Tehnici tradiționale ale GRAVURII

Florin Stoiciu este profesor universitar doctor la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța și la Universitatea Națională de Arte din București. A mai publicat *Materialitatea în gravură, Tehnici și maniere, (editura Tehnică 2007), Tehnici și maniere în gravură (editura Polirom 2010), Aquatinta pe tablă de oțel- o lucrare o expoziție (editura UNARTE 2011), Ex-Libris Brâncuși 2016 (editura Monitorul Oficial R.A.), Ex-Libris Brâncuși 2018 (Administrația Prezidențială, Muzeul Național Cotroceni), GESTUL în xilogravură, (București 2018)*

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a publicației nu poate fi reprodusă, stocată într-un sistem de recuperare sau transmisă, sub nicio formă sau prin orice mijloc, mecanic electronic, fotocopiere, înregistrare sau în alt mod fără permisiunea prealabilă a lui Florin Stoiciu.

Prezentare grafică: **Florin Stoiciu**
Fotografiii: **Florin Stoiciu,**
Tehnoredactare & dtp: **Florin Stoiciu**

2022 © Stoiciu Florin

ISBN:

florin**STOICIU**

Tehnici tradiționale ale GRAVURII

cursul I

București 2022

Cuprins

Argument 7
Cap. I ETAPE ÎN ÎNVĂȚAREA TEHNICILOR TRADIȚIONALE ALE GRAVURII 11
Cap.I. 1. Proiect-simulare 11
Definiții: 14
Proiect personal 30
Cap. I. 2. Elemente de limbaj plastic în tehnicile tradiționale ale gravurii 34
Tema majoră-Tehnicile Gravurii 34
Punctul și linia 35
Cap. I. 3 Variante de simulări în tehnicile tradiționale ale gravurii 40
Gravura în înălțime (xilogravura) 41
Gravura în adâncime 44
Gravura plană (litografie, șablon, serigrafie, monotipie, ștampilă, offset, etc) 49
Cap II APLICAȚII PRACTICE 52
Opinii despre tehnica stencil / Prof. Univ. Dr. Florin STOICIU 52
Tehnica gravurii în plan, Șablonul-etape de lucru 56
Tehnica gravurii în înălțime, Linogravura-etape de lucru 58
Tehnica gravurii în adâncime, Pointe sèche (gravura cu acul rece)-etape de lucru 60
Cap. III SCURT ISTORIC ÎN IMAGINI 61
Cap. IV ATELIERUL DE GRAVURĂ, MATERIALE ȘI INSTRUMENTE 89
INTRODUCERE 91
Hârtia / Istoric 94
Materiale de bază 95
Specificul hârtiei pentru gravură 96
Hârtia de mână 98
Cerneala pentru gravură 98
Cap IV. 1 SUPORTURI ȘI MATERIALE SPECIFICE TEHNICILOR TRADIȚIONALE ALE GRAVURII 102
Plăcile de lemn 102
Plăcile de metal 103
Perna din piele sau din pânză de sac 103
Lupa 104
Sprijinul 104
Piatra PONCE 104
Piatra de ascuțit 105
Vernis 105
Abrazivi 106
Rășini (colofoniu) 106
Adezivi 106
Diluanți 107
Cap. IV. 2 INTRUMENTE 107
Gravura în înălțime 107
Gravura în adâncime 110
Gravura plană 112
Cap V EU în tradiția domeniului meu (scurtă prezentare a profesorilor și asistenților mei) 114
AUREL BULACU-Prof. Dr. (profesorul meu din liceu) 114

MIRCIA DUMITRESCU - Acad. Prof. Univ. Dr. ((profesorul meu din facultate) 116
STOICIU FLORIN 119
ZuZu Caratanase (RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE) 123
DRAGOȘ RĂZVAN PETRIȘOR 126
IDENTIFICAREA STAMPEI 132
ABREVIAŢII TEHNICE INTERNAŢIONALE 132
SEMNAREA STAMPELOR 133
PORTOFOLIU FLORIN STOICIU **134**
BIBLIOGRAFIE
ANEXA LISTA IMAGINI
GLOSAR

