jurnal de pandemie

transfer digital pe pânză

EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ

4 noiembrie 2020

FĂRĂ VERNISAJ

ART GALLERY CONSTANȚA

STOICIU

f l o r i n

Art Gallery Constanța, Tomis Mall, Etaj 2

jurnal de pandemie

transfer digital pe pânză

EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ

4 noiembrie 2020

FĂRĂ VERNISAJ

STOICIU

florin

Art Gallery Constanța, Tomis Mall, Etaj 2

Florin Stoiciu este profesor universitar doctor la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța și la Universitatea Națională de Arte din București. A mai publicat *Materialitatea în gravură, Tehnici și maniere, (editura Tehnică 2007), Tehnici și maniere în gravură (editura Polirom 2010), Aquatinta pe tablă de oțel- o lucrare o expoziție (editura UNARTE 2011), Ex-Libris Brâncuși 2016 (editura Monitorul Oficial R.A.), Ex-Libris Brâncuși 2018 (Administrația Prezidențială, Muzeul Național Cotroceni), GESTUL în xilogravură, (București 2018), GESTUL în desen, desenul pe pânzî, (editura Muntenia 2019).*

Prezentare grafică: **Florin Stoiciu**
Fotografiii: **Florin Stoiciu,**
Tehnoredactare & dtp: **Florin Stoiciu, Anastasia Georgeta Stoiciu**
Colaboratori: **Anastasia Georgeta Stoiciu,**

București 2020

jurnal de pandemie

transfer digital pe pânză

florin stoiciu

Prefața: Prof. univ. dr. Florin Stoiciu

Mulțumesc părinților mei!

„... un gravor analizează ca un pictor, vede ca un sculptor și se exprimă și redă materialitatea ca un grafician."

(STOICIU Florin - Materialitatea in gravura - tehnici si manierere- Ed. Tehnica- București, 2007)

CUPRINS

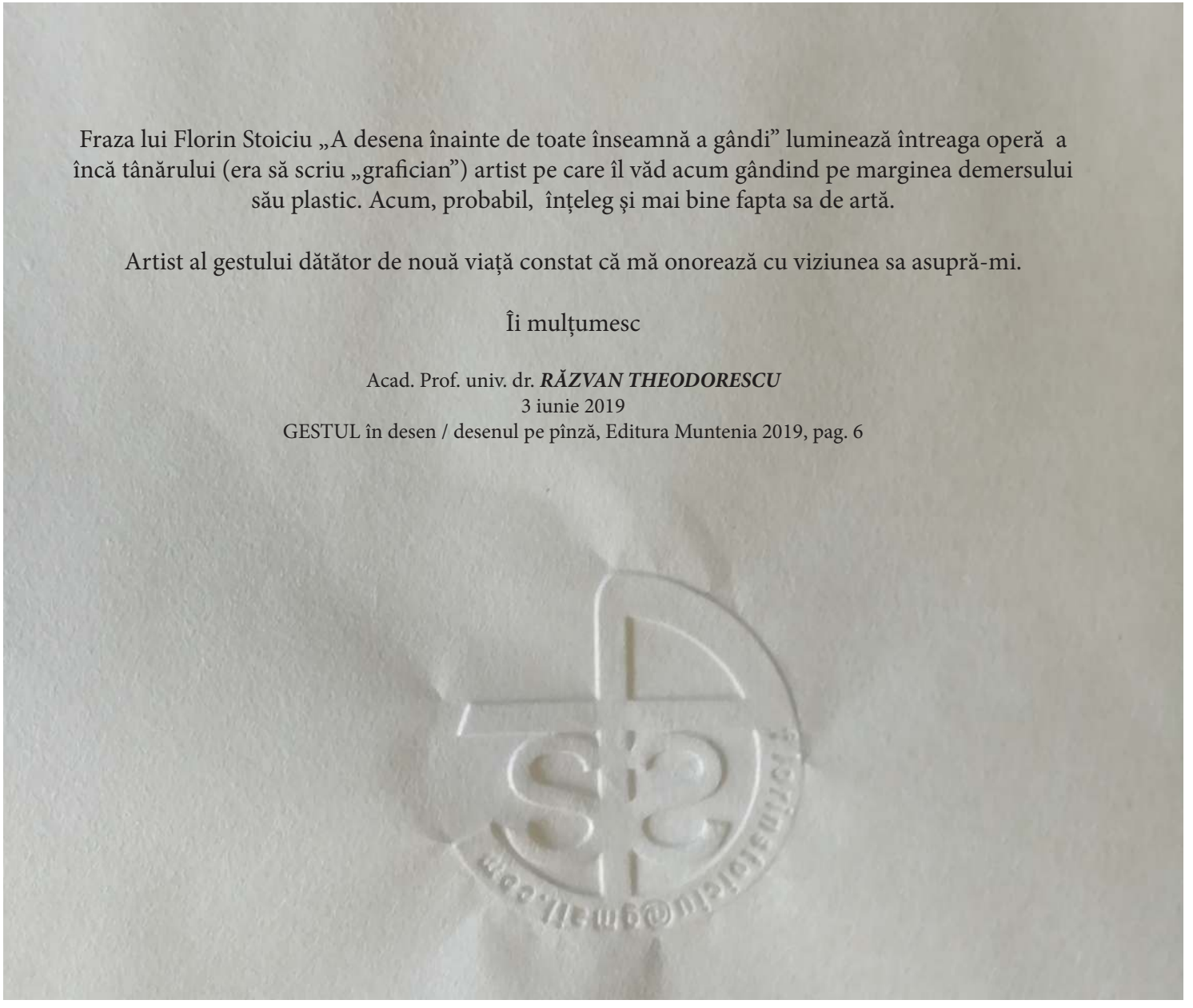
TEXTE CRITICE / pag. 9
Florin Stoiciu / pag. 10
Florin Toma / pag. 12
Amelia Dincă / pag. 16
LUCRĂRI DIN EXPOZIȚIA JURNAL DE PANDEMIE / pag. 18
GLOSAR / pag. 48
ABREVIAȚIUNI TEHNICE INTERNAȚIONALE / pag. 55
BIBLIOGRAFIE / pag. 56
CURRICULUM VITATE / pag. 58

Fraza lui Florin Stoiciu „A desena înainte de toate înseamnă a gândi” luminează întreaga operă a încă tânărului (era să scriu „grafician”) artist pe care îl văd acum gândind pe marginea demersului său plastic. Acum, probabil, înțeleg și mai bine fapta sa de artă.

Artist al gestului dătător de nouă viață constat că mă onorează cu viziunea sa asupră-mi.

Îi mulțumesc

Acad. Prof. univ. dr. ***RĂZVAN THEODORESCU***
3 iunie 2019
GESTUL în desen / desenul pe pînză, Editura Muntenia 2019, pag. 6



TEXTE CRITICE

JURNAL DE PANDEMIE

Florin Stoiciu

Eram într-o lună a lui martie. Brusc, știrile au devenit amenințătoare la adresa sănătății oamenilor de pe pământ. Se declanșase pandemia. La început, eram confuzi. Nu știam ce va urma să ni se întâmple. Ne luptam cu ideea că era doar un zvon și că nimic nu era real. Apoi, ușor, ușor am început să pricepem că paradigmele s-au schimbat. Ce a fost înainte a devenit amintire.

A urmat o perioadă de acomodare cu ideea că toate lucrurile povestite științific vor dura un timp. Nimeni nu știa, din păcate cât timp. Toate planurile făcute pentru viitorul îndepărtat s-au dat peste cap. Începusem să realizăm că Horațiu avea dreptate, atunci când îndemna: „Carpe diem!" (Trăiește clipa). Și, din martie 2020, o tot trăim. Unii dintre noi. Nu știm ce va urma, nu știm nimic.

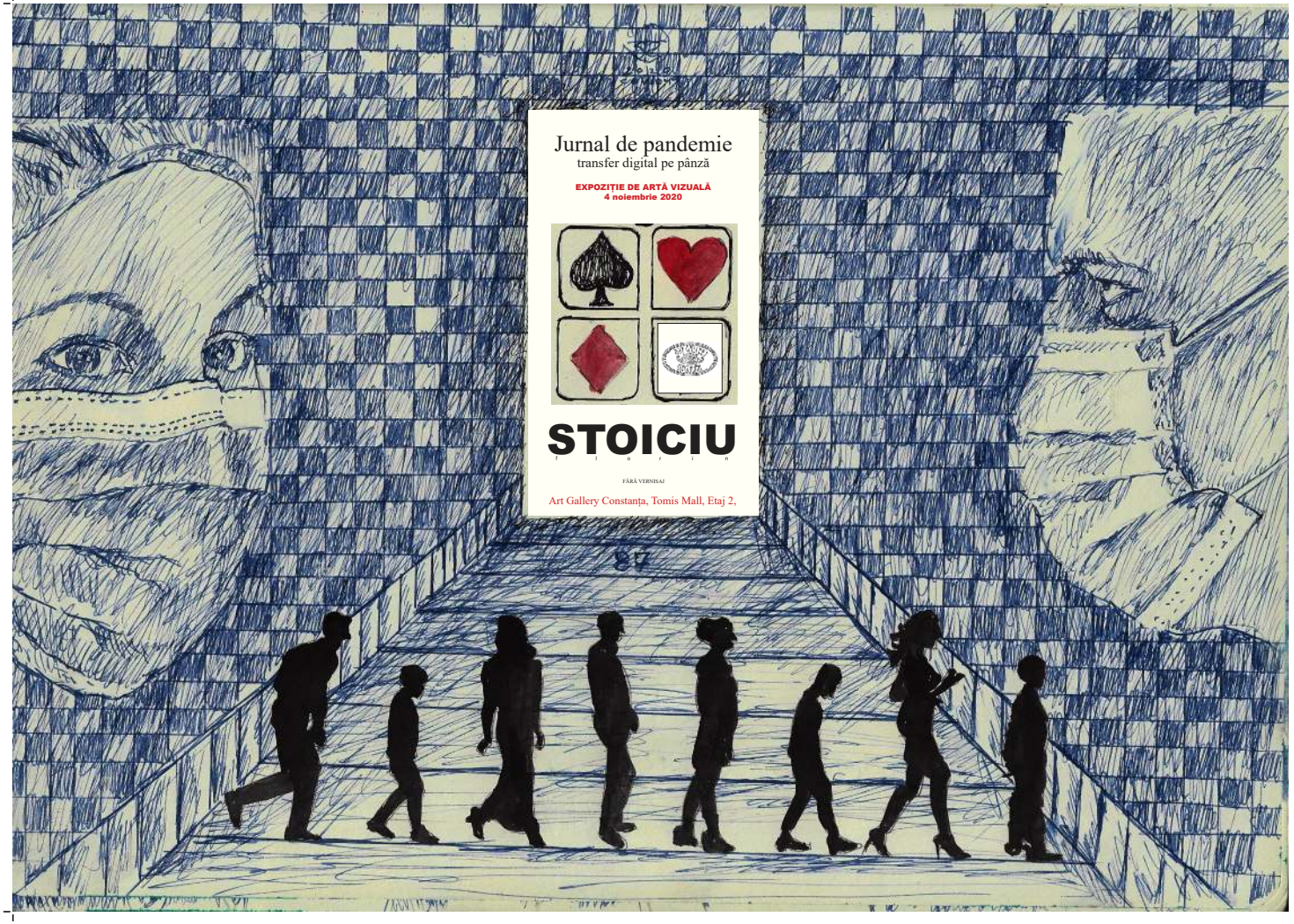
Confuzie generală. Stare de alertă, stare de urgență, iarăși stare de alertă, relaxare, stare de alertă și tot așa, infestați pozitiv, teste, decedați, măști, săpun, dezinfectant, negativ, stai acasă, infectați, tristețe, ură, invidie, vanitate, prostie, răutate, școli închise, distanță socială, distanță fizică, doi metri, un metru și jumătate, aerisire, fără îmbrățișări, fără pupături, fără nimic, prostie de jur împrejur, specialiști, epidemiologie, făină, drojdie, stocuri de alimente, fără întâlniri, fără socializare, spital, doctori, asistenți, manageri, paracetamol, usturoi, vitamina C, douăzeci de secunde cu săpun, fără părinți, fără copii, fără prieteni, fără chefuri, reanimare, 14 zile, carantină, lockdown, politicieni, alegeri, campanie electorală.

Trăiesc într-un coșmar ca într-un film S.F. de serie C. Învățământ online, zoom, digitalizare, virtualizare, simulare, proiecte. Cursuri refăcute după noua paradigmă. Activități mai mult sanitare, igienice. După tot acest bombardament de informații și stări confuze, m-am oprit. S-a făcut liniște! Ca de obicei, atunci când nu știu ce să fac, mă retrag în sinele meu și încerc să mă regăsesc. Să gândesc cu mintea mea starea de fapt.

Și, pentru ca lucrurile să nu fie uitate, m-am apucat de un nou proiect plastic: un jurnal în imagini ale zilelor trăite. Timp de 108 zile, am desenat. Odată cu 1 aprilie, am publicat în timp real, pe Facebook, toate desenele mele. Eram curios să văd reacțiile prietenilor virtuali. Îmi doream critici, îmi doream sinceritate din partea confraților mei. Foarte mulți făceau comentarii cu poveștile din spatele imaginii virtuale. Frumos!

Eu fac imaginea, dumneavoastră vă creați povestea... Gata!

Florin Stoiciu
4 noiembrie 2020


Jurnal de pandemie
transfer digital pe pânză
EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ
4 noiembrie 2020
STOICIU
f l o r i n
FĂRĂ VERNISAJ
Art Gallery Constanța, Tomis Mall, Etaj 2,

GRAFICĂ DE PANDEMIE

Florin Toma

(www.viataromaneasca.eu, nr. 6/2020)

Recenta încercare a omenirii, numită covid-19, a făcut atâtea valuri (totodată și victime, din păcate!) în civilizația contemporană, încât au apărut după stingerea virusului (nu se știe însă dacă este definitivă!) nenumărate proiecții și proiecte din toate sferele creației spiritului uman: științifice, literare (jurnalele de corona sunt încă gestante, așteptate să „eclozeze" pe piață!), apoi filosofice, didactice, informaționale și, în fine, nu mai puțin, artistice.

În acest ultim domeniu, au avut loc numeroase experimente, de la expoziții programate spre a fi vernisate în timpul celor trei luni de carantină și care au rămas pustii, dar în care s-au realizat filmări-document, până la expoziții „realmente" virtuale, în care artiștii au expus lucrări (mai vechi sau mai recente) pe site-uri specializate, în spații alese cu grijă, spre a consona perfect cu lucrările.

A mai existat însă și un alt fel de inițiativă, mai ales acolo unde artistul a dovedit o vigoare și un ritm aproape ieșite din comun. E vorba de grafica jurnalieră. Un fel de ceea ce, pe vremuri, Matty Aslan, cu caricaturile sale din România liberă, numise „Una pe zi". Sau, și mai aproape, ceea ce Plantu – unul dintre cei mai prestigioși - și prodigioși - caricaturiști ai presei franceze – face în Le Monde. Zilnic, un desen pe temă curentă.

Însă puțini artiști de-ai noștri s-au încumetat la un astfel de pariu, altminteri, epuizant, din care cauză, și greu de ținut. Cu toate acestea, știu un grafician de mare clasă, autor al unei performanțe unice în România. Unul de o remarcabilă forță, care coboară din linia lui Mircia Dumitrescu (un fel de magistru al graficii românești contemporane, ultimul corifeu al unei pleiade de mari nume ale secolului XX) și al cărui discipol este. Unul care – creându-și astfel, cu dibăcie, o „piață de desfacere" a viziunilor sale – a ales o cunoscută rețea de socializare, spre a-și expune (aproape) zilnic câte un produs. O lucrare de grafică în peniță, invariabil (doar cu rare excepții) în nuanță albastră. Stoiciu.

Nu, nu, nu!... De trei ori nu. Nu e vorba de colegul nostru, remarcabilul poet Liviu-Ioan Stoiciu, care nu știu dacă are abilitatea de a desena, fie și măcar o casă (dar nu se știe,

fiindcă sunt numeroase cazurile de... ut pictura poesis!). În rândurile ce urmează, vom vorbi despre o altă personalitate a culturii românești, cu același patronim, graficianul Florin Stoiciu, absolvent al Academiei de artă din București, dar, acum, profesor la Universitatea „Ovidius" din Constanța. Care se află cu primul într-o contradicție geografică: unul trăiește la Brașov (Poetul), celălalt, la malul mării (Artistul). Dar, ce-i unește, totuși, de i-am pus alături? Bănuiesc că ar putea să fie ușurința cu care își construiesc retorica pe un original stream of consciousness, recurgând la un discurs liber, fără constrângeri formale, prin plasarea astutioasă a concreteții anodinului existențial, à la rigueur, în coordonate estetice avansate.

Revenind la Florin Stoiciu, descoperim că paradigma tematică este, bineînțeles, covid-19, în interiorul căreia artistul dezvoltă – în aceeași tehnică impecabilă a peniței – un mănunchi de simboluri recurente. Pe care aș vrea să le trec în revistă.

Primul și, în opinia mea, „de căpătâi", ar fi masca. Ea apare ca element adiacent oricărui personaj, fie el, de cele mai multe ori feminin, fie, mai rar, masculin. Însă indiferent care, el, personajul poartă mască (fără mănuși!).

Câteodată, Stoiciu recurge la un șiretlic: balansează masca medicală – acest auxiliar atât de comun cauzat de pandemia covid-19 (cine se gândea, acum câteva luni, că vom purta mască mai tot timpul?!) – cu cea de carnaval de Veneția. Era, trebuie să recunoaștem, o variație așteptată, așa cum era așteptată și masca de gaze, de pildă, dar căreia autorul nu i-a acordat mare atenție. Și, spre a încheia cu acest simbol, trebuie să mai remarcăm și un alt component semantic, o altă găselniță din hermeneutica măștii. E aceea a sinonimiei mască-chip, pe care personajul o ține cu mâna – amintind, spre a ne fixa domeniul de definiție, de tablourile lui Ensor, spre exemplu – ușor desprinsă de pe chip.

În spatele ei, acesta, chipul, dispare și rămâne doar o pată albă. Neantul. Vidul anxios.

Apoi, personajele feminine sunt surprinse cu precădere în postura de nuduri. E poate singurul element de „concupiscență" al seriei acesteia, dar care nu derutează deloc percepția asupra lucrărilor. Dimpotrivă, pe de o parte, asigură un ușor pigment de atracție erotică, iar, pe de altă parte, ne îndreaptă către un sens subiacent: în fața morții, suntem cu toții goi. Dar, mai ales femeile, vrea să ne lase să ghicim anecdotic Stoiciu!...

Un alt adjuvant vizual, care e imposibil să nu fie observat, este carelarea podelei (de fapt, podiumul unde evoluează personajele) în alb și negru – mă rog, alb și albastru – aidoma unei table de șah sau, mai degrabă, a pavimentului dintr-un cabinet medical. Așa că, vorba poetului... „Îl vede azi, îl vede mâni, / Astfel dorința-i gata”. Adică, sedus de idee, artistul recurge și la tema jocului de șah, în care piesele sunt însă mari – precum oamenii – și pe care o mână uriașă le mută.

Nu lipsit de importanță este un alt motiv: acela al caroiajului ce reprezintă jocul din copilărie, cu pătrățele în care se înscriu cerculețe și cruciulițe, pe care-l numeam „X și Zero” și pe care aveam să-l regăsim, mai târziu, aproximat, în jocul de origine japoneză „Sudoku”. Motivul îl regăsim în fiecare lucrare pentru că, probabil, intenția autorului de a-l repeta s-ar putea traduce printr-un raccourci semantic în timpul inițial al fiecăruia dintre noi. Poate chiar starea de increat, în care ne simțeam perfect protejați în fața oricărui pericol (chiar și epidemiologic).

Mai nou, mai aproape de noi, apare insistent și tema jocului de cărți. În diverse variante și viziuni. Și cu originale rezolvări „inovative”.

Această galerie de personaje și succesiune de situații – în care apar variate motive, măști de toate felurile, tabla de șah, uneori cu piesele așezate, zaruri (tema hazardul prefigurată cu discreție!), cărți de joc (balansul între câștig și pierdere), figuri de arhitectură antică (de pildă, o coloană dorică, pe care stă așezată, sacral, ca pe un altar, o mască medicală!), siluetele cuplului Adam și Eva, reluate aluziv din binecunoscutele ipostaze pictate în Renaștere, portrete de femei foarte expresive, în ciuda faptului că poartă măști, nuduri în detaliu sau gros-plan (nu lipsite, cum spuneam, de o undă spicy!) având o naturalețe ce ține indiscutabil de măiestria artistului – toate aceste elemente și altele ce constituie recuzita unei vieți „concentraționare”, duse timp de 3 luni în izolare aproape completă, asigură nu doar o recuperare a unui timp pe care artistul robace și inspirat a dovedit că nu l-a risipit, ci, totodată, ele alcătuiesc și o pagină din istoria personală a artei lui Florin Stoiciu.

Oricum, sunt de așteptat și alte „urme artistice” lăsate de covid-19 în mințile și sensibilitatea creatorilor. Recuperarea este abia la început. Iar Florin Stoiciu este, incontestabil, unul dintre pionierii acesteia.