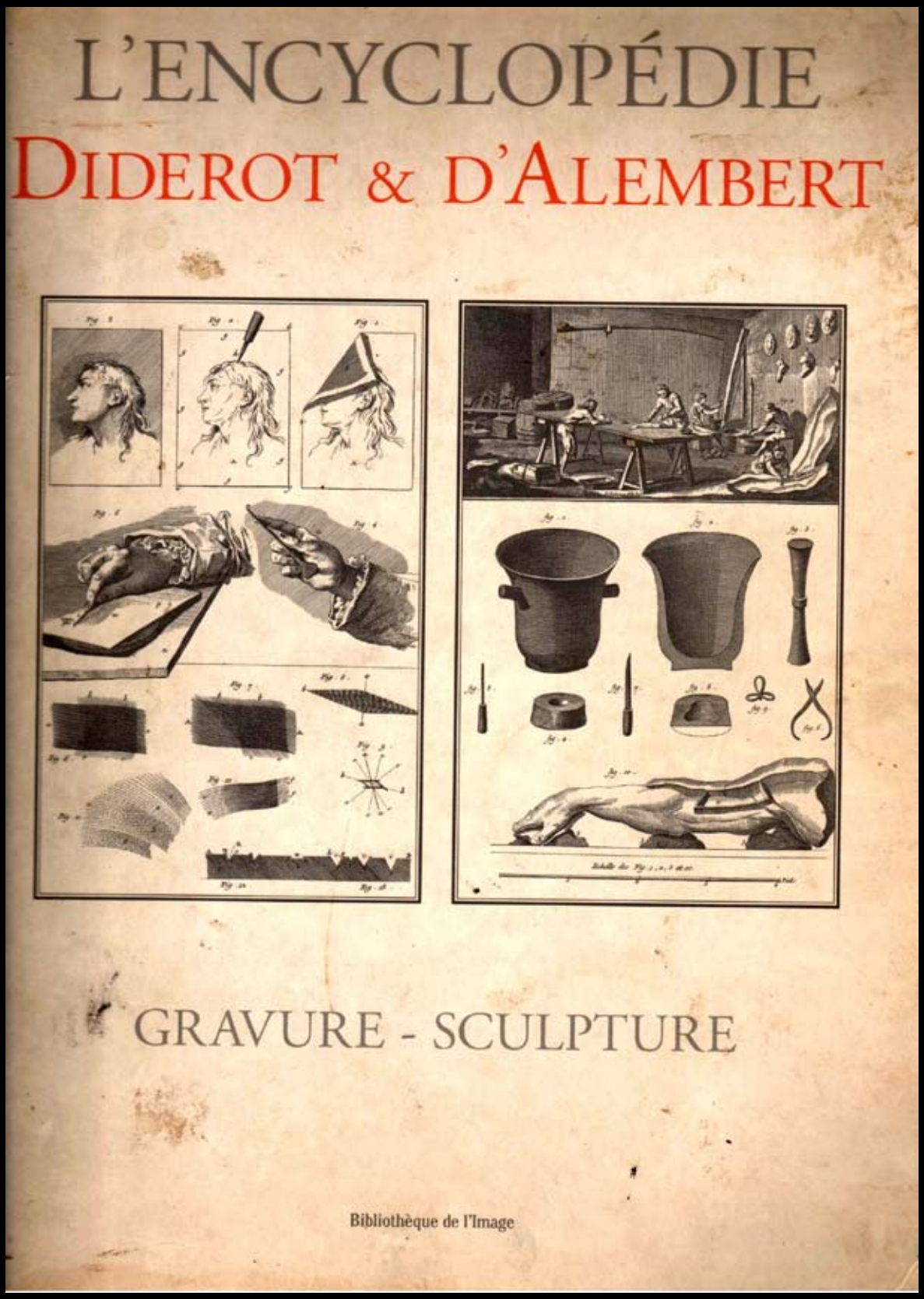


Fig.1 / L'Encyclopedie-Diderot & D'Alembert / „Gravure-Sculpture" / Bibliothèque de l'Image / 2001 / Sursa: Colecție particulară.

ARGUMENT



Fig.2 / Hippolyte Taine / „Filosofia artei" / Ed. Enciclopedică Română / 1973 / Sursa: Colecție particulară.

Cursul meu începe printr-o parafrazare a unui citat din „Filosofia artei" a lui Hippolyte Adolphe Taine[1]: Pentru a putea parcurge cursul împreună timp de două semestre voi avea nevoie de două lucruri; „*întâi de atenția și mai apoi mai cu seamă bună voința dumneavoastră. Fiind convins că mi le veți acorda atât pe una cât și pe cealaltă vom aborda subiectul despre care vom sta de vorbă în acest an.*"[2] **Gravura tradițională**. „*Înainte de a intra în cursul propriu-zis doresc să vă arăt ce metodă și în ce spirit*"[3]

Definiție: „**TEHNICĂ**-*care ține de tehnică; propriu tehnicii. Care se referă la latura de strictă specialitate a unei arte, a unei științe a unei meserii /<fr. Technique, lat. Tehnicus.*"[4]

Dacă definiția de mai sus ne mulțumește și ne lămurește cu privire la proveniența termenului de tehnică, atunci prin extrapolare putem nuanța definiția gravurii tradiționale : **GRAVURA TRADIȚIONALĂ**, este arta și meșteșugul din artele vizuale care rezultă dintr-o acțiune fizică sau chimică asupra unor materiale specifice. Panoul de lemn, placa de metal sau calcar prin săpare, decupare, tăiere, incizare, ambutisare, corodare etc. creează matrițe[5] în înălțime, în adâncime sau în plan. În funcție de tipul de matriță tehnicile gravurii tradiționale sunt denumite astfel **GRAVURA ÎN ÎNĂLȚIME, GRAVURA ÎN ADÂNCIME, GRAVURA ÎN PLAN.**

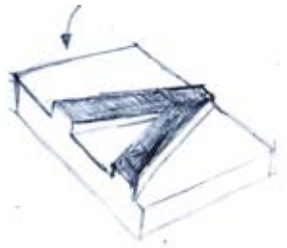


Fig.3 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în înălțime (xilogravra linie neagră). Colecție particulară.

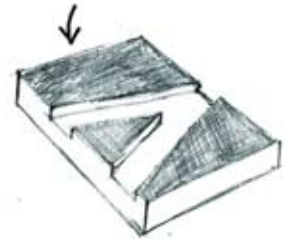


Fig.4 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în înălțime (xilogravura linie albă). Colecție particulară.

Pentru o mai bună exemplificare vizuală mai jos aveți schițate cele trei forme de matrițe din gravura tradițională datorate suprafețelor active (încerneluite); ***la înălțime*** (fig. 3, 4), ***în adâncime*** (fig.5) sau în același ***plan*** (fig.6, 7, 8).

Suprafața ***activă*** reprezintă forma care printr-un procedeu tehnic denumit ***încerneluire***, este acoperită cu o materie vâscoasă (cerneala pentru gravură). Proprietatea acestei suprafețe constă în pregătirea matrițelor în funcție de tehnica utilizată, pentru următoarea etapă a procesului de ***imprimare***. Rezultatul va fi o ***stampă.***

1 Hippolyte Adolphe Taine (n. 1828 -d.1893), filosof, critic și istoric francez
2„Hippolyte Taine, <Filosofia artei>, Ed. Enciclopedică Română,1973, p. 5", Sursa: Biblioteca personală
3 idem
4 Sursa: tehnică DEX - ce înseamnă tehnică (dictionarroman.ro) accesată la data de 16 iulie 2022
5 Matrița, negativul unor forme figurate și gravate în lemn, metal, calcar, plastic etc

În concluzie ce trebuie să reținem? A folosi termenul de gravură pentru o imagine imprimată într-o tehnică sau manieră a gravurii tradiționale nu este corect. Normal ar fi să afirmăm că ceea ce observăm este o stampă datorată unui proces de imprimare, specific tehnicilor și manierelor din gravură (observatorii neavizați folosesc termenul de gravură atât pentru matriță cât și pentru stampă).

Un alt element care ne poate ajuta în înțelegerea termenilor corect este inversarea imaginii „în oglindă" specific etapei de transpunere a desenului după o lucrare originală.

După cum observăm, încercarea mea ca de la bun început să lămurim termenii pentru ca mai apoi să enumerăm și să nuanțăm principalele etape de lucru în procesul de gravare și imprimare.

Menționând cei doi termeni utilizați frecvent în acest gen artistic, vedem că mai trebuie să arătăm un alt factor care contribuie perfect la identitatea sa față de celelalte tehnici din artele vizuale (pictura, sculptura, ceramica, textile, etc.)

Multiplicarea este un alt termen care definește acest gen artistic. Posibilitatea ca o lucrare originală a unui artist fie el pictor sau sculptor, să poată fi multiplicată din punct de vedere vizual a contribuit din plin la răspândirea informației de-a lungul civilizației imaginii. Atât timp cât civilizația actuală nu ne-o putem imagina fără contribuția tiparului cu toate categoriile sale trebuie să recunoaștem că el tiparul nu ar fi existat fără GRAVURĂ.

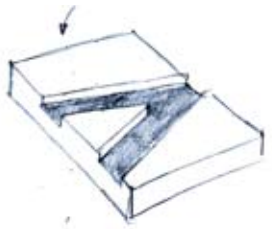


Fig.5 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în adâncime. Colecție particulară.

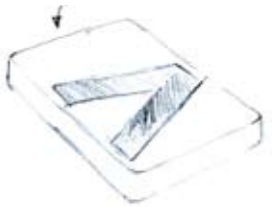


Fig.6 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în plan (litografia). Colecție particulară.

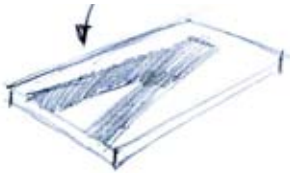


Fig.7 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în plan (monotipia). Colecție particulară.



Fig.8. / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în plan (serigrafia). Colecție particulară.