MASK/COVID-19

Amelia Dincă

Pentru Florin Stoiciu masca nu este un subiect nou. În gravură, acesta surprinde dimensiunea contradictorie a ființei cu ea însăși, dedublarea, ascunderea, multiplicarea eului, iar în portrete evocă personajele conform datelor exterioare ale fizionomiei, care nu redau întotdeauna trăirea interioară și felul lor de a fi, chipurile rămânând un camuflaj anatomic al caracterului. Însă, grupajul de desene în peniță MASK/ COVID -19 au o altă semnificație în contextul izolării artistului, la fel ca și ceilalți concetățeni ai săi, datorită răspândirii în lume a virusului „covid -19". Purtarea măștii de protecție pentru a evita îmbolnăvirea, l-a inspirat pe Florin Stoiciu să aducă în spațiul bidimensional problema omului fără identitate și globalizarea. În multe compoziții este prezentă tabla de șah, lupta dintre alb și negru, dintre bine și rău, dintre ins și lume.

În acest context al extremelor existențiale, omul este asemănat cu pionul și calul, piese luptând în prima linie, analogia simbolică a desenelor fiind raportată de artist la sacrificiile pe care le face individul pentru a câștiga bătălia cu idealurile personale, dar și cu o societate fără repere în care a avut nenorocul să se nască și să trăiască. Supus întâmplării, însuși artistul devine, prin destinul său, omul potrivit, într-o societate și într-un timp, neconforme principiilor sale. Totul este supus întâmplării, norocul și lipsa șansei fiind sugerate prin utilizarea simbolurilor zarului sau a unor jocuri, precum „x și zero", evocând incertitudinea în care ne aflăm, norocul sau lipsa șansei, care ne fac vulnerabili în fața vieții. Masca a devenit subiectul acerb al societății noastre, ea fiind ridicată la gradul de reper absolut de Florin Stoiciu, în desenele sale recente. Obiectul acesta indispensabil în vremea „covidului", a fost amplasat de artist pe piedestalul unei coloane, universalizându-i semnificațiile, adaptate la context. Însă masca nu anulează expresia ochilor, în care citim trăiri și dorința de a fi a ființei, care visează și speră. În multe dintre reprezentările sale, Florin Stoiciu ne vorbește de o altfel de închisoare, care afectează libertatea interioară a individului, creându-i frustrări.

Expunându-și conceptele într-o serie de desene în care picturalitatea cernelei, cu infinitele ei materialități obținute prin diluții sau intensități, redând lumina și umbra, graficianul nu numai că ne arată potențele expresive ale unui material de exprimare prețios. Cu ajutorul acestuia creează laviuri și pete de albastru de variate degradeuri,

dar și neprețuite filigranări prin linii ample sau prin hașuri diverse, potențând o suprafață organizată după criterii academice, din care nu lipsesc plasticitatea și misterul mesajului. Spațiul este analizat cu ajutorul formelor corpului uman, amplasat în încăperi, reiterând ideea de locuire forțată la domiciliu, dar și prin evocarea portretului de grup, a personajelor purtând masca medicală, sugerând starea de a fi a situației momentului.

Lucrările sunt posesoarele unor expresivități ce alternează cu zonele albe, nelucrate, de respiro ale hârtiei, dar și cu geometriile creând planuri iluzorii și diversificând admirabil structurile compoziționale, făcându-ne să descoperim și de această dată un remarcabil desenator, dublat de un spirit intuitiv și imaginativ, ale cărui desene rămân un document al vremii artistului. Vederea în perspectivă, centrul de fugă și de interes, anatomia corpului uman, sunt implicate într-o viziune suprarealistă. Atunci când apar, corpurile trunchiate ale oamenilor, ne duc cu gândul la anormalitate și la refuzul personajelor de a adera la o alt fel de închisori, în care absența liberului arbitru, care atrage după sine introvertirea, nu alungă ideea tentației, a păcatului, de care omul nu se poate dezice. Atitudinea directă a subiecților, comunicarea apar uneori la nivelul privirilor, al gesticii reținute, al așteptării de a se rezolva o ecuație simplă și necunoscută. La un moment dat, apare în desenele lui Florin Stoiciu și masca de carnaval, care ne duce cu gândul la senzualitatea și extravaganța unui bal mascat, la o cortină în spatele căreia se află mai multe necunoscute.



Lucrări din expoziția,

JURNAL DE PANDEMIE

transfer digital pe pânză,

Art Gallery Constanța,

imagini digitale

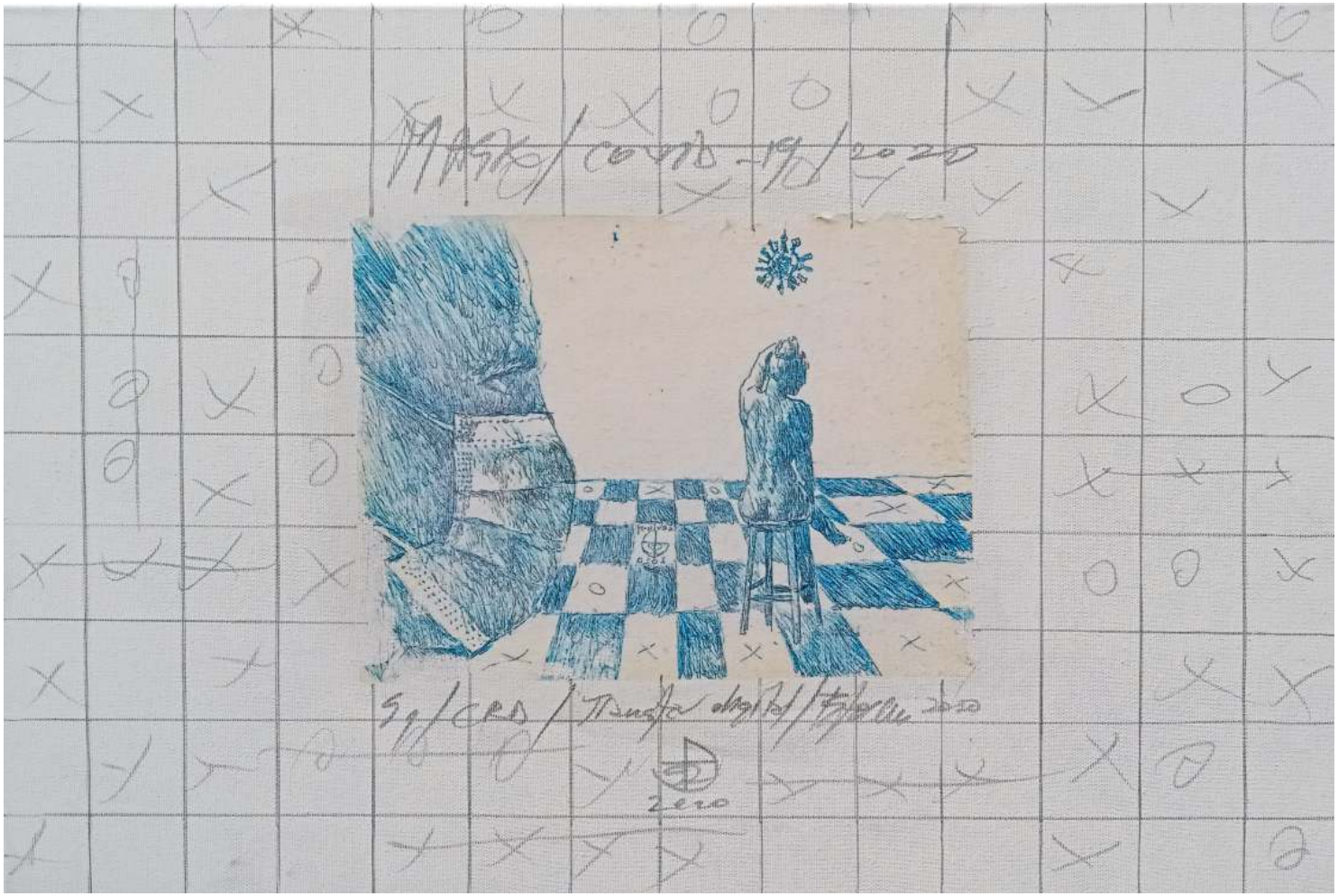


Fig. 1 / Florin Stoiciu / Mask 3 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020



Fig. 2 / Florin Stoiciu / Mask 157 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

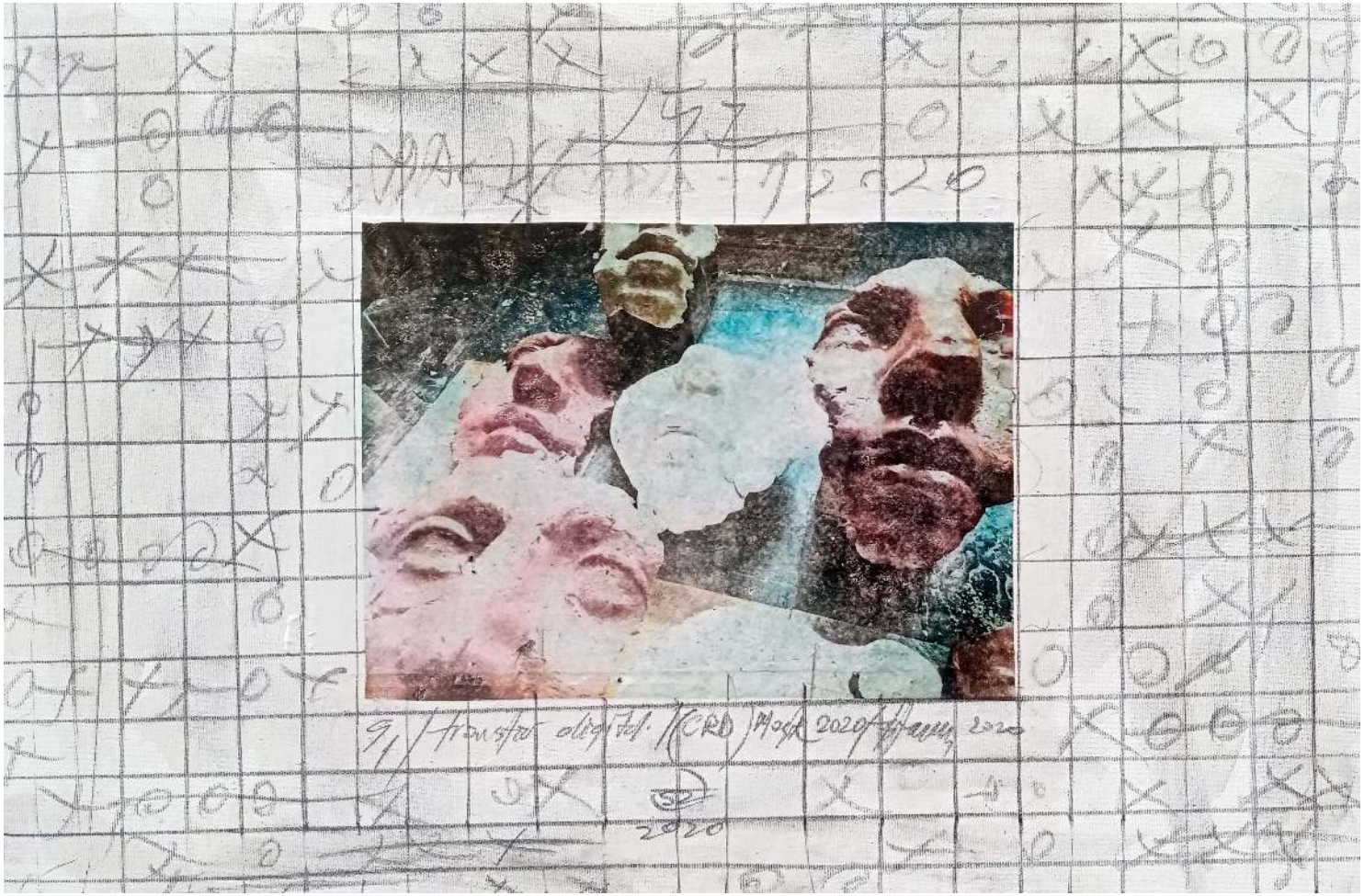


Fig. 3 / Florin Stoiciu / Mask 2020 (foto ceramică) / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020



Fig. 4/ Florin Stoiciu / Mask 6 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020



Fig. 5 / Florin Stoiciu / Mask 112 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

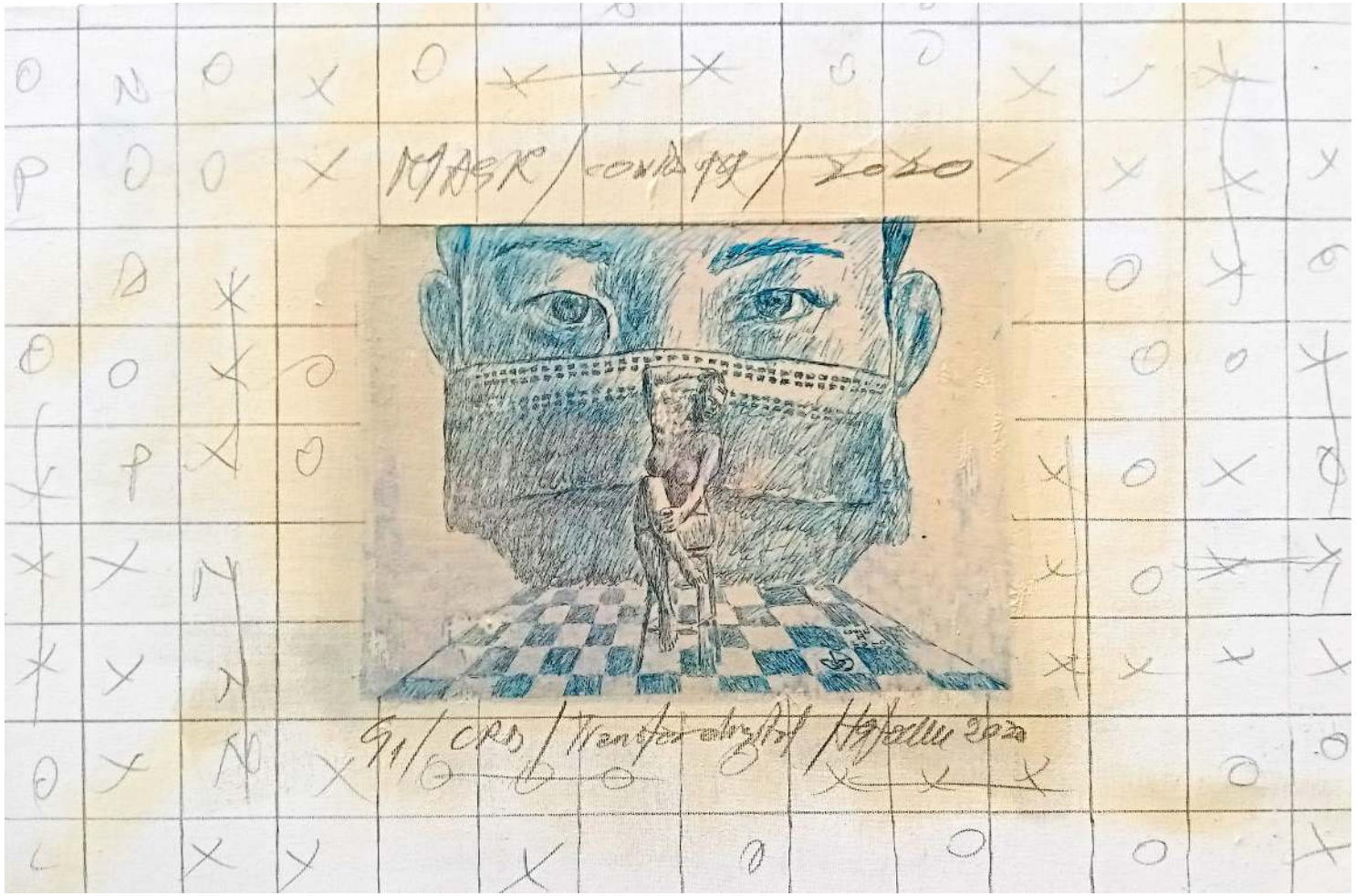


Fig. 6 / Florin Stoiciu / Mask 4 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

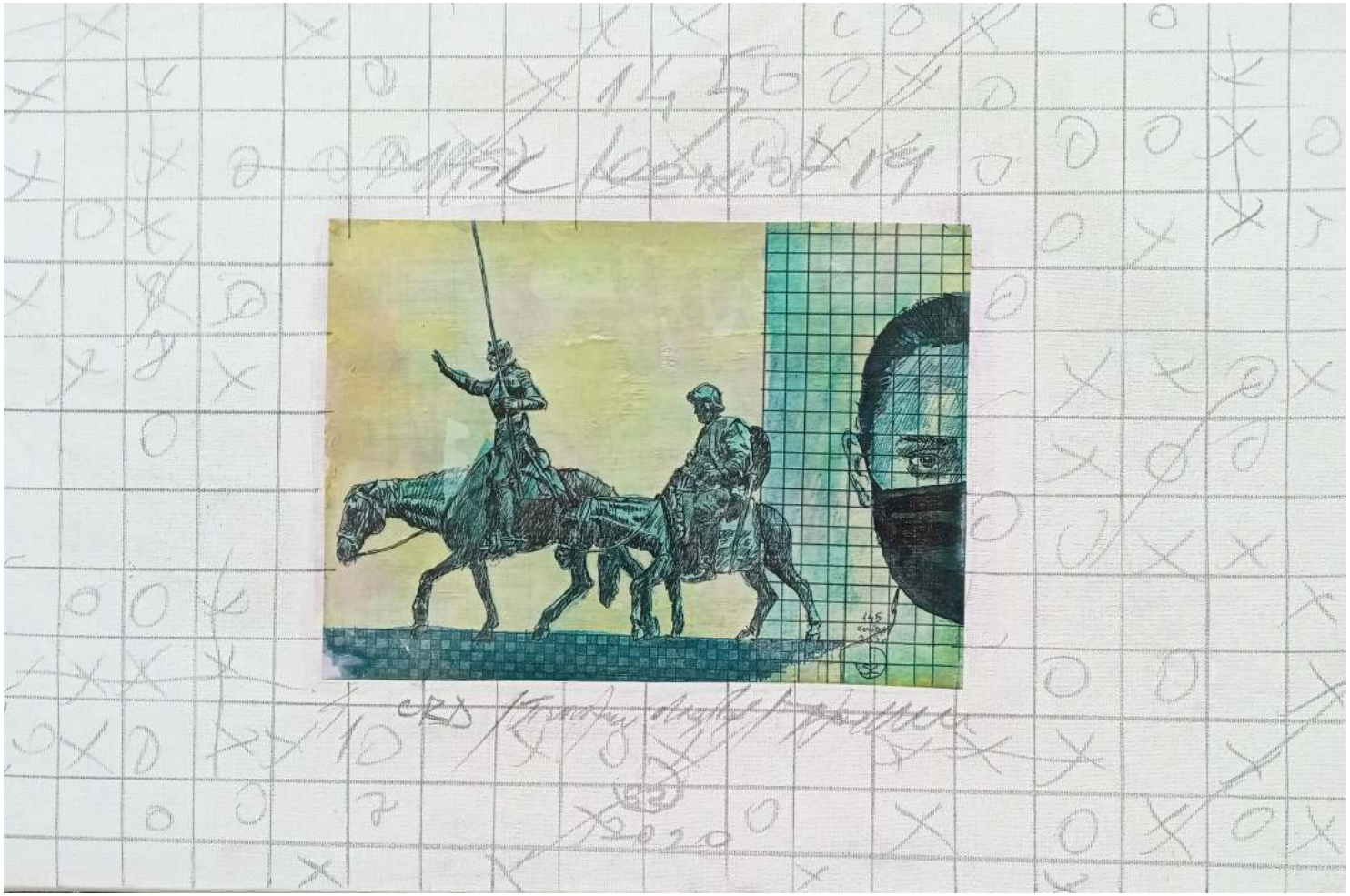


Fig. 7 / Florin Stoiciu / Mask 145 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