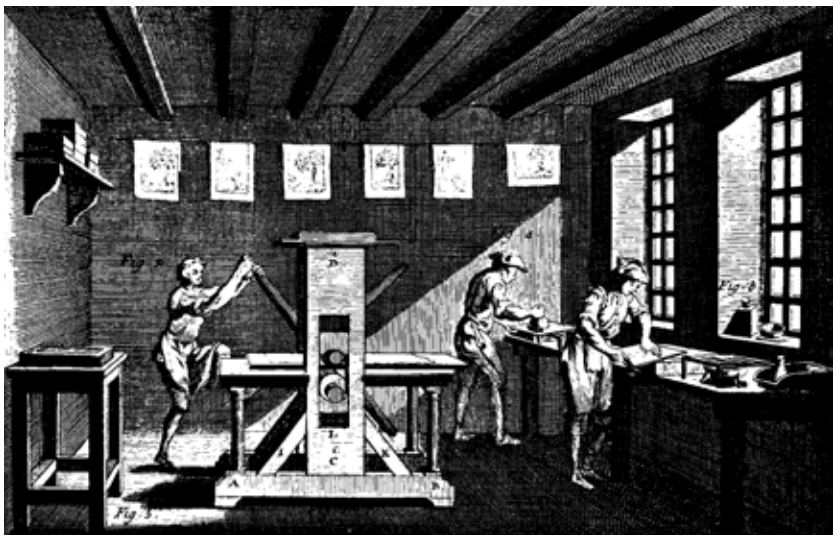
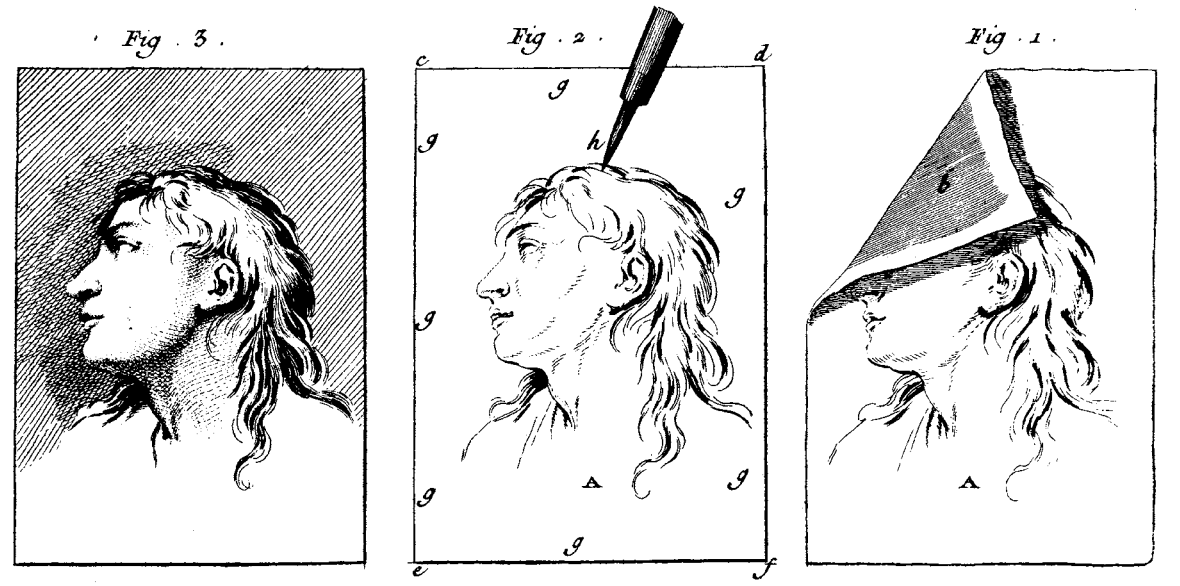
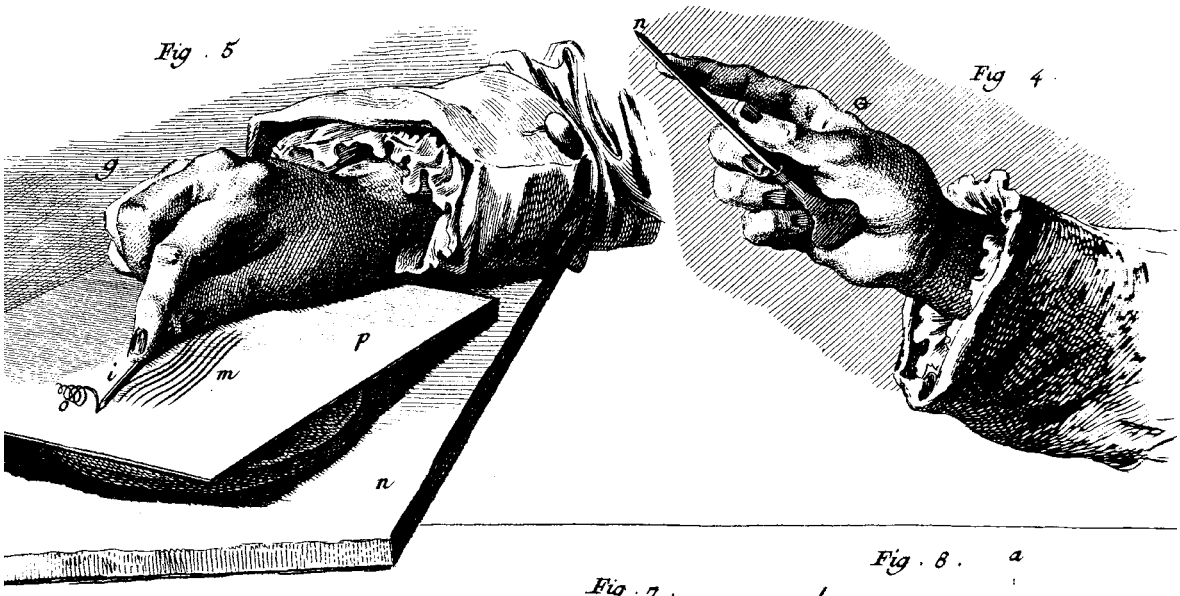
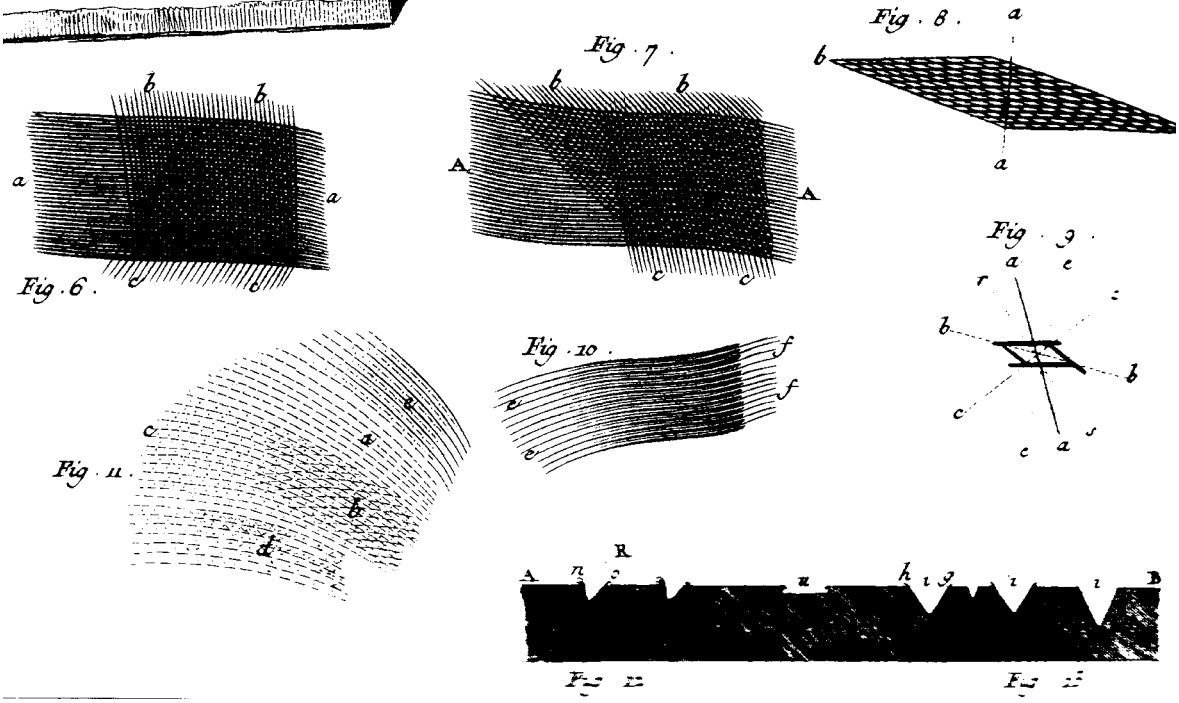