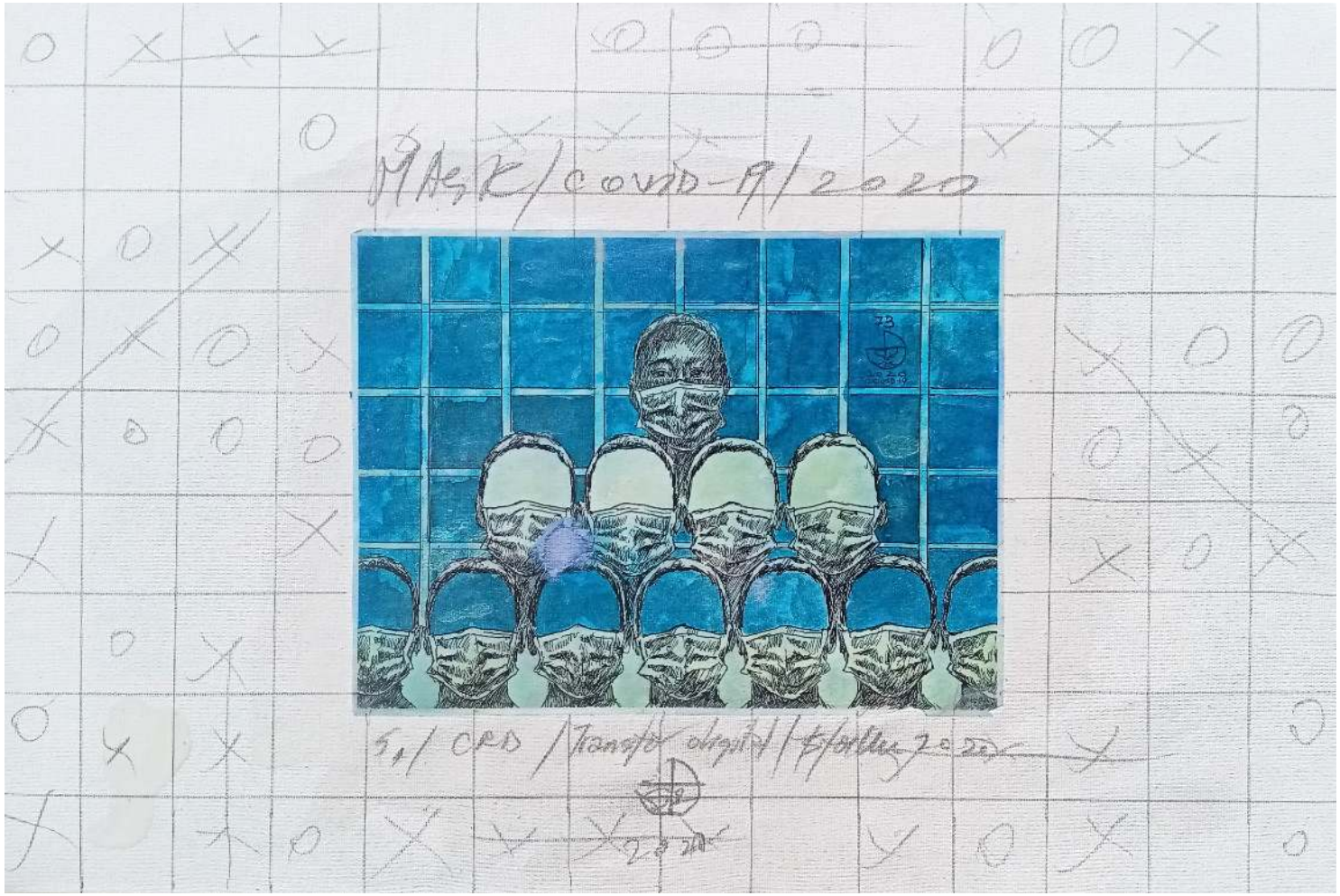


Fig. 8 / Florin Stoiciu / Mask 73- covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

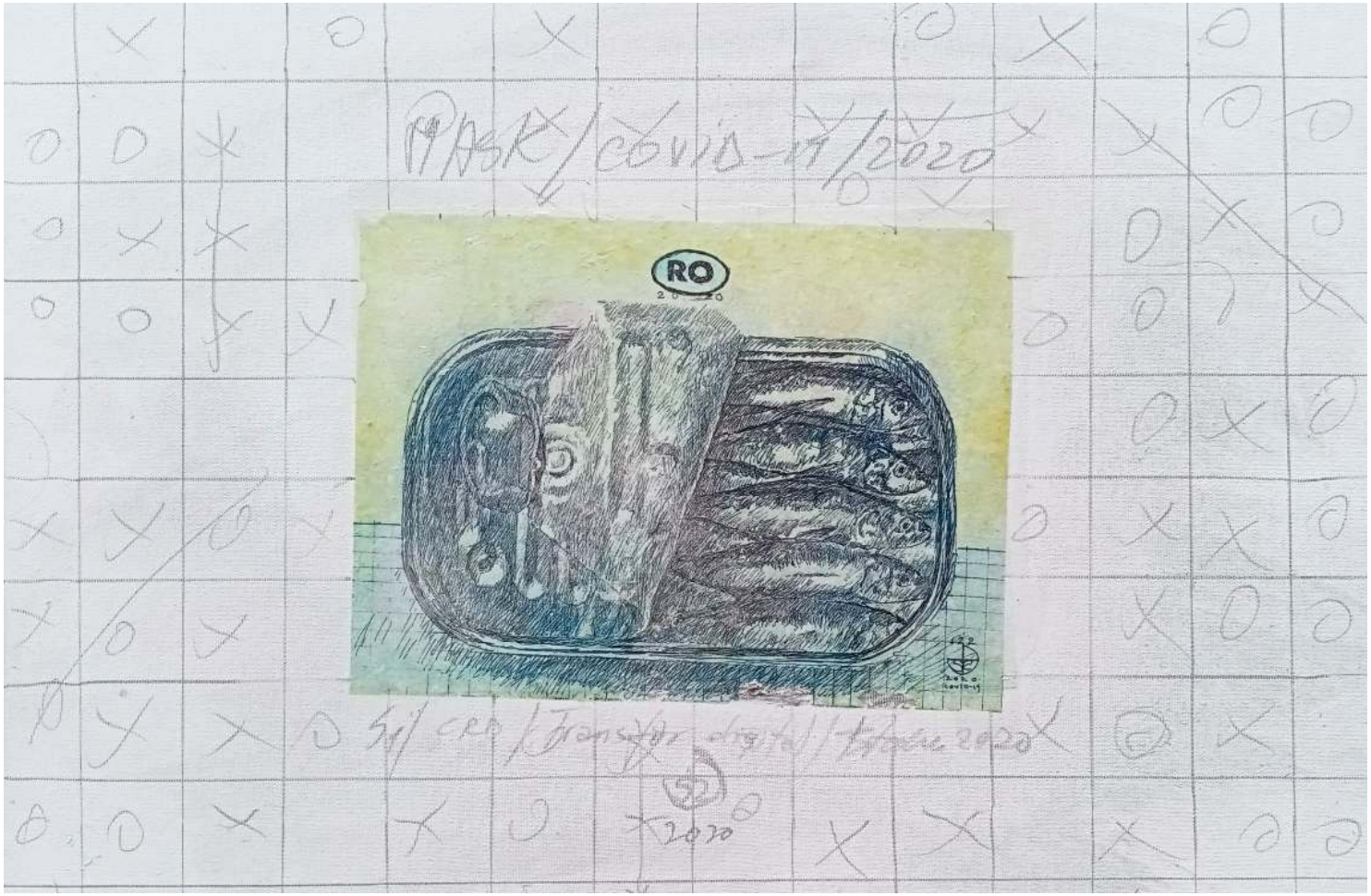


Fig. 9 / Florin Stoiciu / Mask 122 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

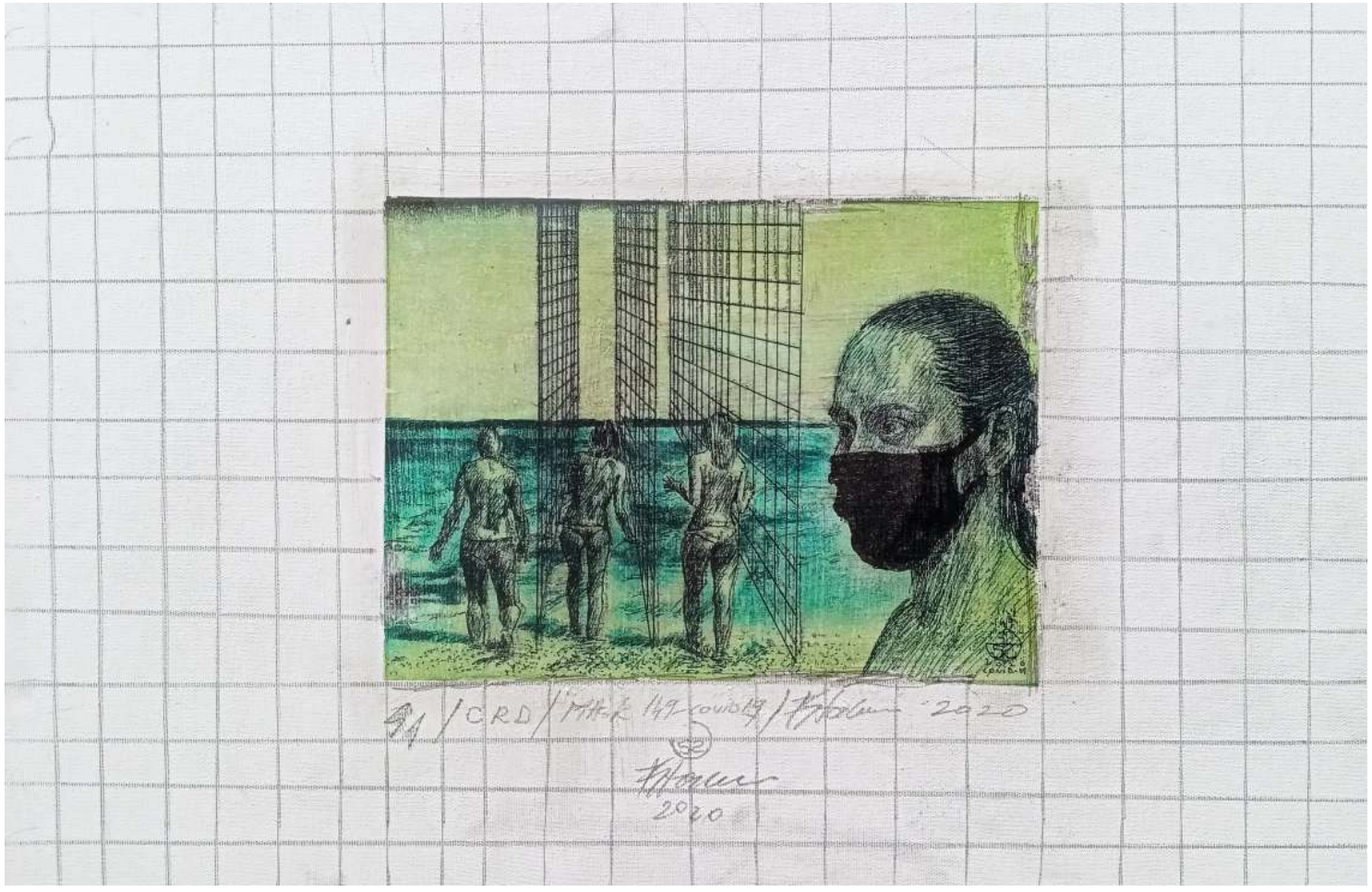


Fig. 10 / Florin Stoiciu / Mask 149 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

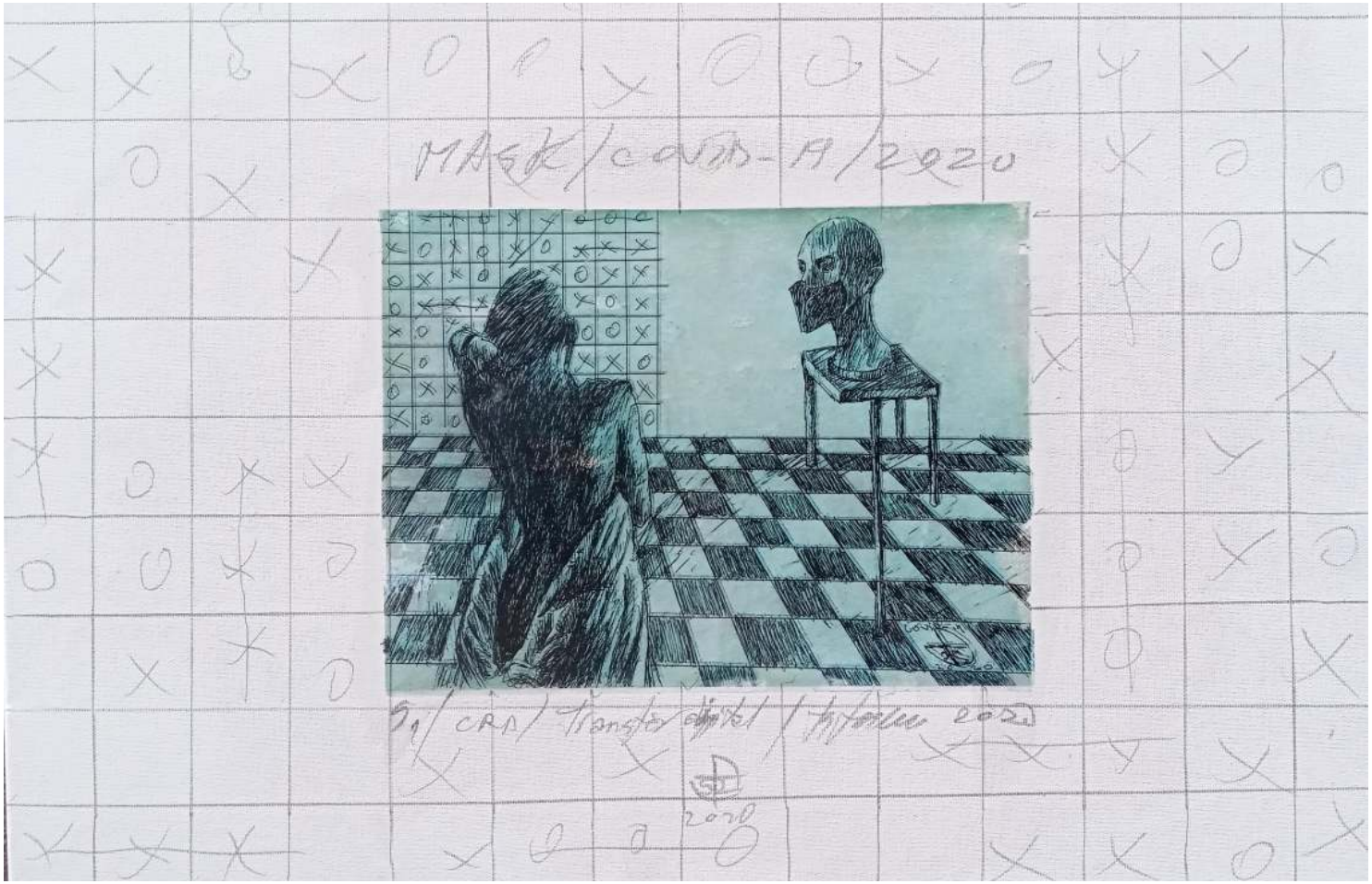


Fig. 11 / Florin Stoiciu / Mask 9 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

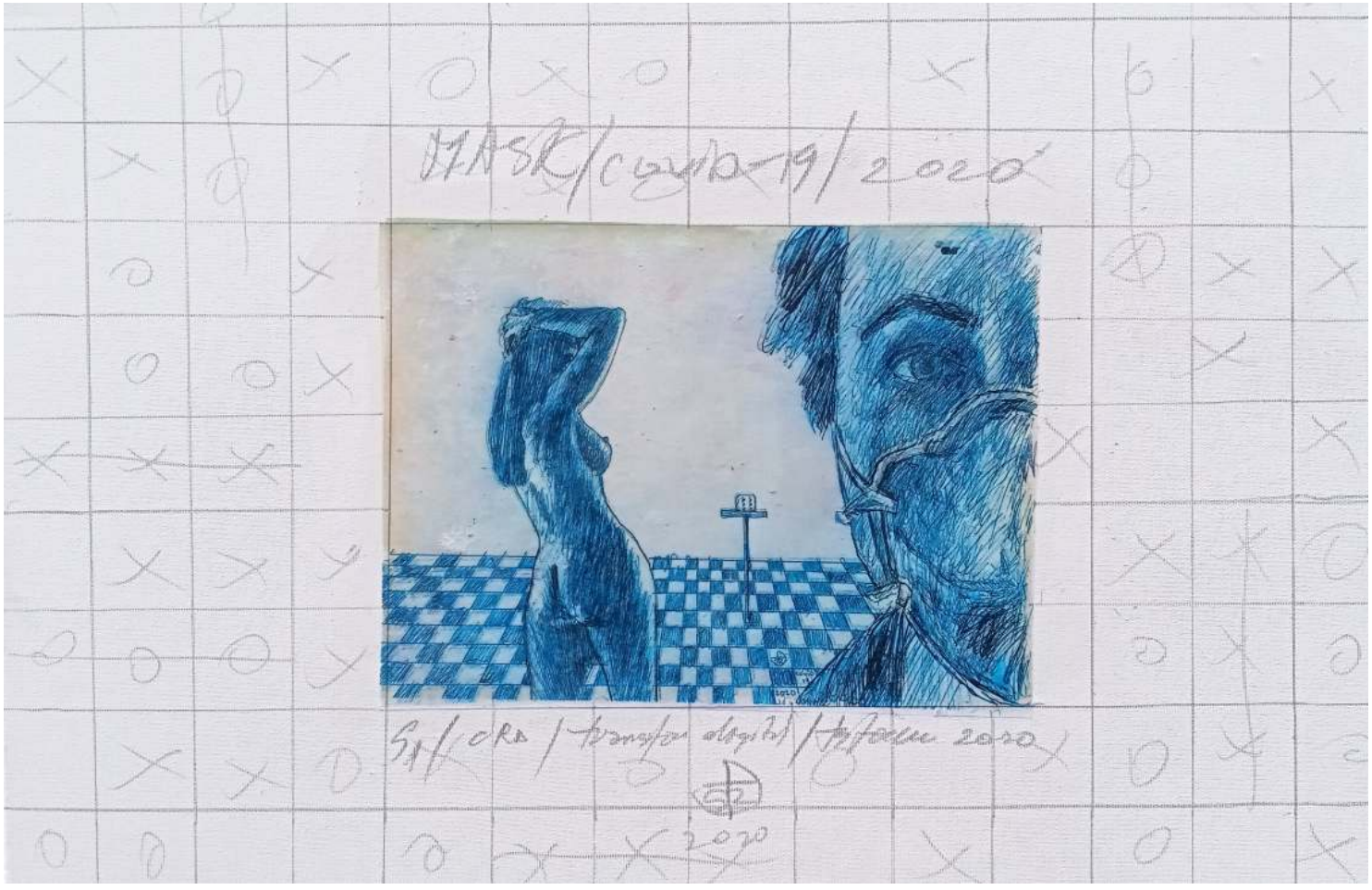


Fig. 12 / Florin Stoiciu / Mask 10 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020



Fig. 13 / Florin Stoiciu / Mask 151 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020



Fig. 14 / Florin Stoiciu / Mask 5 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

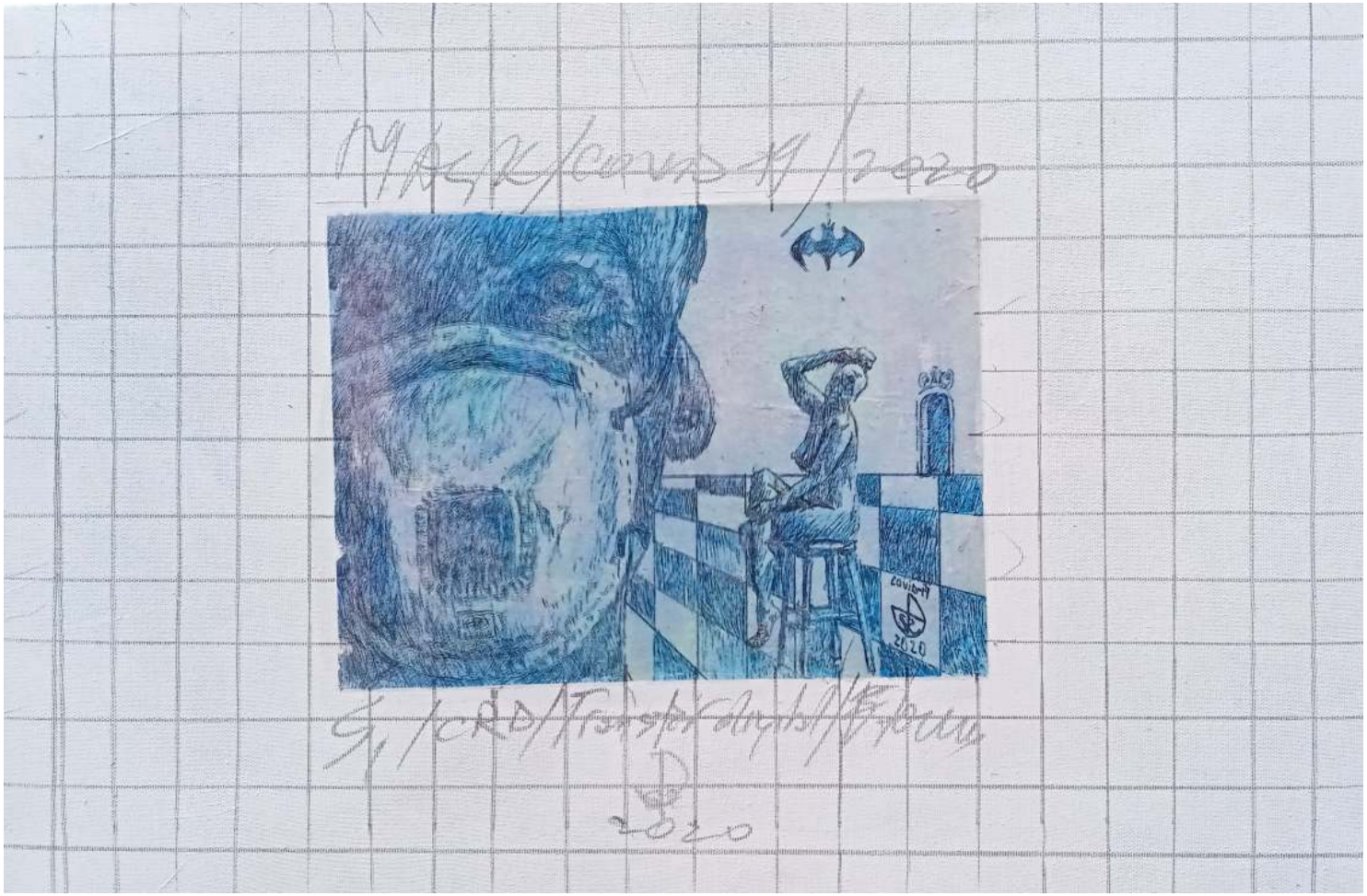


Fig. 15 / Florin Stoiciu / Mask 2 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