Fig.9. L'Encyclopedie-Diderot & D'Alembert, „Gravure-Sculpture", Bibliothèque de l'Image, 2001, pl. XIII, Atelier de gravură-operații tehnice gravura în adâncime Sursa: Colecție particulară.


Fig . 3 .
Fig . 2 .
Fig . 1 .
c
d
g
h
e
f
A
b


Fig . 5
Fig . 4
n
p
i
m


Fig . 8 .
Fig . 7 .
Fig . 6 .
Fig . 9 .
Fig . 10 .
Fig . 11 .
R
A
B

„A gandi este ușor,
a acționa este dificil,
iar a-ți transpune gândurile
în fapte
este cel mai dificil lucru
din lume.”

Johann Wolfgang von Goethe

Cap. I

ETAPE ÎN ÎNVĂȚAREA TEHNICILOR TRADIȚIONALE ALE GRAVURII

Cap.I. 1. Proiect-simulare

„Să te gândești că poți ajunge la stele, înseamnă că deja ai început să înveți cum să ajugi la ele”
Florin Stoiciu, 4 august 2022, Constanța, România

Analogie pentru demonstrația; Proiect-simulare

Poveste

”M-am tot gândit cum să mă fac înțeles mai bine în explicația mea referitoare la cum să pornim la drum într-un proiect printr-o simulare.

Așa că, cel mai ușor pentru a putea înțelege îmi pare o analogie prin care am trecut cu toții de altfel. Dacă facem o întoarcere în timp și ne reamintim perioada cea mai frumoasă din viață, copilăria, mai mult ca sigur că ne vor năvăli amintirile etapelor prin care treceam fără să dorim, până să începem un JOC, Oare ce se întâmpla cu mintea noastră în momentul când cu chiu cu vai reușeam să terminăm ultimele teme date de doamna învățătoare pentru ziua ce urma să vină ?. Eu, cel puțin începeam să mă gândesc ce să fac?. Să mă duc la joacă sau să mai stau puțin să mă odihnesc?. Era o dilemă. Aveam niște gânduri care încercau să mă lămurească. Așa că să dau drumul poveștii; În primul rând începeam prin a GÂNDI. După ce se risipeau gândurile care nu prea prezentau prea mult interes pentru dorințele mele de atunci treceam în etapa a doua respectiv: ce să fac? Dacă mă duc la joacă mă întrebam: unde să merg?, cu cine să mă joc?, ce lucruri să iau cu mine?, pe cine să mai chem? să îi spun mamei că voi întârzia de la programul de seară? și tot așa. până amețeam. Dacă mă hotăram începeau alte gânduri: cum să mă joc, ce să joc? fotbal?. Dacă da, atunci să iau mingea de fotbal adevărată a fratelui meu. Dar dacă mergem la scăldat? păi..... ar trebui să iau mingea de plajă. Și dacă prietenii mei vor să jucăm cărți? atunci ar trebui să iau un pachet sau

chiar două de cărți de joc. Mă opream să mă mai gândesc. Era de ajuns. Gata! Dar dacă mă hotărăsc să mă odihnesc? ce să fac? să dorm? să desenez, să mai citesc ceva? să mănânc ceva mai bun? etc. După cum vedeți numai citind demersul gândurilor mele din această primă etapă începem să prefigurăm travaliul care va urma al viitorului proiect de relaxare. Eeee...! acu vine momentul deciziei. Gata! M-am hotărât să merg la joacă afară. Acum începe organizarea cu alte întrebări; cu ce să mă îmbrac, ce jucării să iau cu mine, și mai ales să văd cât timp mă va lăsa mama să stau pe la joacă. Început complicat!. Trec repede peste dilemele mele și încerc să mai pierd timpul. Mă uit afară pe geam și constat că vremea este bună, e frumos afară, mai văd niște prieteni de cartier care se aleargă pe maidanul din fața casei și se joacă cu o bilă de cârpe un fel de fotbal. M-am luminat! Gata! Iau doar mingea de fotbal a lui Vlad (al meu frate) și încălțările pentru joacă. În câteva secunde s-au clarificat lucrurile și am ajuns să mă întâlnesc cu cei câțiva prieteni zăriți mai devreme din camera mea. Acu e Acu! Cum să fac să nu le stric jocul? dar să contribui și eu la îmbunătățirea lui. Să ia o pauză ca să pot ca să îmi fac timp să le spun părerea mea despre un alt joc. Mai ordonat și mai cu niște reguli pe care să le stabilim împreună. Nu a mai fost nevoie să îi opresc eu, când m-au văzut că aduc o minge adevărată au venit ei singuri către mine întrebându-mă:

-Nu vrei să te joci cu noi?

-Ba da! strig eu.

-Bine, bine mă voi juca cu voi, dar cu ce reguli?

Se bulucesc către mine și încep în cor să îmi înșire ceva reguli create de ei ad-hoc. Le spun părerea mea și de comun acord reâncepem jocul loc cu noi reguli. Facem treaba sta repede, nu de alta dar timpul ne presează așa mai bine ne bucurăm de voia bună cât mai mult. Începe jocul. Toată lumea este fericită și fără griji. Nu ne mai pasă de ce se întâmplă în afara jocului nostru, suntem concentrați ca toată lumea să respecte pe cât posibil regulile enunțate la început și atât.

Acum că suntem în plin joc apar primele păreri contradictorii.„-Ba, că nu ai jucat corect, că ai trișat, că nu ai respectat propriile reguli, ba că trece timpul și nu mai avem cum să terminăm ce am început și tot așa. La un moment dat ne oprim

și într-un glas hotărâm să schimbăm regulile, așa de amuzament, ca să nu ne plictisim. Drept, urmare începe un alt joc cu alte reguli mai alt fel, credem noi. La un moment dat când tocmai ne înfierbântasem pe noile reguli se aude o voce familiară:

-Gata! S-a terminat timpul de joacă, băieți. Hai acasă, că mâine trebuie să vă duceți la școală de dimineață. O să fie și mâine o altă zi când o să aveți timp să reluați ce ați întrerupt azi. Hai, nu fiți triști, hai acasă. Repede! Repede!.