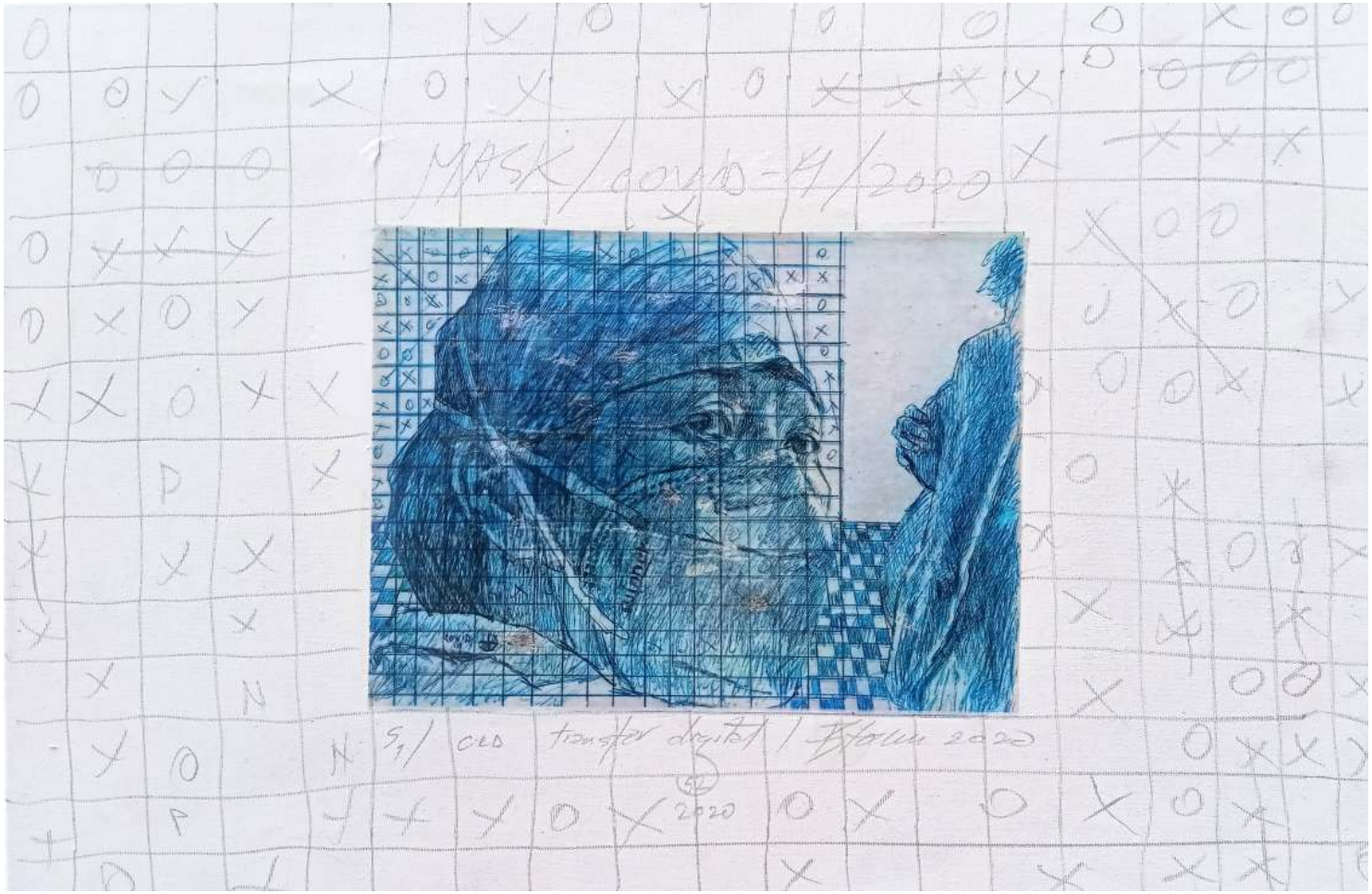


Fig. 16 / Florin Stoiciu / Mask 7 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

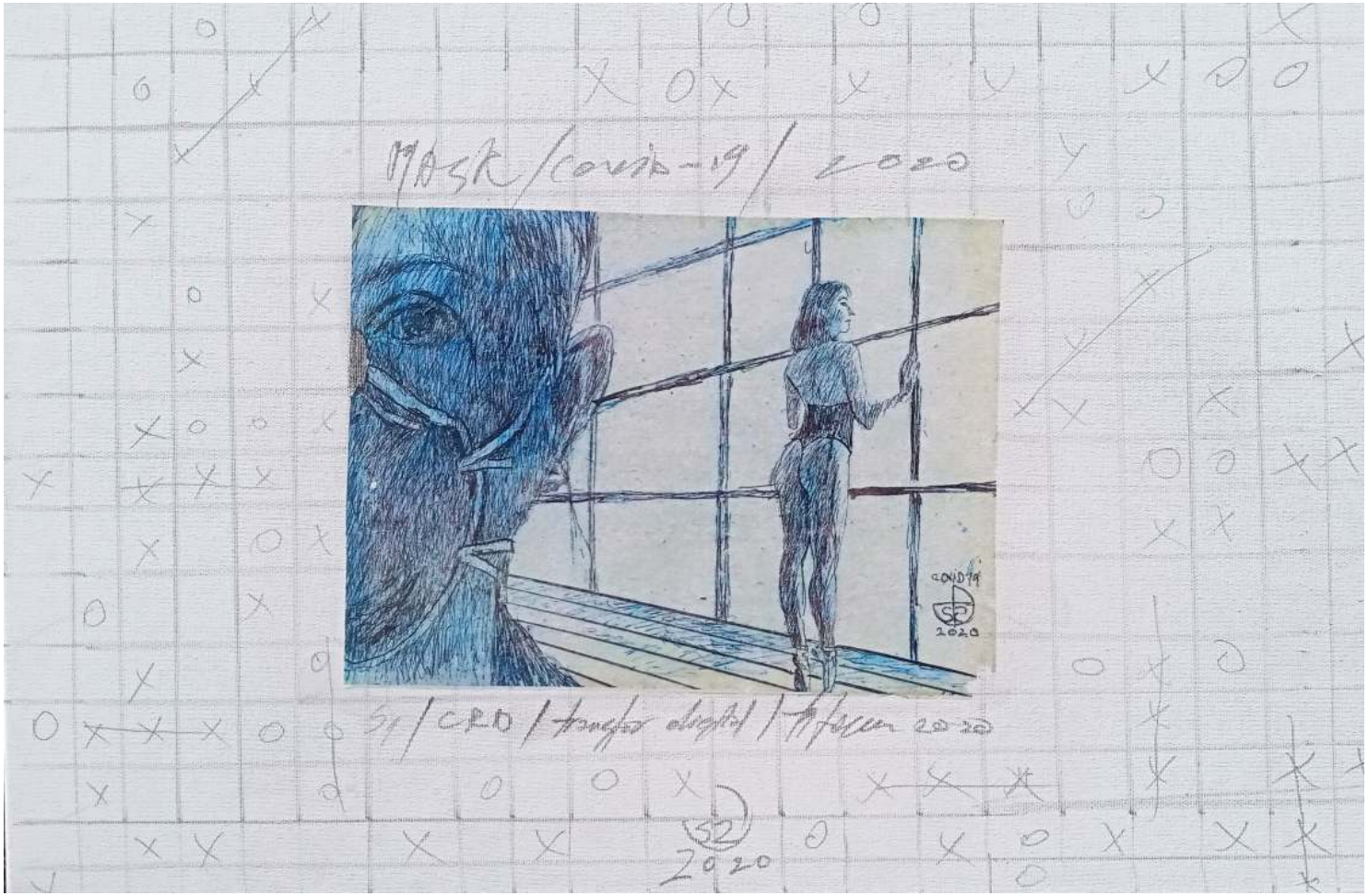


Fig. 17 / Florin Stoiciu / Mask 128 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

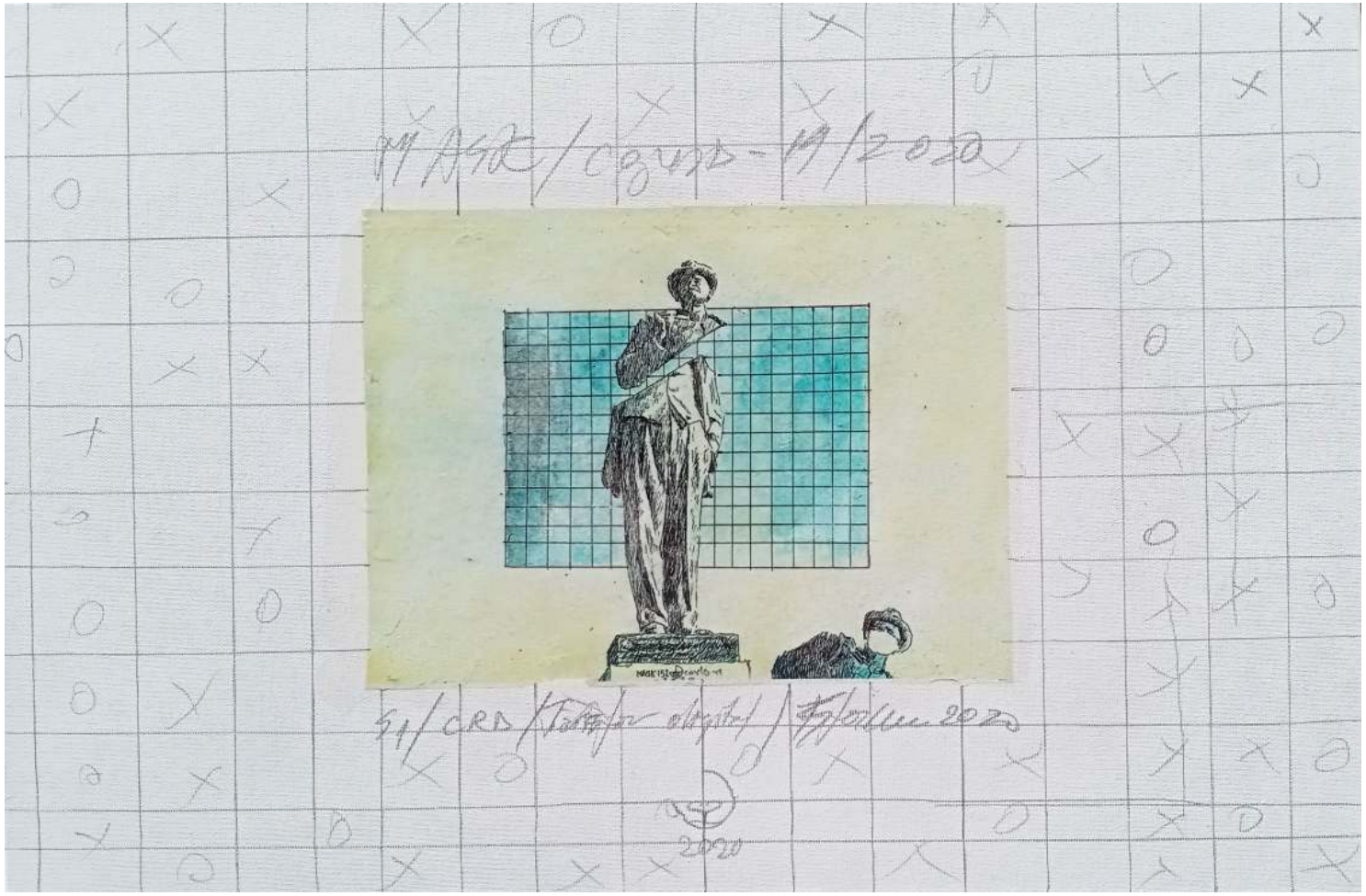


Fig. 18 / Florin Stoiciu / Mask 152 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

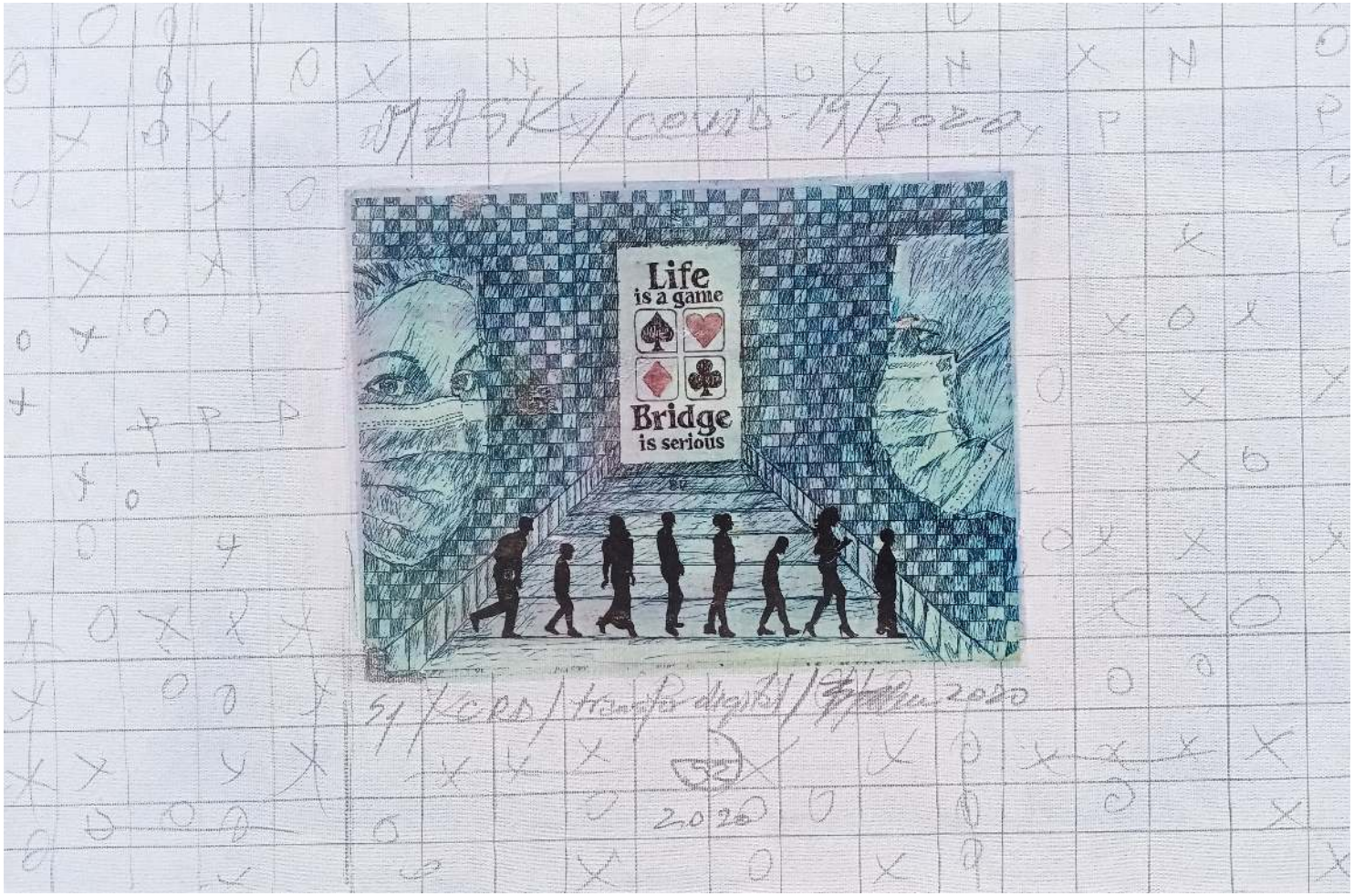


Fig. 19 / Florin Stoiciu / Mask 87 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

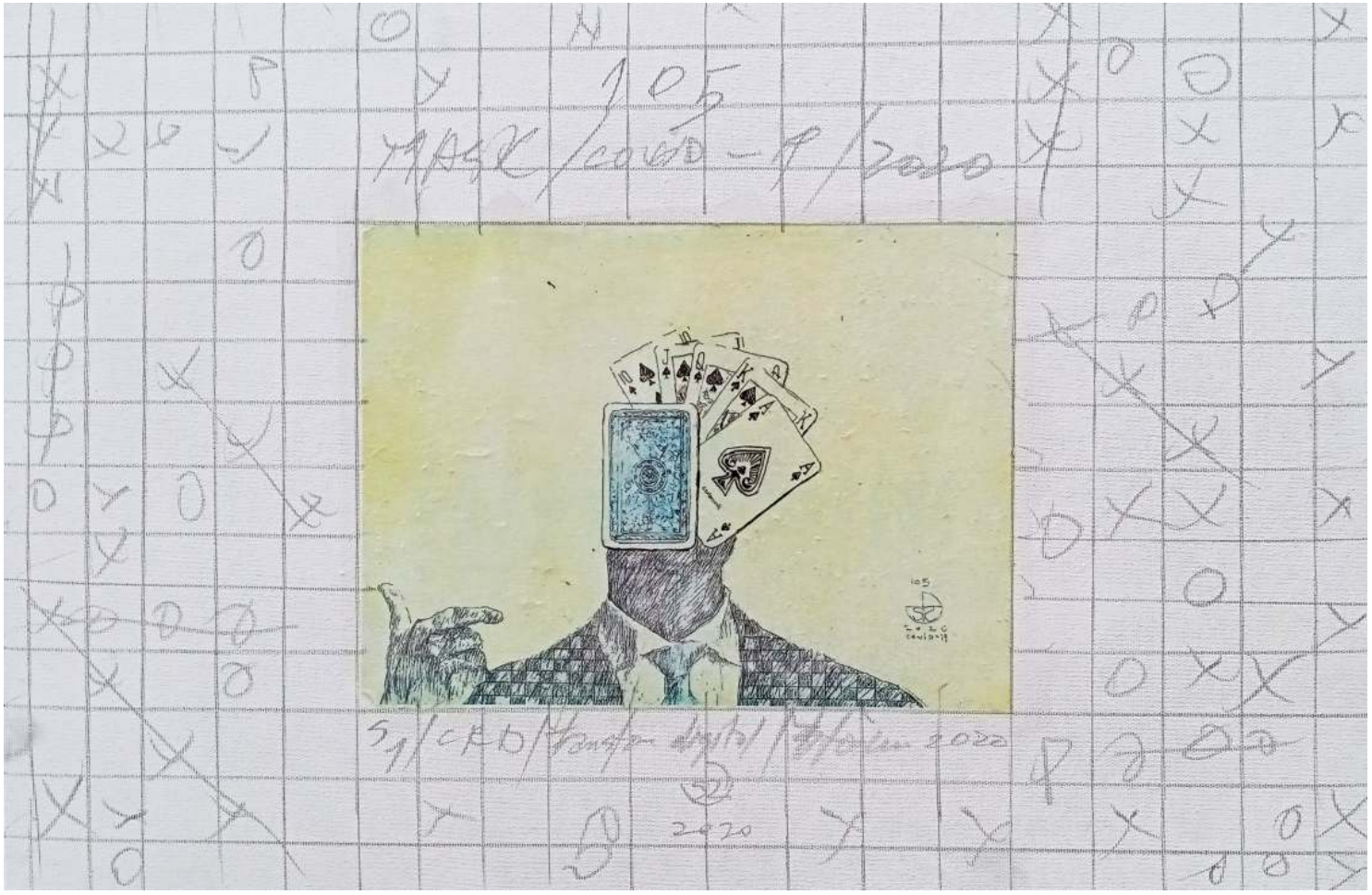


Fig. 20 / Florin Stoiciu / Mask 105 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