Asta a fost. Tot ce începuse atât de frumos s-a terminat așa de trist, îmi zic în gând. Iarăși rutina de zi cu zi mă așteaptă. Brusc grimasele fețelor prietenilor mei împreună cu a mea îmi aduc aminte de ultimile imagine pe care le văzusem la lecția de istorie a artei. Eram niște reflexe ale expresionismului din gravura germană a curentului Die Bruke. Ha. Ha. Ha! Las că trece îmi zic, mai e puțin și mâine ne vom reântâlni și poate ne vom juca același joc sau cine știe peste noapte ne va veni altă idee de alt joc.

Acum apare etapa finală, la care probabil nu v-ați gândit. Cea a criticului. Începe evaluarea obiectivă a mamei:

-Vai, ce ai făcut? Iar ai toate hainele murdare. Iar mingea de ce este desumflată?. Întrebări retorice îmi spun. La fel ca de fiecare dată, nimic nou.

-Ia uită-te la ceas. Nu cumva ai întârziat?

Nu răspund nimic, nu are rost. Este plăcerea mamei să mă drăgălească. Așa e felul ei de a spune că mă iubește. Așa, că trec repede peste protocolul de seară și mă reped să termin regulamentar toate etapele programului de seară. Să mă spăl și să mănânc, să îmi aranjez ghiozdanul, să fac patul și tot felul de alte lucruri mărunte. Nu mă supăr pe supărările mamei. Ia are întodeauna dreptate, trebuie doar aprobată. In fine, abia așteptam să termin cu toată această rutină ca să mă pun în pat și să mă gândesc pentru a nu știu câta oară pe ziua de azi la ce am făcut. Fac o analiză rapidă și bineânțeles subiectivă. Ce a fost la începutul proiectului meu cu joaca, am reușit să fac jocul mai interesant sau l-am stricat și mai rău pe cel vechi?. Oare regulile noi ale mele au fost pe placul prietenilor mei? Oare ei gândesc la fel ca mine? Oare? Și încep oițele să apară pe la gene. Nici nu știu când am adormit. Eram cu zâmbetul pe buze fericit. Asta mi-a spus mama a doua zi. Era ritualul cu sărutul de seră pe

frunte. Noapte bună! Și mâne va fi o zi!

Acum, nu o să fac ca mulți dintre noi. Știți momentul când după ce s-a rostit o glumă povestitorul simte nevoia să mai explice odată poanta. Normal că va strica povestea. Așa că tot ce ați citit au fost doar amintiri trecute dar regândite pentru a fi spuse în alt mod. Dacă vedeți vreo similitudine între etapele de lucru ale unui proiect artistic vizual și simulările atât de necesare în economia realizării lui, e bine, dacă nu, poate vă mai gândiți să vă faceți propria poveste cu alte etape de lucru."

Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
Azi 28 iulie 2022
Pe plaja „Modern" la Marea Neagră

Definiții:

„***PROIECT****- Plan prin care se intenționează realizarea unor acțiuni viitoare.*"[1]

„***SIMULARE-*** *Faptul de a simula, prefecătorie, falsificare, simulație.*"[2]

„***SIMULA****-A face ceva să pară adevărat ceva ireal, a da, în mod intenționat, o impresie falsă.*"[3]

Odată ce am înțeles cele trei definiții, ale acestui subcapitol putem să facem, ca demersul nostru către o lucrare finală din genul artistic Gravura să fie posibil cu rezultate așteptate maxime.

Pornind de la pricipiul învățării că „repetiția este mama învățăturii" vom porni cu prima etapă și anume cea a acomodării cu domeniul prezentat. Astfel în următorul subcapitol voi face o scurtă prezentare istorică cronologică a apariției diferitelor tehnici ale Gravurii, pentru ca mai apoi să intrăm direct în problematica aplicativității tehnice a genurilor tradiționale ale Gravurii.

Acum întorcându-mă la problematica noastră, respective cea a simulării, pentru a realiza un proiect, voi prezenta metodele de lucru specifice anului I.

În acest an studiul nostru se bazează pe documentarea din istoria artei universal, alegerea unei imagini și copierea sa cu o analiză

1 Sursa: proiect DEX - ce înseamnă proiect (dictionarroman.ro) accesată la data de 17 iulie 2022
2 Sursa: simulare DEX - ce înseamnă simulare (dictionarroman.ro) accesată la data de 17 iulie 2022
3 idem

structurală (compoziție) și morfologică (texturală).

Pentru a avea un rezultat bun, recomand o atenția deosebită în alegerea surselor imagistice propuse.