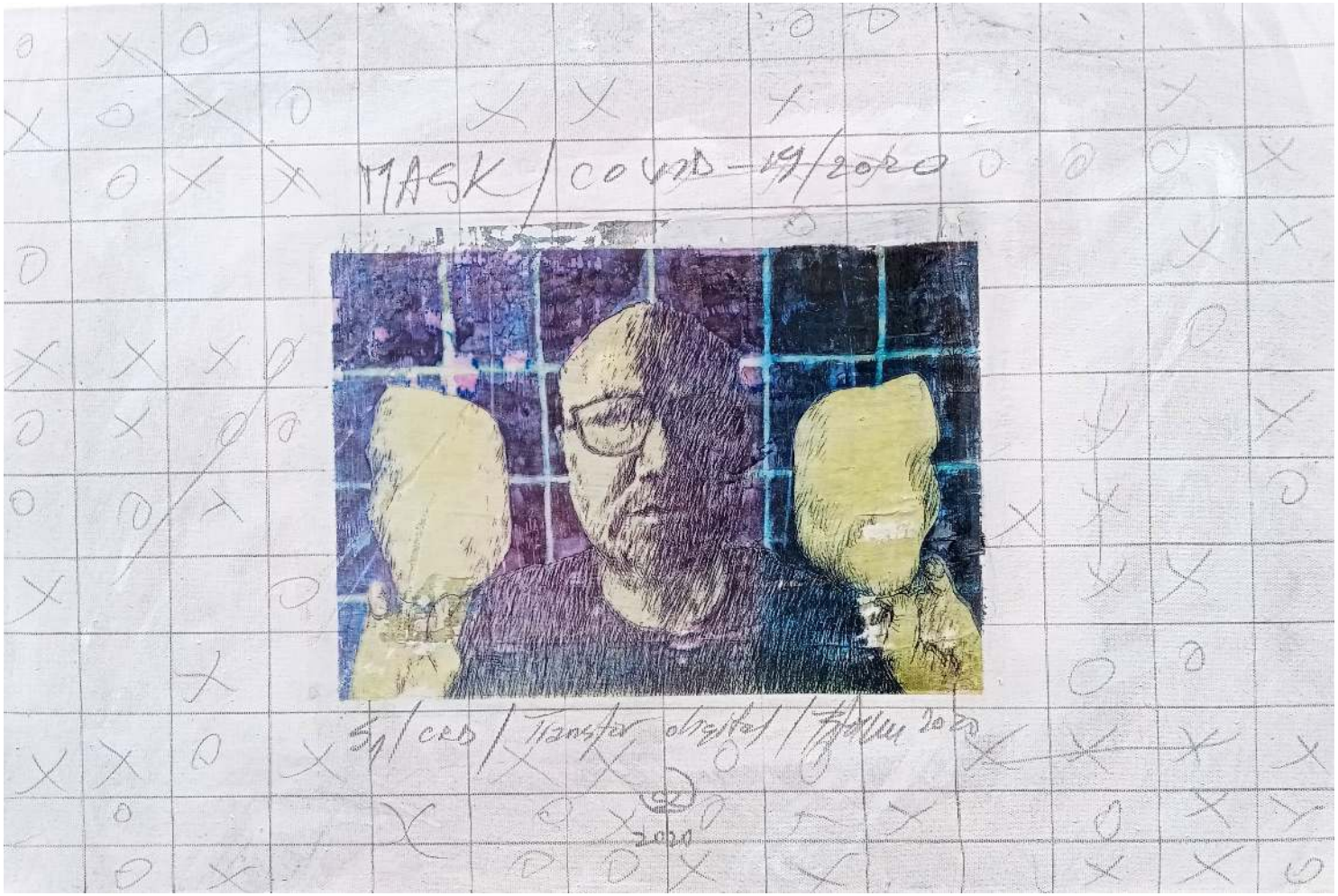


Fig. 21 / Florin Stoiciu / Mask 111- covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

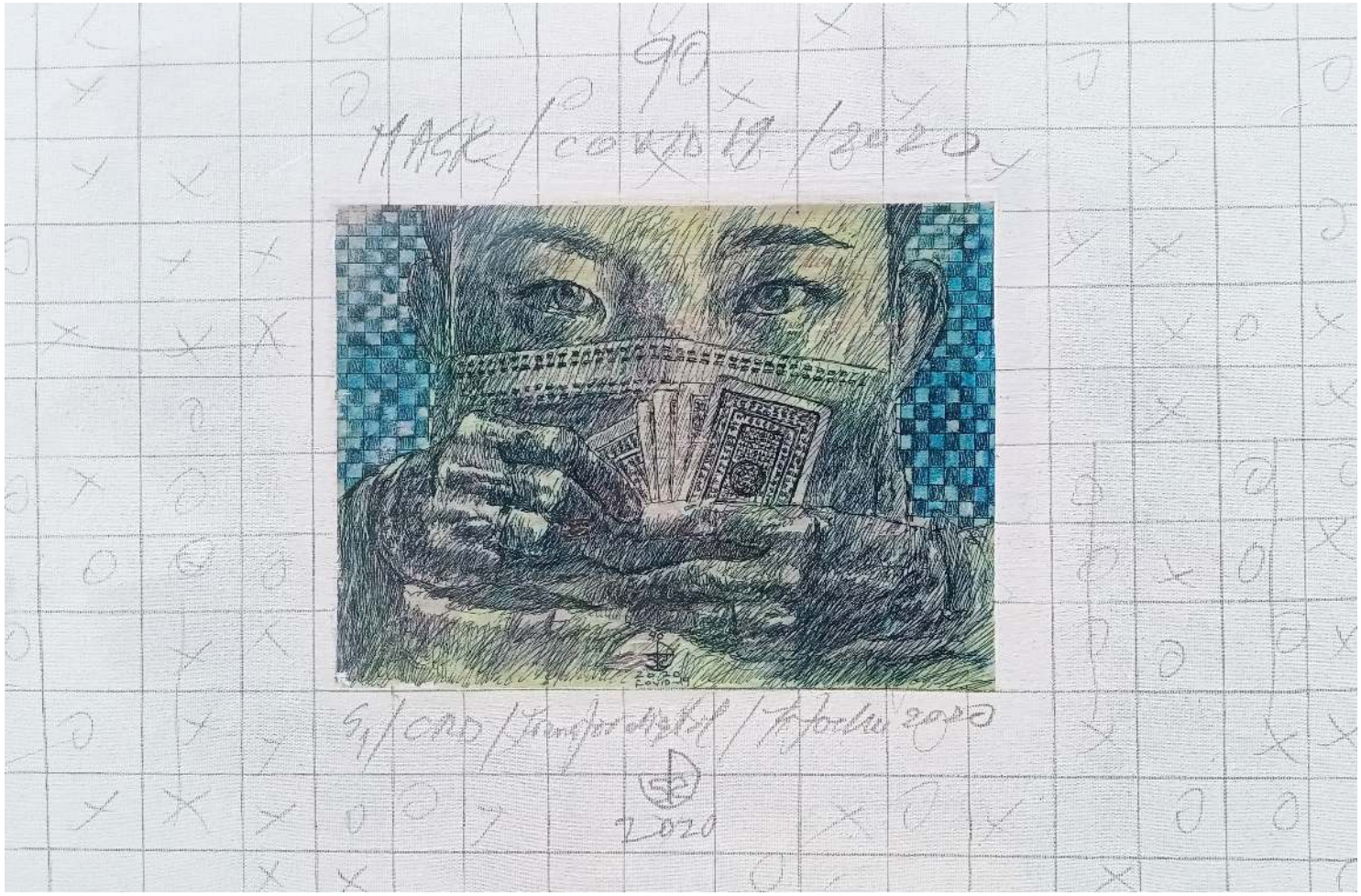


Fig. 22 / Florin Stoiciu / Mask 90 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

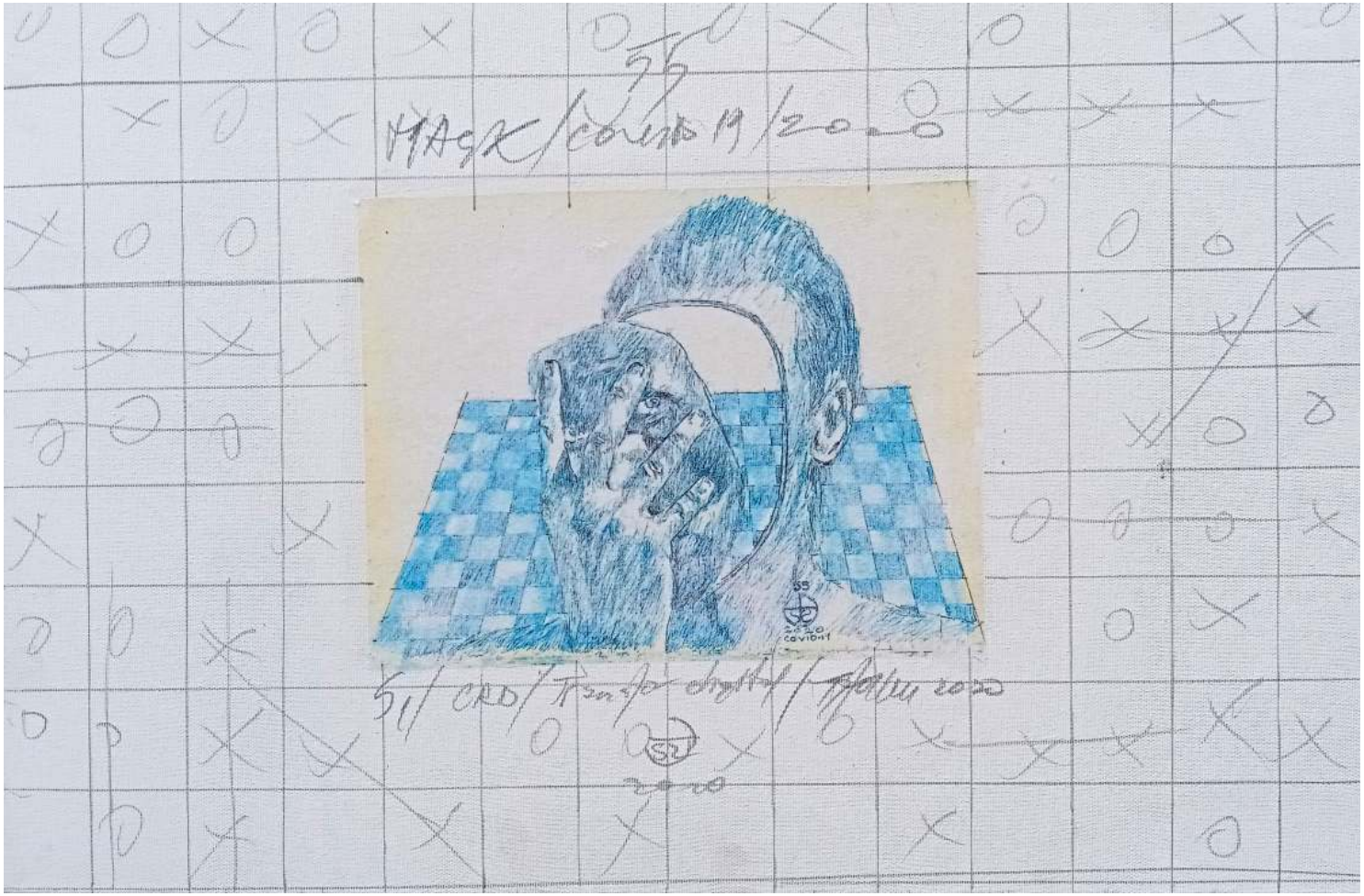


Fig. 23 / Florin Stoiciu / Mask 55 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

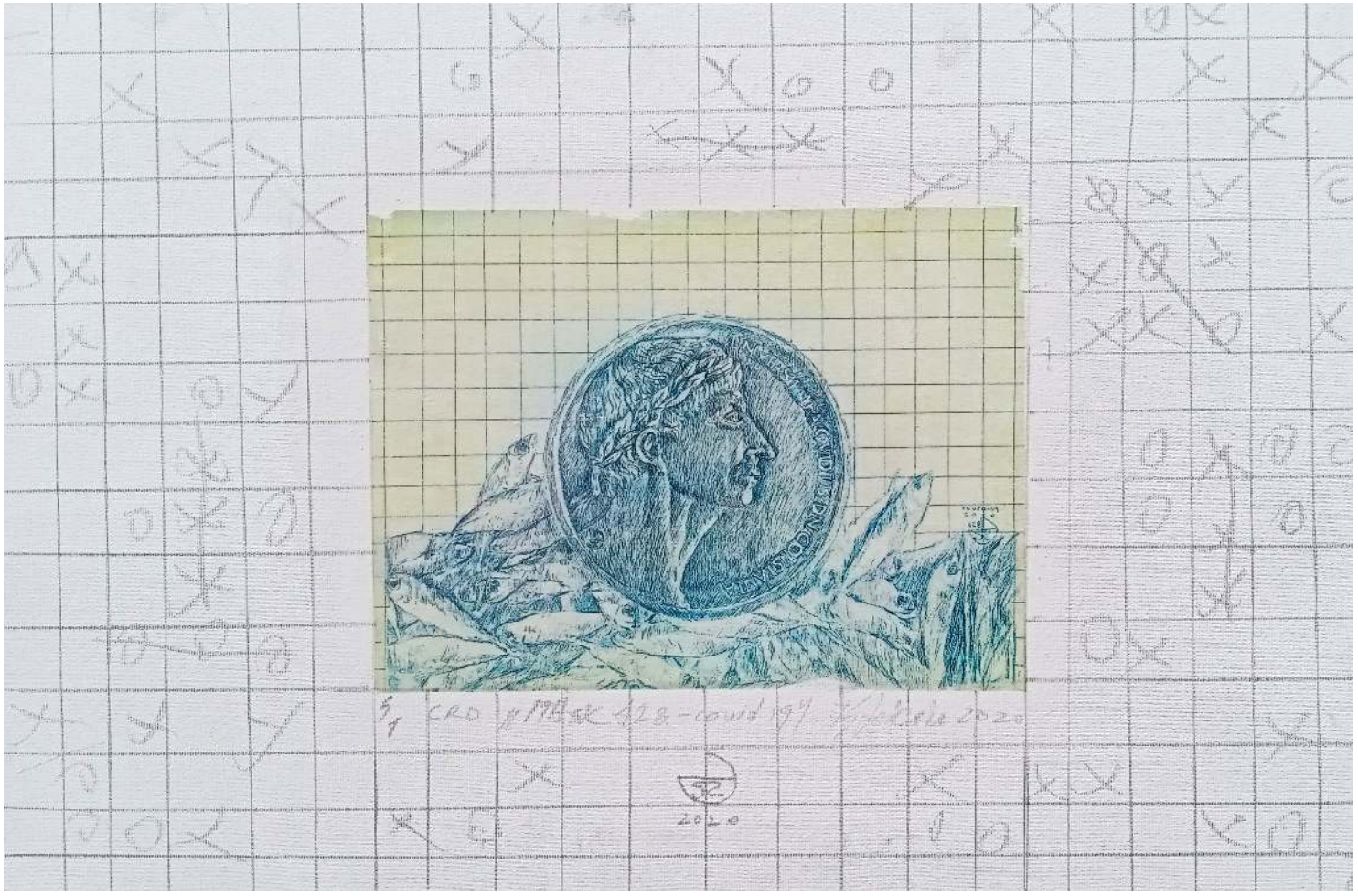


Fig. 24/ Florin Stoiciu / Mask 128 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

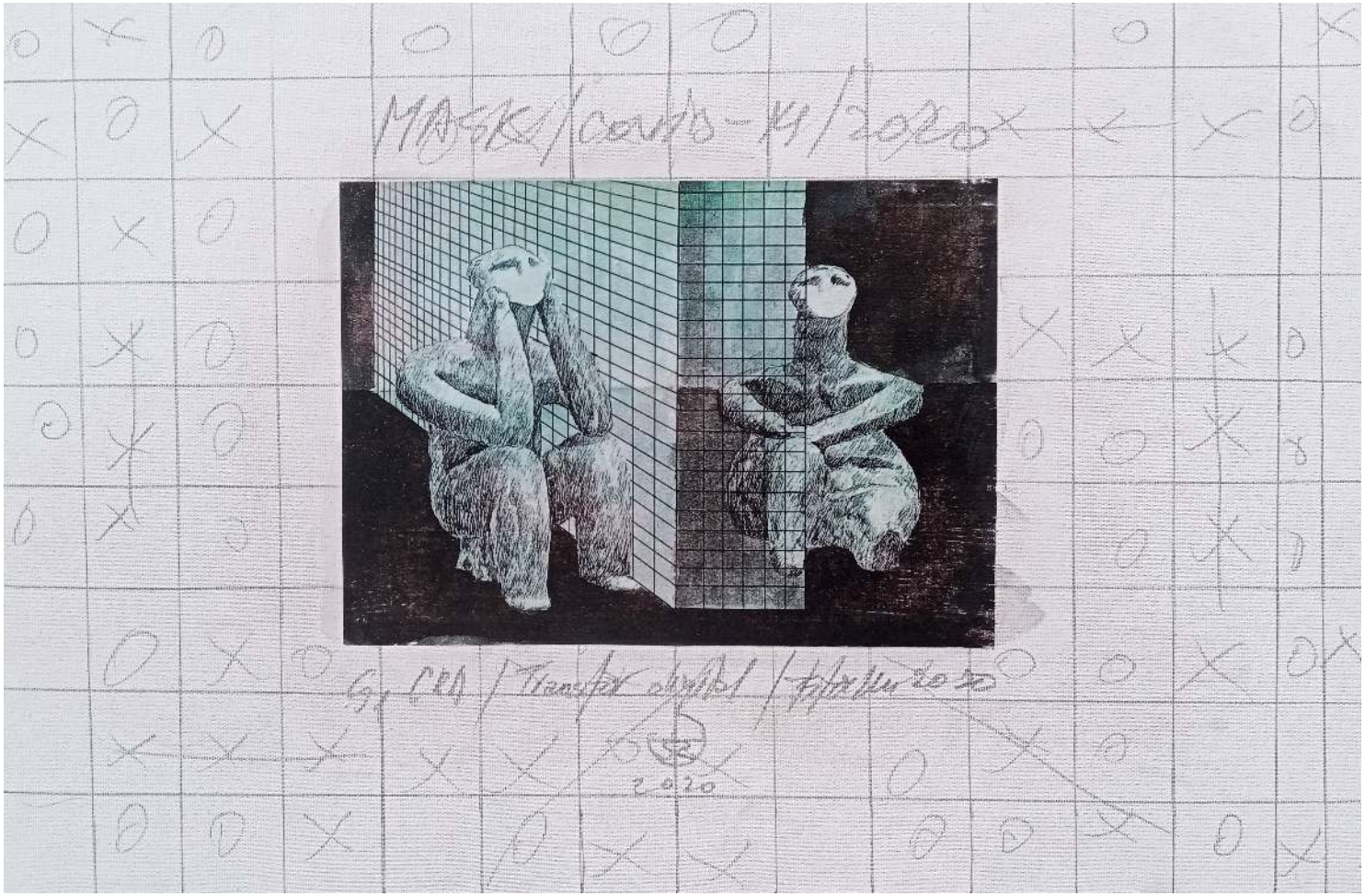


Fig. 25 / Florin Stoiciu / Mask 134 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

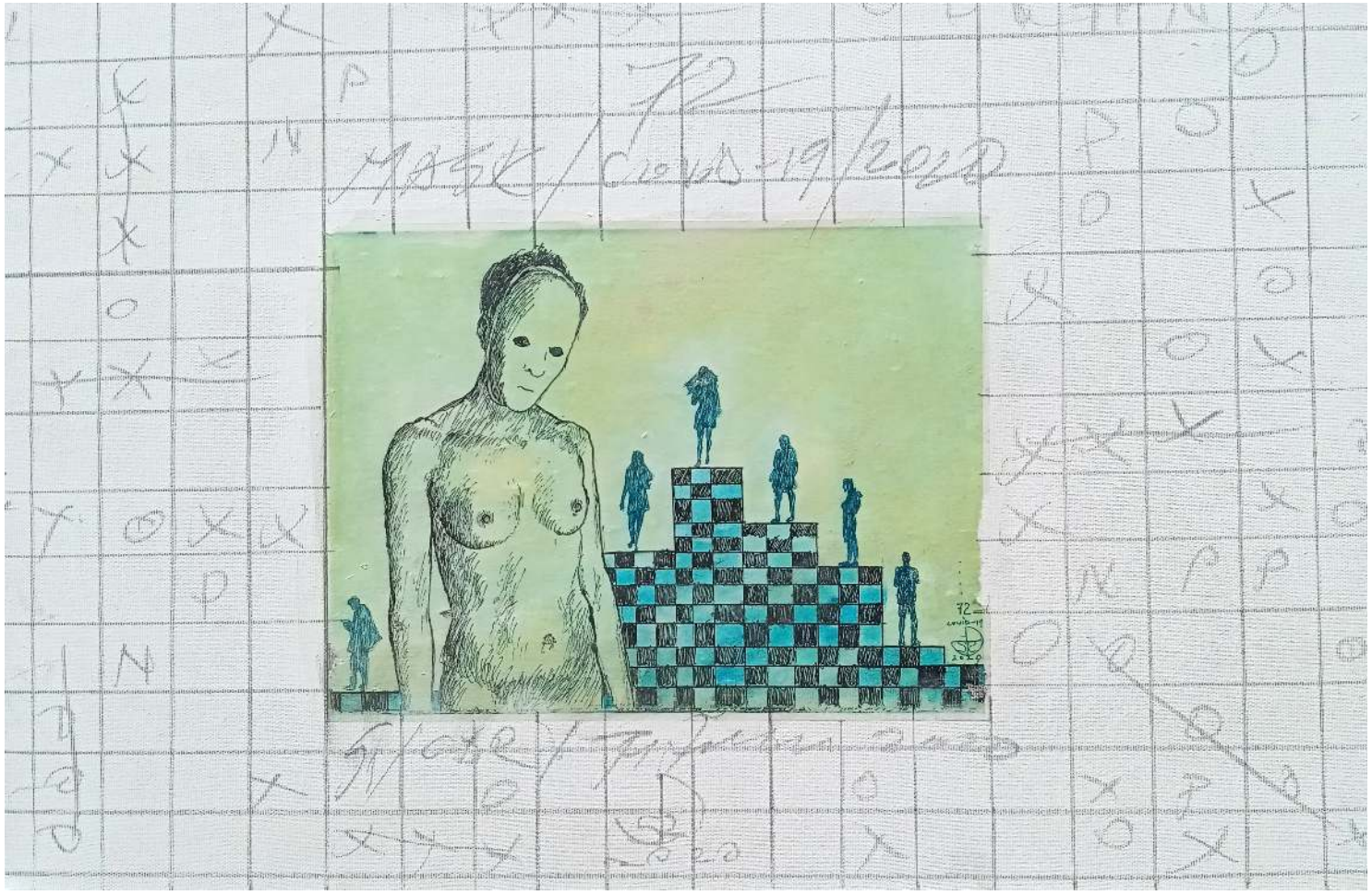


Fig. 26 / Florin Stoiciu / Mask 72 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020



Fig. 27 / Florin Stoiciu / Mask 114 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

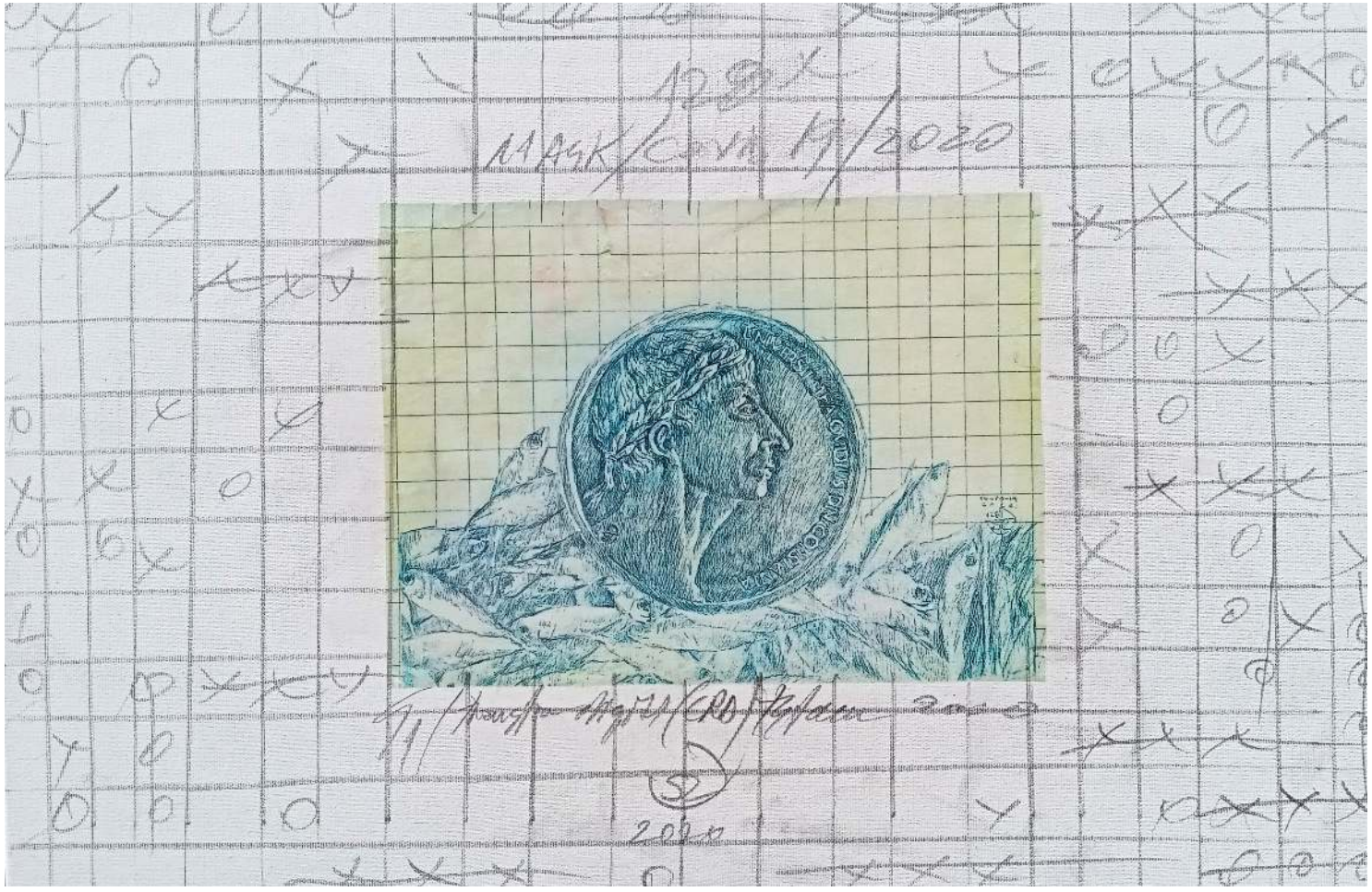


Fig. 28 / Florin Stoiciu / Mask 128 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020

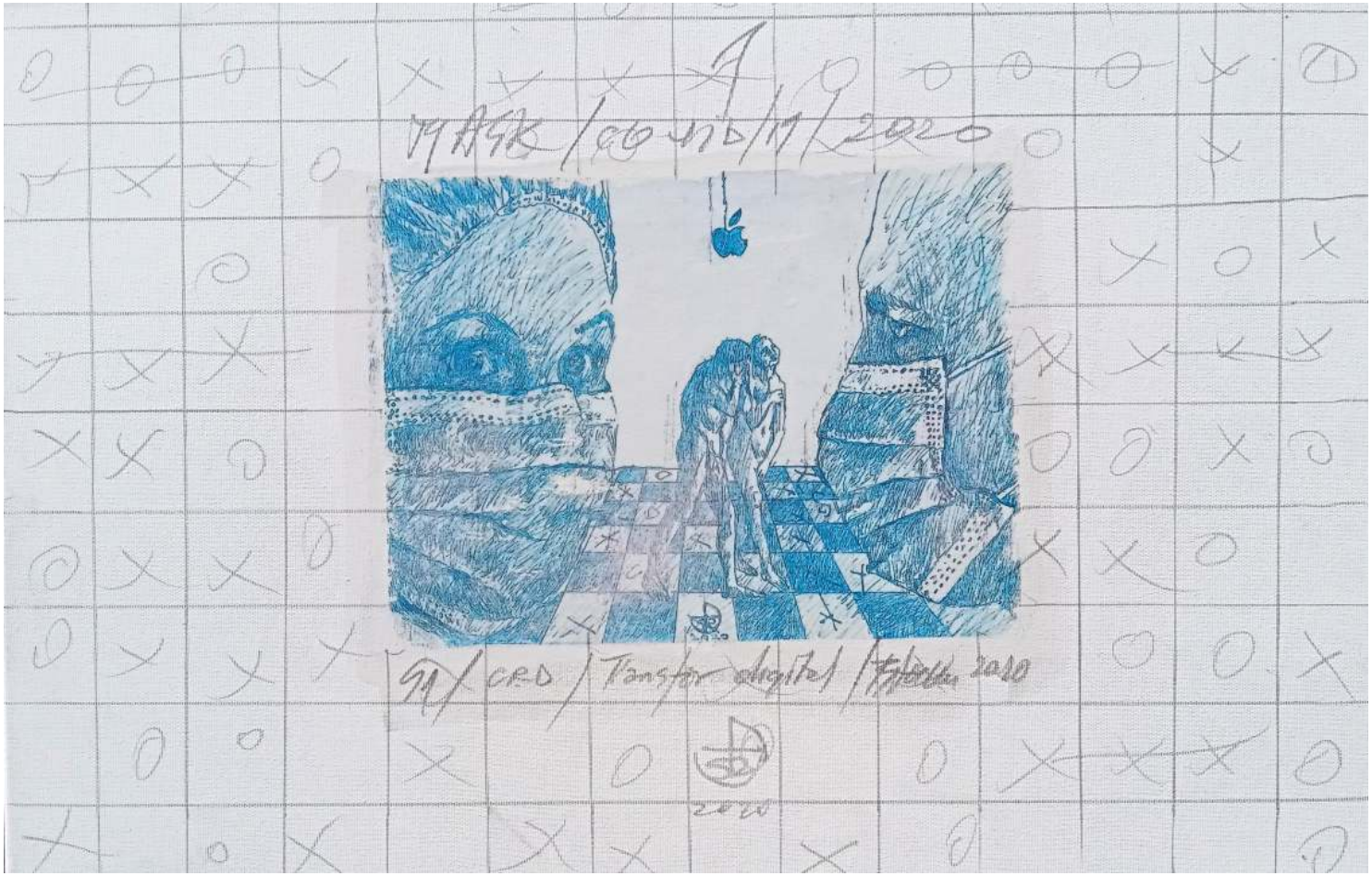


Fig. 29 / Florin Stoiciu / Mask 1 - covid 19 / CRD / transfer digital pe pânză / 40 x 60 cm / 2020


ART GALLERY CONSTANTA
STOICIU


Măsură de prevenție COVID-19
Pentru siguranța tuturor, vă rugăm să păstrați o distanta de 1,5 metri față de persoanele din jurul dvs.
1,5 m
IN INCINTA ACESTUI MAGAZIN, VA RUGAM...
PURTATI MASCA DE PROTECTIE
Jurnal de pandemie
STOICIU




Life
Bridge


Life
is a game
Bridge
is serious









ABREVIAŢIUNI TEHNICE INTERNAŢIONALE

C GRAVURĂ ADÂNCĂ
C1 gravura în oţel (cu dăltiţa)
C2 gravura în aramă (cu dăltiţa)
C3 Aquaforte
C4 gravura cu acul (pointe seche)
C5 Aquatinta
C6 vernis mou (verni moale)
C7 Mezzotinto
C8 Heliogravură

X GRAVURĂ ÎNALTĂ
X1 xilogravură (în fibră)
X2 xilogravură (transversal, în capul fibrei)
X3 Linogravură
X4 metalogravură
X5 heliogravură în metal
X5 gravura în masa plastică
X6 Linogravură chinezească

L LITOGRAFIE

S SERIGRAFIE

P REPRODUCERI MECANICE
P1 clişeu tratat linear
P2 clişeu raster fotozincografie
P3 reproduceri fotografice în diferite tehnici
P4 fotogravură
P5 collotipie
P6 fotolitografie
P7 ofset
P8 Fotografie, hologramă

T TIPOGRAVURĂ

COL COLORAT MANUAL

B TIPAR SEC
CGD DESEN CREAT PE CALCULATOR
CRD DESEN REPRODUS PE CALCULATOR
U ALTE TEHNICI

SEMNAREA STAMPELOR

În mod tradițional stampele se semnează cu grafit în josul imaginii la o distanță de 5 mm. În partea stângă (cum ne uităm) se trece tipul de imprimare (exemplar de probă, stadiu, numarul de tiraj, exemplarul de artist etc.), după care se trece numarul exemplarului respectiv, urmează descrierea tehnicii folosite, titlul lucrării, semnătura autorului și anul execuției.
exemplu: 1/100, aquaforte sau C3, ”Fără titlu”, semnătura autorului, 2010.

EXEMPLARUL ARTISTULUI - EA (eng. a. p. - a/p) / De obicei aceste exemplare sunt imprimate de artist înaintea tirajului reprezentând 10 exemplare în cazul tirajelor mari și 5 exemplare în cazul tirajelor mici.

EXEMPLARUL DE PROBĂ - P (eng. p.p. - p/p) **/** Exemplare imprimate de impremeur înaintea tirajului definitiv în atelierul de gravură.

STADIUL - S (eng. state proof) **/** Etape ale lucrării gravate imprimate înaintea tirajului definitiv.

EXEMPLAR BUN DE TIPAR - BT (eng. B.A.T.) / Exemplarul semnat ca atare de artist în vedrerea imprimării tirajului.

BIBLIOGRAFIE

ACHIȚEI GHEORGHE - “Frumosul dincolo de artă” - ed. Meridiane - 1988
ARNHEIM Rudolf - “Art and Visual Perception – A Psichology of the Creative Eye” - Ed. University of California Press 1974
ARNHEIM Rudolf-”Forța centrului vizual”-Editura Meridiane, Bucureşti, 1995
ANDRE BEGUIN-A Tehnical dictionary of printmaking, 2000
BLISS D.P. -”A History of Wood Engraving” London 1928
BULACU Aurel- „BULACU”, Editura Institutului Cultural Român, 2012
BUSSET Maurice - “La technique moderne du bois gravé et les procédés anciens des xylographes du XVI-eme siecle et des maitres graveurs japonais - Paris 1925
CARATĂNASE Răzvan - „Gravura ca artă majoră” - Editura Top Form, București, 2015
DUMITRESCU Mircia- „Mircia Dumitrescu”, Editura Institutului Cultural Român, 2015
DUMITRESCU Mircia- „Mircia Dumitrescu”, Editura Institutului Cultural Român, 2008
ELISABETH Geck- Gutenberg şi arta tiparului- Editura Meridiane, Bucureşti, 1979
EICHENBERG Fritz -”The Art of the Print-Masterpieces History Techniques” - London 1976
FOCILLON Henri - “MAEŞTRI STAMPEI”- Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972
GRIFFITHS Antony - “Prints and Printmaking” - University of California Press 1996
GOMBRICH E. H. “Artă şi iluzie”- Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973
GOMBRICH E. H. “Normă şi formă”- Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981
HANS ALEXANDER MUELLER - „Mking Woodcuts & Wood Engravings- Lessons by a modern master”, Library of Congress- in- Publication Data, 2006
HIND Arthur M. - “A History of Engraving & Etching” from the 15th Century to the year 1914-
HUYGHE R.: “Puterea imaginii” Ed. Meridiane, Bucuresti 1971
IUCA Simion - “Gravura- Vocabuler de termeni tehnici”
I PAVLOV M MATORIN - „Tehnica gravurii pe lemn și linoleum”, Editura de stat pentru literatură și artă, 1955
Uniunea Arti[tilor Plastici – Bucureşti 1991
KARIN SCHMINKE / DOROTHY SIMPSON KRAUSE / BONNY PIERCE LHOTKA - „ Digital Art Studio-

Tehniques for Combining Inkjet Printing with Traditional Art Materials" / Watson - Cuptill Publications / New York- 2004
L'ENCICLOPEDIE DIDEROT & d'ALEMBERT-Gravure - Sculpture Bibliotheque de l'Image, 2001
L'ENCICLOPEDIE DIDEROT & d'ALEMBERT- Imprimerie - Reliure, Bibliotheque de l'Image, 2001
LANG Lothar -"Expressionist Book Illustration in Germany 1907 – 1927" - Ed. New York Graphik Society 1976
"La Gravure sur bois a travers 69 incunables et 434 gravures" Paris 1970
LUCACIU, Adriana - Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX / Adriana Lucaciu.
- Timişoara : Editura Fundaţiei Interart Triade ; Brumar, 2006
LUCACIU, Adriana - Desenul: repere teoretice şi practice / Adriana Lucaciu.-
Timişoara: Brumar, 2007
MĂNESCU Mihai -"Tehnici de figurare în gravură" -Ed. Tehnică Bucureşti 2002
MĂNESCU Mihai - "Tehnci tradiţionale ale gravurii" -Ed. Aletheia -Bistriţa 2005
RON REEDER / BRAD HINKEL - „ Digital Negatives" / Focal Press / 2007
SALTER Rebecca- „ Japanese Woodblock Printing", University of Hawai'i Press Honolulu, 2001
SCHIFFLER Gustav - "Emil Nolde, das graphischen Werk" Cologne 1966
STANCULESCU Nina - Utamatro- Editura Meridiane, Bucureşti, 1976
STOICIU Florin - Materialitatea în gravură - tehnici si manierere- Ed. Tehnică- Bucureşti, 2007
STOICIU Florin - Tehnici şi maniere în gravură – Ed. POLIROM – Iaşi , 2010
STOICIU Florin -Aquatinta pe tabla de oţel / o lucrare o expoziţie- Ed."UNARTE" – Bucureşti, 2011
STOICIU Florin - EX-LIBRIS BRANCUŞI 2016 / Ed. Monitorul Oficial R.A., 2016
STOICIU Florin - GESTUL în desen, desenul pe pânzî, (editura Muntenia 2019).
STOICIU Florin - GESTUL în xilogravură, (Bucureşti 2018)
https://ro.wikipedia.org/wiki/Imprimant%C4%83_cu_jet_de_cerneal%C4%83
https://www.cdrmarket.ro/cum-func-ioneaza-o-imprimanta-cu-jet-de-cerneala/
http://www.printdigitalrapid.ro/ce-este-tiparul-digital/ce-inseamna-print-digital.html

CURRICULUM VITAE

E-mail: florinstoiciu@gmail.com
Adresa website: http://www.stoiciu.ro
Membru al Uniunii Artistilor Plastici din Romania din 1993
1996- 2004 Membru in biroul de sectie filiala Bucuresti Grafica, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2000- 2008 Membru in comisia de onoare Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Profesori: Gheorghe Tofan, Aurel Bulacu, Nedel Aurel, Constantin Blendea, Mircia Dumitrescu, Mihail Manescu

Educaţie

Doctor 2006 Arte Vizuale Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti, Romania
Studii aprofundate 1992 Secţia Grafica Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti, Romania
Licenţa 1992 Secţia Grafica Academia de Arte din Bucuresti, Romania
Liceul 1983 Secţia Grafica Liceul de Arte Plastice "N. Tonitza"

Specializarea: Grafica / Disciplinele-Gravura (tehnici moderne si tradiţionale)

Experienţa Profesionala (Experienţa pedagogica)

2017- Profesor/ Facultatea de Arte / Universitatea „Ovidius" din Constanta, Romania
2009 - Conferentiar / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Romania
2003-2009 - Lector / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Romania
1998–2003 - Asistent / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Romania
1992-1998 - Preparator / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Romania

Premii / distincţii

2019
ORDINUL MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER, categoria C „Artele plastice" / Decretul nr. 406/2019 privind conferirea Ordinului și Medaliei Meritul Cultural / 25 aprilie 2019
PREMIUL PENTRU GRAFICĂ / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA / 27 octombrie 2019
DIPLOMA DE EXCELENȚĂ / în semn de apreciere și recunoștință pentru activitatea artistică desfășurată în domeniul artelor vizuale / Uniunea Artiștilor plastici din România / Filiala Brăila / 4 mai 2019
2018
Diploma Distincția de Excelență pentru merite deosebite în vederea organizării expoziției itinerante EX- LIBRIS „ BRÂNCUȘI" ce s-a desfășurat la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia- 21 martie 2018

2017
Premiul pentru Grafică, Bienala Națională de Artă Contemporană „Aegyssus”, ediția a III-a, septembrie- octombrie 2017, Tulcea
Distincție la Festivalul Mondial de Arte și Interculturalitate „Ovidius”, Constanța
Laureat (secțiunea Grafică) Salonul Național „Temeiuri” (ediția a XII-a), București
Distincția de Excelență acordată de Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad
Medalia Primăriei Orașului Ovidiu
Premiul pentru Grafică la Bienala Națională de Artă Contemporană „Aegyssus” (ediția a III-a), Tulcea
Premiul Ministerului Culturii și Identității Naționale ‹ex-aequo›
Distincția de Excelență acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Galați
Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România la Bienala Internaţională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediţia a XII-a), Ploieşti
Premiul III la Bienala Internațională de Gravură Contemporană (ediția a II-a), Iași
Diploma „Constantin Brâncuși” la Concursul Național „Desenul post Brâncuși” (ediția a II-a), Târgu Jiu
Diploma de Onoare acordată de Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța
Diploma de Excelență acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Timișoara
Diploma de Excelență acordată de Muzeul Județean Argeș
2016
Diploma PREMIUL MINISTERULUI CULTURII/ pentru merite excepționale în organizarea și promovarea evenimentului SIMPOZIONUL DE EX-LIBRIS,,CONSTANTIN BRÂNCUȘI,,/ 2016- 2026. Manifestare cultural inclusă în circuitul internațional alături de alte țări cu tradiție în domeniul gravurii / ex- libris/ 16 august 2016
Diploma MARELE PREMIU/ Festivalul Internațional A.R.T.E./ ediția a VI-a, 11- 21 mai 2016, Iași/ Expoziție Internațională de Artă Vizuală / ART. VIZIUNI CONTEMPORANE 2016/Proiectul Festival Internațional ,,Arte Reciclări Terapii Educații,, avizat de Ministerul Educației și Cercetării Științifice în C.A.E.N. (Calendarul Activităților Educative Naționale), la POZIȚIA 61, Domeniul A2, cultural artistic, ARTE VIZUALE
Diploma de Excelență pentru Grafică la EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE ,,ÎN CENTRUL UNIVERSULUI,, organizată de Primăria Municipiului Iași, Uniunea Artiștilor Plastici din România- Filiala Iași și Galeria de artă a Primăriei Municipiului Iași, Pasaj- Hala Centrală 23 mai 2016
Diploma/ pentru participarea la SALONUL MIC BUCUREȘTI SMB10 MIXED MEDIA BLUR/ 11- 21 mai. Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București
Diploma Medalia ,,Gheorghe D. Anghel,, comemorare- 50 ani/ pentru merite deosebite în activitatea artistic și organizatorică. Consiliul Județean Mehedinți, Muzeul Regiunii ,,Porțile de Fier,, Drobeta Turnu Severin.
Diploma / se acordă Domnului Florin Stoiciu, Conf. univ. dr. la Facultatea de Arte , din cadrul Universității

Naționale de Arte București pentru participarea în Proiectul ,,Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.),, finanțat printru-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein, și Guvernul României, în cadrul Proiectului PA17/RO13 ,,Promovarea diversitîții ăn cultură și artă ăn cadrul patrimoniului cultural European,,.
Manager proiect Directorul Muzeului de Artă Constanța Dr. Doina Păuleanu.
Diploma de Excelență/ CENTRUL CULTURAL ARCUȘ/ 2 iulie 2016
Diploma Premiul de Excelență/ Primăria Municipiului Drobeta Turnu Severin/ pentru promovarea orașului Drobeta Turnu Severin prin manifestarea cultural BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ,,GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 25 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin.
Diploma Premiul pentru Cultură/ pentru merite deosebite în vederea organizării evenimentului cultural BIENLA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ,,GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 26 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin. Cosiliul Județean Mehedinți
Diploma Distincția de Merit/ pentru pariciparea la expoziția colectivă intitulată ,,Registre Stilistice,, susținută în perioada 9- 30 aprilie 2016 în cadrul Centrului Cultural ,,Aurel Stroe,, Bușteni.
Premiul de Excelență în artele vizuale/ Fundația Culturală ,,Dr.Constantin Teodorescu,, Bârlad/ 18 iunie
Premiul de Excelență/ pentru merite deosebite în organizarea Simpozionului de Ex- Libris ,, Constantin Brâncuși,, în cadrul Muzeului de Artă Ploiești – 2 septembrie 2016
Diploma de Onoare/ Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
Diploma de Merit pentru calitatea de membru în juriu la Concursul Internațional de Creație plastic- lirică ,,EMINESCIANA,, ediția a VI- a, iunie 2016, Iași și Bârlad.
Diploma Distincția de Excelență/ pentru organizarea și participarea la expoziția de artă plastic ,,EMINESCU- POEZIE, ARTĂ, VIAȚĂ,, manifestare culturală desfășurată de Ziua Națională a Culturii 15 ianuarie 2016/ Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi București.
Diploma de Excelență/ pentru întraga activitate și înaltul profesiojnalism în domeniul gravurii/ la expoziția-concurs TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ, ediția I, organizată de Consiliul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană ,,Marin Preda,, Teleorman- 5- 28 februarie 2016
2015
Premiul pentru secțiunea Gravură/ Bienala Națională de Artă Contemporană ,,Aegyssus,,ediția a II-a, aprilie- mai 2015, Tulcea
Diploma de Excelență/ pentru contribuția de excepție adusă îmbogățirii patrimonului cultural / Iași, 26 aprilie 2015/ Manager, Dr. Lăcrămioara Stratulat
Diploma de participare la Salonul Mic București SMB9 MIXED MEDIA, THE BOX/ 21 aprilie – 2 mai 2015 / Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București, Curator : Ionuț Theodor Barbu
2014

Marele Premiu / Bienala Națională de Gravură Contemporană ,, Daniubius,, ediția I, !5 iulie- 31 august 2014, Tulcea
Diploma de Excelență- grafică/ pentru înaltul professionalism și aleasa ținută artistic a operei sale, cu care a participat la Expoziția Concursului Internațional de Creație Plastică ,,Eminesciana,,, ediția a IV-a, 2014, Iași, desfășurată la Galeriile ,,N.N. Tonitza", ''Cupola" și ale ,,Fundației Regale,, Iași și Galeriile de Artă Brăila în perioada 10-31 ianuarie 2014, Iași și 1-15 februarie 2014 Brăila.
Diploma de Excelență / pentru participarea la ediția a IV-a a Simpozionului Național de Pictură ,,Balcic 2014,,
Premiul de Excelență/ Festivalul Internațional A.R.T.E., ediția a IV-a, Iași, desfășurată la Galeriile ,,Theodor Pallady,,, Iași, în perioada 10-20 februarie 2014
Diploma de participare / Certificate of participation. Bienala Internationala de arta Miniaturală Timișoara / Prima ediție/ iunie 2014
Diploma de excelenţă Uniunea Artiştilor Plastici din România – Filiala Buzău / Primăria municipiului Buzău, Bienala Internaţională " Ion Andreescu" ediţia a IX- a Buzău 2014
Diploma de excelenţă pentru participare la ediţia a IV- a a Simpozionului Naţional de Pictură " Balcic 2014".
Marele Premiu / Bienala Naţională de Gravură Contemporană " Daniubius" / ediţia a I-a – Tulcea – Muzeul de Artă
Certificate of Appreciation , this certificate of appreciation is greatfully presented to: Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu / In sincere appreciation for your attendance at „Contemporary art practices" project on 10- 12 November 2014/ Bulgaria
2012
Atestat de participare Salonul gravură sculptură, Bucureşti / 25 iunie- 6 iulie 2012, ediţia a II-a metalul / Curatori:Luiza Barcan, Iuri Constantin Isar / Uniunea Artiştilor Plastici din România
Diploma de excelenţă în semn de recunoştiinţă pentru buna colaborare şi sprijinul acordat Proiectului"Culorile Toamnei" Ediţia a- I- a Buftea 2012. / Asociaţia "Darul Copilăriei" / Tudorache Nicolae – Primar / Pistol Gheorghe Coordonator Proiect Educ. Marcu Andreea.
2011
Diploma de Onoare acordată de juriu celei de a IX- a ediţie – Bienala Internaţională de Gravură Contemporană "Iosif Iser" / Juriul format din : Vasile Parizescu, Mircia Dumitrescu, Pavel Şuşară, Ion Atanasiu Delamare, Florin Sicoe.
Nominalizare Grafica la Bienala Națională de Artă Plastică ,,Lascăr Vorel" / Piatra Neamț
2010
Diploma de Onoare- Romanian Biographic Institute / Titlul onorific de Om al Zilei pentru sprijinul și contribuția la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan DICȚIONARUL PERSONALITĂȚILOR DIN

ROMÂNIA
Nominalizat pentru premiul UAPR – Grafică
Parchemin d'Honneur / L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalieres / 27 noiembrie 2010 / Chamalieres, Franța
Premiul pentru Grafică la Bienala "Ion Andreescu" ediţia a VII- a / Buzău- România
Premiul III la Bienala Intercontinentala de Grafică mică – "Inter-Art" Aiud / România ediţia a III- a
2003
Nominalizat pentru premiul Graficii pe 2002 - Uniunea Artiştilor Plastici Profesionişti din România
1996
Premiul Tineretului U.A.P. România
Premiul I şi Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură-Concursul de Litografie Găvenea, Tulcea
1995
Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori-''Dominus-1995'', Bucureşti
1994
Menţiune la concursul de artă plastică Bacovia Bacău
1993
Premiul ''Penda'', Concursul Tinerilor Gravori ''Dominus 1993'', Bucureşti
1992
Premiul I Naţional pentru cea mai buna grafică de carte, Cluj-Napoca

Expoziţii importante (expoziţii personale)

2019
GESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ DIN CONSTANȚA / 14 iunie 2019
GESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI / 24 iulie 2019
INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR / ART3F PARIS / GAUDI ART GALLERY / 1-3 Februarie
2018
„GESTUL în xilogravură" - Muzeul Național al Literaturii Române
„GESTUL în xilogravură" - Muzeul de Artă Constanța
2017
„Visions - Definition of Civilisation" - Institutul Cultural Român, Beijing / China (cu ZuZu Caratanase /invitat special: Mircia Dumitrescu / curator: Mihai Plămădeală)
2015

MASK 2015/ Muzeul de Artă Constanța/ aprilie – mai 2015
2014
Gravură –Florin Stoiciu - Primaria Municipiului Bucureşti prin Centrul Cultural Palatele Brâncovenești -14 iunie 2014, la Casa Artelor din Mogoşoaia.
Expoziţia de gravură “Florin Stoiciu în dialog cu Rembrandt” Artexpert Gallery- Cluj Napoca
Expoziţia de fotografie Galeriile de Artă ale Municipiului Hunedoara
Expoziţia de pictură, fotografie şi gravură de la Muzeul de Artă din Tulcea
Expoziţia de fotografie Galeriile de Artă „Forma” din Deva
Expoziţia de pictură de la Muzeul de Artă Vizuală Galaţi
Casa “Petre Ștefănescu Goangă” / Organizatori: Primăria Municipiului Brăila şi Asociaţia Culturală ARTEVENT – Iulie- septembrie 2014-11-11
Expoziţia “ Florin Stoiciu and friends” / Expoziţie de Gravură – Centrul Naţional de Informare şi Promovare turistică – Muzeul Etnografic al Transilvaniei / Producătorş Silvia’s Art Gallery Cluj- Napoca.
2013
Kupferstichkunst aus Rumanien Centrul Cultural din Viena / Austria / I.C.R. 30 30. 09. 2013- 30 12. 2013
Expoziţie personală - treigrafica Muzeul de Arta Vizuala din Galati Galati / Romania / Curator:Dan Nanu Basarab / 20 18 . 05 2013 – 31. 05. 2013
2012
Expoziţia personală GRAFICA ÎN MIŞCARE “MASK”– Galeria „DemisolUNA”, Universitatea Națională de Arte din București – decembrie 2012
2011
„O lucrare, o expoziție- aquatinta pe tabla de oțel” / Galeria „DemisolUNA”, Universitatea Națională de Arte din București / 10 martie 2011 intre orele 10.00- 12.00 / curator: FLORIN STOICIU
2007
Klosterneuburg – Viena, Austria
2006
Centrul Cultural Român – Viena, Austria
Centrul Cultural Român – Viena, Austria
Klosterneuburg – Viena, Austria
2002
Galeria ‘’Simeza’’, Bucuresti
1999
Galeria ‘’Ost-West’’, Basel, Elvetia

1998
Galeria ‘’Escapade’’, Basel, Elvetia
1996
Edinburg, Scotia- Ilustratii ‘’Shakespeare’’
Galeria ‘’Simeza’’, Bucuresti
Galeria ‘’First’’, Timisoara
1995
Galeria ‘’Orizont, Bucuresti
1993
Galeria ‘’Phantom’’, Berlin, Germania

(Expozitii de grup si colective)

1992
Salonul Internaţional de Carte, Paris-Franţa
Targul Internaţional de Carte, Bucuresti
Expoziţia Absolvenţilor A.N.A., Bucuresti
Expoziţia Tineretului, Teatrul Naţional, Bucuresti
Expoziţia Carte Bibliofila, Brasov
Expoziţia Carte Bibliofila “Kriterion 1992”, Galeria Academiei Naţionale de Arte din Bucuresti
1993
Bursa Tempus pe specializarea graphic design, Bath, Anglia
Expoziţia tinerilor gravori ‘’Dominus 1993’’, Bucuresti
Expoziţia de grup Galeria ‘’Simeza’’ Bucuresti, Curator Ion Atanasiu Delamare, Expozanţi: Anca Boeriu, Costel Iacob, Florin Stoiciu, Gavril Kovacs, Vladimir Ene, Iuri Isar, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup ‘’Straniu de la obiect la gravura’’, Galeria’’Podul’’ Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia colectiva “Ziua radioului la a 65- a aniversare” Galeria Casa Radio
1994
Expoziţie-concurs de arta plastica’’ Bacovia’’, Bacau
Expoziţie de grup grafica sculptura ‘’Istoria…numai una ?, Galeria’’Orizont’’ Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup, Galeria ‘’Podul’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania

Salonul Municipal, Bucuresti, Teatrul Naţional, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Concursul Tinerilor gravori si pictori ‘’Dominus 1994’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expozitie de grafica : Iasi, Galaţi, Brasov, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia’’Nud’’Galeria ‘’Calderon’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia jubiliara 23 August 1944- 1994. Galeria Orizont Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia “ Gravori si desenatori romani”, Muzeul de Arta Vizuala din Galaţi, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
1995
Bienala de gravura ‘’Iosif Iser’’ Ploiesti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul de grafica Tulcea, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul de desen, Brasov, Uniunea Artistilor Plastici Filiala Brasov
Expozitia ‘’13 artisti Bucuresteni’’, Iasi, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de gravura si desen, Galeria ‘’Calderon’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de gravura, Targu-Jiu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia ‘’Tineri gravori’’ Dominus, Bucuresti
Salonul de grafica, Muzeul de Arta Vizuala, Galaţi, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia ‘’Toleranţa-Intoleranţa’’, Galeria ‘’Podul’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia Concurs ‘’Suceveana 95’’, Suceava
Expoziţia ‘’89-Decembrie-95’’, sala Dalles, Bucuresti, Fundaţia Semn si Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala “ Ipostaze”, Galeria Orizont, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
1996
Expoziţie de grup :Roma [Italia], Bacau, Iasi. Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul Municipal Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Participare la Concursul de Miniatura-Iugoslavia
Expoziţia personala Galeria “Simeza”, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala Galeria “First”, Timisoara
Expoziţia de grup Galeria “First”, Timisoara
1997
Expoziţie de grup ‘’Partizani 96-Simeza 97’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Concurs de desen Arad 97, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de gravura ‘’10 artisti romani-Galeria Milles U.S.A., Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Curator Florin Stoiciu
Bienala de gravura ‘’Iosif Iser’’, Ploiesti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania

Bienala de gravura Macedonia 97
Expoziţie de gravura ‘’Podul’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup Sofitel, Bucuresti
Expoziţie de gravura Ambasada S.U.A.,Bucuresti
1997- Expoziţie ‘’Pentru Ion Bitzan’’ Sala Dalles, Bucureţti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Participanţi: Anca Boeriu, Sarah Einik, Petru Lucaci, Ionel Cojocariu, Alexandru Marginean, Hideko Souchon
1998
Expoziţie de grup Ambasada S.U.A.,Bucuresti
Expoziţie de grup Ambasada U.K.,Bucuresti
Salonul de Arta Bucuresti-Sala Dalles, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala., Galeria ‘’Escapade’’, Basel, Elveţia
1999
Expoziţie de sculptura greco-romana,’’Athena 99’’, Grecia, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie colectiva de gravura franco-romana, Galeria Apollo, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de afis, Galeria Eforie, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expozitie colectiva ‘’Simpozionul Balcanic’’, Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala, Galeria ‘’Ost-West’’, Basel, Elveţia
Expozitia colectiva Simpozion Balcanic 2 Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2000
Expoziţie colectiva de gravura franco-romana 60 de artisti romani si francezi, Lyon, Chateau- Musee de Lacroix-Laval-Franţa, Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Curator Florin Stoiciu si Anca Boeriu
Expoziţia “ In memoriam Virgil Mihaescu”, Partizani 1999- 2000, Galeria Simeza, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
A 5- a trienala mondiala de gravura mica, Chamalieres 2000
2001
Salonul de arta Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croaţia
Expoziţie de grup Galeria’’Simeza’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup Muzeul Naţional de Arta din Romania, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
A 6- a bienala internaţionala de desen si arte grafice ‘NEMZETKOZI RAJZ ES GRAFIKAI BIENNALE- GYOR, The master of graphic arts
2002
Expoziţie de grup Galeria’’Simeza’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania

Expoziţie de grup Muzeul Naţional de Arta din Romania, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Targul de arta Sofitel
Targul de Carte ‘’Paris-2002’’
Expoziţie personala Galeria “Simeza” - Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia concurs Miskolci-Ungaria, Invitat, gravuria experimentala, Curator Gheorghe Vida
2003
Work - shop de gravura Belgrad - Serbia & Muntenegru, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croaţia
Expoziţia de gravura Academia de Arte din Belgrad, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie colectiva Galeria “Caminul Artei” - Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie colectiva “Primul Simpozion Interbalcanic dupa 90” - Galeria Fundaţiei - Baku Gallery, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Tabara de creaţie “Negotin 2003” - Serbia & Muntenegru
Salonul Municipal de Grafica - Bucuresti - 2003, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
A 3 - a expoziţie de gravura mica “ L’ ARTE E IL TORCHIO- CREMONA 2003”
2004
Expoziţia de arta contemporana romaneasca in Corea de sud “ Passionand completeness”., Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2005
Expoziţia “Partizani” Galeria Apollo- Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de Carte Bibliofila Centrul Cultural Maghiar- Bucuresti, Curator Mircia Dumitrescu
Expoziţia de Carte Bibliofila Academia Romana- Eminescu, Curator Mircia Dumitrescu
2006
Gala tinerilor artisti Primavera – Expoziţie de arta plastica susţinuta de tineri artisti, studenţi la Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti !4 martie- 4 Biblioteca Universitara din Bucuresti
Expoziţia „Gravura si desen” / Galeria Calinderu, Curator Mircia Dumitrescu
Expoziţia personala „Graphic poetry” / Centrul Cultural Roman – Viena, Austria / 12 octombrie- 13 noiembrie
2007
Expoziţia personala, Centrul Cultural Roman – Viena, Austria / 18 iunie- 19 iulie
Expoziţia personala, Sala terrena Stift Klosterneuburg – Viena, Austria / 18 iunie – 20 august 2007
Tabara “Sarata- Monteoru- 2007” Buzau
Expoziţie de grup”Arta si spiritualitate Romaneasca” – Astana – Alma-Ata – Biskek – Novosibirsk – Irkutsk – Habarovsk – Vladivostov – Sank-Petersburg – Moscova (Martie-Mai 2007) organizator: INSTITUTUL

CULTURAL ROMAN si Comisiile Nationale ale Romaniei si Federatiei Ruse UNESCO
Expoziţia de Carte Bibliofila Academia Romana- Eminescu
2008
Expoziţia “Sarata- Monteoru- 2007” Buzau
Expoziţia “Sarata- Monteoru- 2007” Galeria „Simeza”- Bucuresti
Expoziţia de grup „Desen- 2008” Galeria „Simeza”- Bucuresti / 11 – 25 NOIEMBRIE / curator: Anca Boeriu / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA si UNIVERSITATEA NAȚIONALA DE ARTE DIN BUCUREȘTI
Salonul de Arta 2008 / Galeria „APOLLO”, Bucuresti, UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA
2009
Expozitia „ Mituri Urbane” / Administratia Prezidentiala si Muzeul de arta Cotroceni / Cuhnia Muzeului National Cotroceni / Bucuresti / 12 Mar 2009 10:00 - 11 Apr 2009 / CURATOR : FELIX LUPU
Expozitia Arte Vizuale Monteoru 2008 / Uniunea Artistilor Plastici din Romania –Bucuresti, Galeria „Simeza”
2009 - Expozitia Arte Vizuale Monteoru 2008 / Galeriile de arta „Ion Andreescu”- Buzau / 15 mai 30 mai
„AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Muzeul de Arta, Tulcea / 5 iunie – 5 iulie / curatori: Razvan Constantin Caratanase si Doru Emanoil Luchian
„Expozitia Donaţiilor” / Muzeul de Arta, Tulcea /
„Arta poate salva vieti” / SC LOGO BIGERR SRL BUCURESTI / Galeria INSTITUTULUI National de Hematologie din Bucuresti
„ Gabriel Popescu” / Bienala Nationala de Gravura / Complexul Muzeal Curte Domneasca , Targoviste, Consiliulul Judetean Dambovita si Directia Judeteana pentru Cultura, Culte si Patrimoniul Cultural, National Dambovita / Muzeul de Arta Targoviste
„AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti / Galeria „Galeria” / 3 decembrie – 30 decembrie / curatori: Razvan Constantin Caratanase si Doru Emanoil Luchian
PENINSULA ARTS ROMANIAN FESTIVAL in Marea Britanie / National Book Center, Romanian Cultural Institute / University of Plymouth, / Plymouth / Anglia / 14 noiembrie – 19 decembrie
UNARTE 2009 / Expozitia de Arta Contemporana / Galeria “Apollo” – Bucuresti / 22 octombrie – 4 noiembrie / curatori: Florin Stoiciu si Cojocaru Dumitru, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Tabara de Arte Vizuale „ Cincis – 2009” / Hunedoara / Romania
Expozitia colectiva “ Romoceanu si invitatii sai” / Galeria “ Apollo” / Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2010

„ MASK – Wine 2010” / III PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISENO LA RIOJA / 25 IUNIE – 26 SEPTEMBRIE /
Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului Expoziţia colectiva “Semne si atingeri” / SALON NAŢIONAL DE ARTA / Sala “Brancusi” – Palatul Parlamentului / Bucuresti
Patru artisti romani / Institutul Cultural Roman din Londra, Anglia /
Expoziţie de Arta Contemporana Iasi-Bucuresti – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocaru, Ovidiu Dumitru.
Expozitia de grup / Gravura experimentala Otopeni / CENTRUL CULTURAL „ION MANU” OTOPENI / Curator: Andrei Ciubotaru / 20 mai- 20 iunie
Expozitia colectiva / Gravura - Sculptura / Galeria “Simeza” Bucuresti / 15 mai – 30 mai, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
ARTE IN BUCUREȘTI / editia I, ORAȘUL / eveniment organizat in cadrul manifestarilor Zilele Bucurestiului/ Proiect cultural organizat de UAPR si ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionut Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sanc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminiţa Batali, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului Bucuresti
Expoziţie colectiva Galeria “Caminul Artei”/ Bucuresti, Curator: Vasile Pop Negresteanu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
“Inter- Art” Bienala intercontinentala de grafica mica, Aiud
A 8- a trienala de gravura Chamalieres
2011
„ MASK – Wine 2010” / IV PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISENO LA RIOJA / 24 IUNIE – 25 SEPTEMBRIE /
Marea Loja Nationala din Romania “Bal de Caritate editia a I- a” Palatul Snagov- 22 ianuarie
Salonul National „Calea cunoasterii, Calea iubirii” Serenitatea artei ca forta, frumusete si intelepciune, editia a II-a, Palatul Parlamentului, Sala „Brancusi”, 24 ianuarie- 25 februarie
Gravura Experimentala – semn abstract- ediţia a II-a, 2011, Centrul Cultural “Ion Manu”, Otopeni , Editura UNARTE, Bucuresti- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru.
Salonul de grafica sculptura, Galeria „Simeza”- Bucuresti, mai 2011, curatori Isar Iuri si Liviu Rusu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
ARTE IN BUCUREȘTI / editia a II-a / Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Primaria Municipiului Bucuresti /

Manoifestarea Zilele Bucurestiului / Galeria „Simeza” – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamtu, Beti Vervega
Expoziţia de Arta Contemporana- SPAŢIUL LIBER- Muzeul Municipiului Bucuresti- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup
Expoziţia profesorilor Departamentului de grafica al Universitaţii Naţionale de Arte Bucuresti este deschisa la UNA Galeria pana pe 18 noiembrie 2011. Sunt reunite lucrarile artistilor: Nicolae Alexi, Anca Anghel, Carmen Apetrei, Ion Atanasiu, Anca Boeriu, Oana Bordeanu, Zuzu Caratanase, Ioana Ciocan, Andrei Ciubotaru, Gheorghe Coclitu, Nistor Coita, Ovidiu Croitoru, Carla Duschka, Eugen Gustea, Felicia Ionescu, Stela Lie, Mihail Manescu, Adrian Medeleanu, Florin Stoiciu, Cristian Ţardel, Ioana Ursa, Catalina Vasilescu
19- 21 decembrie / Expozitia de Grup Bruxelles 2011/ Galeria Yehudi Menuhin / Parlamentul European / curator Lucian Irimescu
decembrie / ianuarie / Salonul de Iarna de la Palatul Șutu / curator Andrei Romocean
A 9- a Bienala internaţionala contemporana de gravura “Iosif Iser”
2012
Expoziţia – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediţie aflata sub genericul : HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRANCUSI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMANIEI
Expoziţia- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural “Ion Manu”- ediţia a III- a / OTOPENI 2012 / Organizatori: Primaria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu”, Otopeni, Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru / Colaboratori: Anca Boeriu, Razvan Constantin Caratanase, Florin Stoiciu, Cristian Ţardel.
ECLECTIC 1000 un parti prix!” / 12-13.05 2012 / Curatori: Daphne Jardin, Karianne B, Iwona Gueudin, Soizic Scwartz, Valerie Thuillier / Accueil francais et francophone de Bucarest si Fundaţia Lowendal , Bucuresti, Romania / Expozanţi: Ion B- Anca Boeriu- Dragos Burlacu- Stefan Calţia- Zuzu Caratanase- Francis Chiuaru- Gheorghe Ciobanu- Nicollae Comanescu- Cuzina – Laurenţiu Dimisca- Reka Csabo Dup- Dan Gavris- Gribin- Mirela Hagiu- Lucian Liciu- Hellene Diana Neagu- Anne Nerbert- Stefan Pelmus- Moriea Petcu- Noper- Florin Stoiciu- Aurel Tar- Daniela Vasiliu.
Expoziţia - la Galeria de Arta GOLDART Hilton Athenee Palace din Bucuresti va avea loc vernisajul expoziţiei de arta contemporana intitulata “Contemporaneus 2012. Pe simeze vor fi prezenţi 17 artisti vizuali profesionisti, seniori dar si caţiva tineri. Printre participanţi se numara: Andreea APOSTU-TEODORESCU, Daniel APOSTU-TEODORESCU, Catalin BADARAU, Anca BOERIU, Razvan-Constantin “ZuZu” CARATANASE, Andrei CIUBOTARU, Ovidiu CROITORU, Alexandru GHILDUS, Mihnea GHILDUS, Felicia IONESCU, Ileana PANAIT-PLOSCARU, Cosmin “Cozo” PAULESCU, Aura Evelina “Eva” RADU, Mihai RUSEN, Florin STOICIU, Cristian ŢARDEL si Aurel VLAD. Joi, 12 Aprilie 2012, orele 18:00

„Intersectii stilistice” / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Facultatea de Arte si Design (Universitatea de Vest din Timisoara) / Galeria „Mansarda” / Timisoara / 7-30.03 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Razvan-Constantin Caratanase

„Intersectii stilistice” / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Facultatea de Arte si Design (Universitatea de Vest din Timisoara) / Galeria „UNA” / Bucuresti / 10 – 22 04 2012 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Razvan-Constantin Caratanase
Expoziţia EROTICA 2012 / Iasi / curator: Dragos Patrascu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia 20 / Galeria “ Simeza”- Bucuresti / curator : Mariea Petcu / Expozanţi : Adriana Lucaciu, Calin Chivu, Corina Radulescu, Cristian Tarba, Mircia Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Ţardel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibas, Ruxandra Calaras, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de primavara, Muzeul Ţaranului Roman, Curator: Bogdan Breza, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
ARTE IN BUCUREȘTI / editia a III-a / Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Primaria Municipiului Bucuresti / Manoifestarea Zilele Bucurestiului / Galeria „Simeza”
2013
Expozitie de arta plastica / Muzeul Marinei / curator / Constanta / Romania / 12 – 17 august
2013
Salonul de acuarela U.A.P. / Galeria Simeza Bucuresti Mariea Petcu Chioibas 24. 04. 2013 – 9.
04. 2013
Ape- Expozitia de Arta Contemporana Muzeul Marinei din Constanta Constanta Florin Stoiciu / Laurentiu Macarie / 12 – 17. 08. 2013
Expozitia Pestisorul de aur si o singura dorinta.../ Centrul Militar Bucuresti Crinu Cornel Surlea Mai 2013
Arte in Bucuresti / Galeria Caminul Artei Bucuresti U.A.P./ Septembrie 2013 / pictura
Arte in Bucuresti / Galeria Simeza Bucuresti U.A.P. / Septembrie 2013 / grafica
Biennale Internationale di Opere di Carta Papermade / Municipalitatea din Schio Vicentza Italia / curator: Schio Valeria Bertesina / 21. 12. 2013 – 22. 02.
2014
- Prima Bienala Internationala de grafica mica / Galeria Delta Arad / Romania / 10. 11. 2013 – 10. 01. 2014
2014
Salonul de Gravură Sculptură Bucureşti “Galeria Simeza” 13 – 26 iunie 2014

Expoziţia 150 de ani de la sala Dalles- Bucureşti / Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti – iunie 2014

Expoziţie colectivă Centrul Cultural Palatele Brâncovenești - curator Anca Boeriu
Art Safari – Bucureşti
Expoziţia colectivă / Balcic 2014 / Muzeul de Artă din Constanţa – Curator: Director. dr. Doina Păuleanu
Bienala Internaţională de Gravură / Căminul Artei – Bucureşti – Curator: Anca Boeriu
Arte în Bucureşti 2014 – Galeria “Simeza” / Bucureşti
Expoziţia colectivă “ Lăzarea / SZARHEGY / Centrul Cultural şi de Arte Lăzarea – 10 – 20 sept. 2014
Expoziţia de Carte Bibliofilă şi Gravură
2015
Salonul de Artă ARS AESOTHERICA/ ediția a VI-a București România 2015/ Lumina Esoterică/ Sala Brâncuși Palatul Parlamentului 10- 30 iunie.
Salonul de Desen/ Iași 2015
Bienala Internațională de Gravură Contemporană ”Ïosif Iser”/ ediția a XI-a, 2015
2016
Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Tulcea/ 20 iulie 2016
Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Constanța/ 5 mai 2016
Ex- libris Brancusi 2016/ Vernisaj Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța/ 5 mai
Ex- libris Brancusi 2016/ Conferință și Workshop MINAC/ 7 MAI
Ex- libris Brancusi 2016/ Finisaj, decernare premii, diploma, medalii participanți, lansare album MINAC/ 12 MAI
Ex- libris Brancusi 2016/ Casa Avramide- Tulcea
Ex- libris Brancusi 2016/Universitatea Ovidius Constanța/ 20 mai
BOOKFEST Monitorul Oficial- vernisaj și lansare album/ București 4 iunie
Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul Hărților și Cărții Vechi/ 10 iunie
Conferință Centrul Unesco București/ 14 iunie
Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul de Artă ION IONESCU QUINTUS/ Ploiești- 15 iunie
Ex- libris Brancusi 2016/ Palatul Culturii Iași/ 16- 31 august
Ex- libris Brancusi 2016/ GRAPHIC CENTER / Salonic Grecia/ 16- 26 septembrie
Bienala Internațională de Grafică Mică - Muzeul Unirii, Iași
„Semn grafic” - Galeria de artă „Outsider”, Sfântu Gheorghe
Concursul Internațional de Creație Plastică „Eminesciana” (ediția a VI-a) - Galeria de Artă „Nicolae Tonitza”, Bârlad
Bienala Națională de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza” (ediția I) - Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad
Bienala Internațională de Artă Miniaturală (ediția a II-a) - Galeria de Artă „Mansarda”, Timișoara
„Registre stilistice” - Centrul Cultural „Aurel Stroe”, Bușteni

Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Danubius” (ediția a II-a) - Casa „Avramide” / Casa Colecțiilor, Tulcea
Bienala Națională de Artă Contemporană „Gheorghe D. Anghel” (ediția I) - Palatul Culturii „Teodor Costescu”, Drobeta Turnu Severin
Trienala Internațională de Gravură (ediția I) - Biblioteca Județeană „Marin Preda” Teleorman, Alexandria
Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale (ediția a XV-a) - Galeria de Artă „Theodor Pallady”, Iași
„Eminescu - Poezie, viață, artă” - Universitatea Națională de Arte din București
„Eminescu - Poezie, viață, artă” - Muzeul Național al Hărților și Cărții vechi, București
„Old Ageless Youth & Deathless life” - Galeria de Artă „Epreuve d’Artist”, Anvers / Belgia „Extrinsec” - Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău / Republica Moldova „Fluide(s)” - Maison International, Grenoble / Franța
„A4” (ediția a II-a) - Universitatea „Konstantin Preslavsky”, Shumen / Bulgaria (curator: Ovidiu Valeriu Croitoru / 26 apr.)
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediția a XI-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău / Republica Moldova
Trienala Europeană de Gravură Contemporană - Toulouse / Franța
2017
Vision definition of civilization / printmaking and graphic exhibition / 18- 18 aprilie 2017 / Romanian Institute Cultural Beijing / China
EXPOZIŢII CU GRUPUL „OKTO”:2017 – „OKTO” - Galeria de Artă „Helios”, Timișoara
Bienala Internațională de Gravură Contemporană NE (ediția a II-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău/ Republica Moldova
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Catedrala „San Francesca de la Scarpa”,Sulmona / Italia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Accademia di Romania, Roma / Italia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Palazzo Granafei Nervegna, Brindisi / Italia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Galeriile de Artă, Corint / Grecia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Nesebar / Bulgaria
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Palatul Reginei Mariei a România, Balcic /Bulgaria
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „NE” (ediția a II-a), Iași
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediția a XII-a), Ploiești
Camera Deputaților, Parlamentul României, București
„Desenul post Brâncuși” (ediția a II-a) - Galeriile Municipale de Artă, Târgu Jiu
„Semne de primăvară” - Galeria de Artă „Artex”, Râmnicu Vâlcea

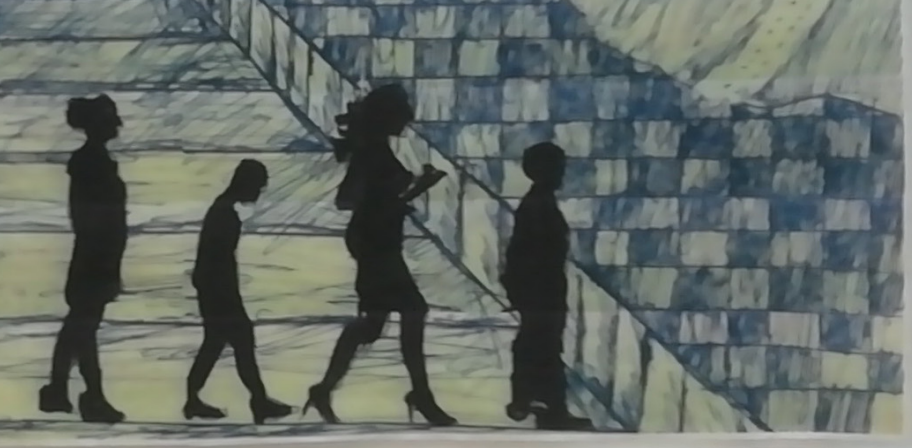
„Contemporaneus” - Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați
„Salonul de Iarnă” - Muzeul de Artă, Constanța
2018
„INTER-ART” / Intercontinental Biennal of Smal Graphics / Aiud / Romania / the VIIth edition, August 11th, 2018.
Festivalul Internațional A.R.T.E. / Iași, 20-30 august 2018 / Galeriile de Artă „Victoria”
Muzeul Regiunii „Porțile de Fier” Drobeta Turnu Severin / 19 octombrie 2018.
POVEȘTILE INOROGULUI / Ediția a patra: MASCA ȘI PERLA In memoriam Octavian Ioan Penda / București, Gallery 12-19 iunie 2018. Filiala Grafica UAP
Bienala Internațională „ION ANDREESCU” ediția a XI-a / Buzău 19 Octombrie 2018.
Expoziție de artă plastică „CĂLĂTOR în timp și spațiu” / Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Uniune Artiștilor Plastici din România, Comunitatea Armână din România / 7 septembrie 2018.
2019
NICHITA POETUL DIN VIITOR / MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE / 30 martie – 17 aprilie 2019
24+24 LIMITROPHE / VARNA BULGARIA / UNIUNEA ARTIȘTILOR DIN BULGARIA ȘI UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA/ 20 martie-14 aprilie
EXPOZIȚIA nicolae COVACI și valeriu SEPI / ART GALLERY CONSTANȚA / 22iulie 2019 / curator
EXPOZIȚIA DE AFIȘ ART GALLERY CONSTANȚA / 9 aprilie 2019 / curator
EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / ARTOMIS ziua Constanței / Galeria de Artă UAP Constanța / 21 mai 2019 / curator și expozant
EXPOZIȚIA GRAVURĂ-SCULPTURĂ / ART GALLERY CONSTANȚA / 9 aprilie 2019 / curator și expozant
EXPOZIȚIA ARTOMIS 2019- CAZINO 2019 / ART GALLERY CONSTANȚA / 21 mai 2019 / curator și expozant
ZUZU CARATĂNASE- TRIUMPHUS / EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ ȘI GRAVURĂ / Galeria de Artă Brăila / 4 mai 2019 / invitat
FLUIDE (S) / EXPO / ART GALLERY CONSTANȚA / 33 artiști francezi , 33 de artiști români, 40 de desene la patru mâini / 15 iunie 2019
ABSOLVENȚI / ART GALLERY CONSTANȚA / 16 septembrie 2019 / organizator
EXPOZIȚIE DUCHERI (Simțiri) / Expoziție de pictură, sculptură, grafică și fotografică / Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Comunitatea Aromână din România / ZILELE CULTURII AROMÂNE ediția a XV-a / 13 septembrie 2019
CONEXIUNI / Ceramica filiala 1 Constanța / GALERIA ORIZONT BUCUREȘTI / 12 februarie 2019 /

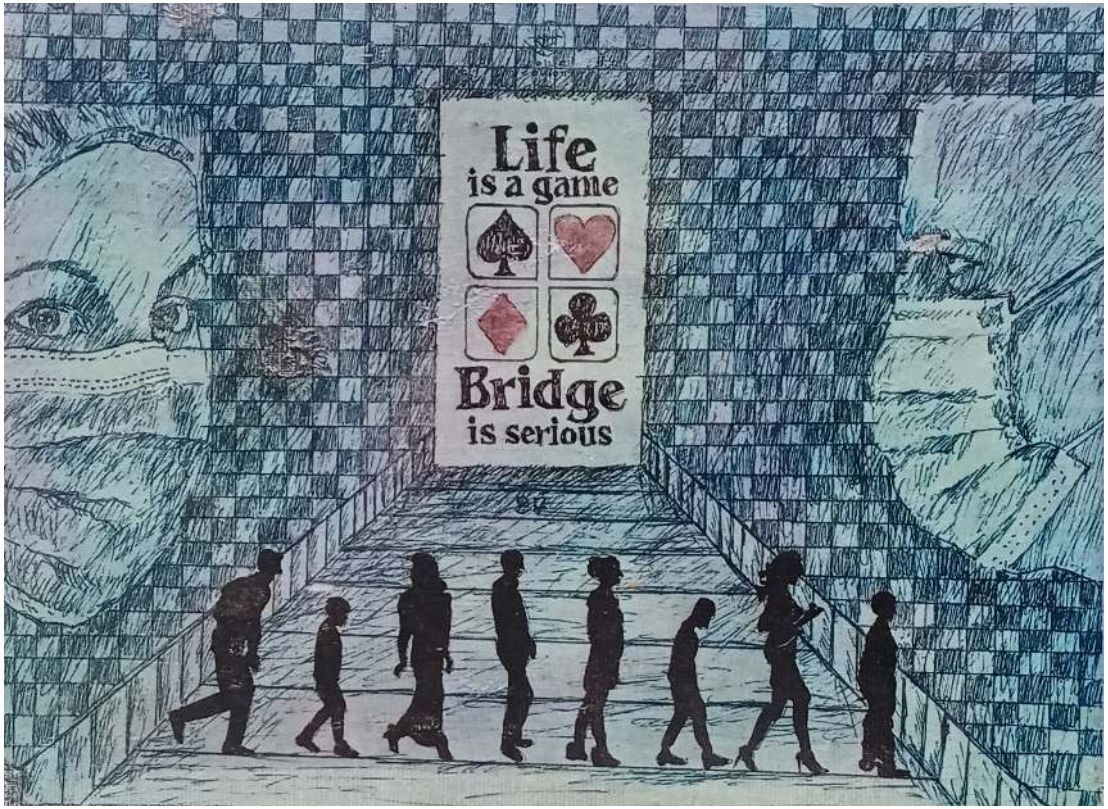
organizator
EXPOZIȚIA EX-LIBRIS BRÂNCUȘI / MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV / 1 Martie – 28 aprilie 2019
EXPOZITIA / IGNAT- ritualuri stravechi, 4 x 4 / ART GALLERY CONSTANTA / 20 decembrie 2019
2020
EXPOZITIA / IGNAT- ritualuri stravechi, 4 x 4 / ART GALLERY CONSTANTA / ianuarie 2020

Lucrari in colecţii (muzee/ colecţii particulare etc.)

Muzeul Național de Artă Contemporană - București- România
2003 - Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe si desen: / c. 2798: „Mask 1" 2002, etching, c. 2799: „Mask 2" 2002, etching
1996 - Muzeul de Arta Vizuala- Galaţi, "Masti 1, 2, 3
Colecţia particulara- Sarah Einik- S.U.A.
Colecţia particulara - George Moisescu- Romania
Colecţia Fundaţiei "Progresiv" Buzau Romania
Colecţia particulara- Carmen Bendovski Romania
Colecţia particulara- Anca Gheorghe Romania
Colecţia particulara- Daniel Hotaranu Romania
Colecţia particulara- Anca Boeriu Romania
Colecţia particulara- Elisabeth Galvez- U.K.
Colecţia particulara- Kristina Engler- Elveţia
Colecţia particulara- Hideko Souchon- Franţa
Colecţia particulara- Cristian Tarba- Romania
Colecţia particulara- Cojocaru Dumitru- Romania
Colecţia particulara- Razvan Theodorescu- Romania
Muzeul de Arta al Institutului de Cercetare Comuzeala Tulcea- Romania / Colecţia de Grafica / „Copaci in furtuna". Tehnica mixta. 61 x 42 cm – inv. 2260./ „Car"- tehnica mixta. 61 x 42 cm. Inv. 2262
Biblioteca Judeţeana "George Bariţiu- Brasov- Romania
Lucrare donata Muzeului de Arta, Tulcea din cadrul Institutului de Cercetare Eco- Muzeale din Tulcea
Lucrare donata Muzeului de Arta, Targoviste din cadrul Complexului National Muzeal din Dambovita
Lucrare in colectie particulara „Cojocaru Dumitru"/ „Oameni si Masti" – gravura, aquaforte / aquatinta, dimensiune 200 cm x 70 cm / Lucrarea a fost expusa la Expozitia personala la Abatia „ Klosterneuburg" Viena-Austria in 2007
Muzeul Tama Art University, Tokio, Japonia







„Timp de 108 zile am desenat. Odată cu 1 aprilie am publicat în timp real pe facebook toate desenele mele. Eram curios să văd reacțiile prietenilor virtuali. Îmi doream critici, îmi doream sinceritate din partea confraților mei. Foarte mulți făceau comentarii cu poveștile din spatele imaginii virtuale. Frumos! Eu fac imaginea dumneavoastră vă creați povestea! Gata!”

Florin Stoiciu
4 noiembrie 2020