Așa cum în toate genurile mari ale artei universal la începutul unei lucrări există un demers creator bazate pe o idee prin notații rapide (schițe) tot așa și în gravură există etape specifice pregătitoare execuției matriței și a stampei

Dacă ne raportăm la etapele de lucru din studiul desenului, respectiv:

1. **Paginația**
2. **Proporțiile**
3. **Construcția formelor figurate**
4. **Valorația**
5. **Expresivizarea formelor figurate (accente)**.

descoperim că prin extrapolare ele se regăsesc în toate celelalte discipline (pictura, sculptura, gravura) Singura diferență o fac materialele, instrumentele, forma, textura, dimensiunea. Specific picturii este culoarea, sculpturii volumul iar Gravurii culoarea și volumul. Bineânțeles aceste reguli generale de-a lungul experimentelor personale sunt deseori încălcate în favoarea originalității tehnici respective.

Orice proiect începe printr-un gând. Cu ajutorul unei prime simulării mentale începem să enumerăm: tema, subiectul, conceptul compozițional (structural), elemente de morfologie a imagini figurate, textura. Așa cum în arta culinară, dacă nu ai toate ingredientele și condițiile minime de lucru nu vei putea fi MasterChef, ci vei rămâne un simplu bucătar de sală.

Chiar dacă analogia poate părea puerilă, ea conține un adevăr de necontestat. Nu poți depăși condiția de învățăcel, discipol, student doar atunci când ai avut de învățat de la un profesor, maestru, meșter etapele tradiționale care îți vor înlesni pașii de urmat. Problema ar fi ca odată învățate toate aceste etape să le și aplici întru totul și la fel.

Omiterea din neștiință, sau și mai grav din incompetență voită a unor verigi din etapele principale ale întregului proces tehnic, în cazul nostru, al genului artistic GRAVURA, va face diferența dintre o lucrare cu un rezultat demnă de un profesionist și o lucrare oarecare făcută amatoricește de mântuială. Scopul acestui curs nu este o susținere „pro domo” ci își dorește să

evidențieze greșelile care pot fi făcute la început de drum și corectarea lor prin disciplină profesională pentru cei care își doresc să îmbrățișeze o carieră artistică sau pedagogică. Ca un argument în favoarea celor spuse mai devreme pot să afirm fără drept de echivoc că eu însumi am urmat acest traseu al învățării cu rezultatele bine știute de acum. Această trecere de la talentul nativ intuitiv la îndoielile continue ale unui profesionist al domeniului creează certitudini personale făcând posibilă o activitate creatoare sinceră nu mimetică. Exact ca în sport, antrenamentul poate crea febră musculară dar este benefic în performanța individuală. Acum, pentru o ușoară relaxare vă pot destăinui un moment important din partea de început a carierei mele profesionale. În urmă cu mai mulți ani, mai precis în anul I la liceul de Arte Plastice „N. Tonitza" domnul profesor Gheorghe Tofan la secția Grafică într-o bună zi ne-a expus o temă de clasă prin care trebuia să repetăm într-o lucrare finită o problematică din Arta Scrisului și anume caracterul (fontul) de literă Aquaforte (Times) . Trebuia să colorăm cu o culoare de tempera un fond (fontă) plat, egal iar suprapus pe el să construim literele și să le aplicăm tot cu o culoare tempera. Această problemă tehnică era etapa finală. Începutul discursului său a fost, citez din memorie, cam așa: „-Stoiciule! Tu o să alegi să faci aplicația practică a dictonului latin: *<Nula dies sine linea>*[4], nu de alta, dar așa o să-ți aduci aminte toată viața de mine și de ce ai de făcut cu viața ta." am încheiat citatul. A avut mare dreptate!. Acest dicton m-a marcat și încă mă mai urmărește însemnând de fapt nu că în fiecare zi, ai nu ai treabă trebuie musai să tragi o linie cu creionul, ci să stai și să gândești printr-o contemplare creativă la ce urmează să faci. Ar fi prima etapă în abordarea unui proiect personal. Exact ca o dietă, a fi artist sau pedagog presupune multă exigență, corectitudine, efort, și multă disciplină.

Lămurind fondul problemei prin care începem să gândim prima etapă a simulării proiectului voi enumera mai jos ordinea firească și elementele de care avem nevoie în tehnicile tradiționale ale gravurii. Această enumerare are rostul în pregătirea sistematică a etapelor de lucru. Astfel avem:

1. ***Ideea*****-**concepție, gândire, fel de a vedea, opinie, părere,

4 Trad. „Nicio zi fără să tragi o linie"

gând, convingere, judecată.

2. ***Tema***-idee principală care este dezvoltată într-o operă, într-o expunere; subiect; aspect al realității care se reflectă într-o operă artistică.

3. ***Subiectul***-totalitatea acțiunilor, evenimentelor (prezentate într-o anumită succesiune) care alcătuiesc conținutul unei opere de artă vizuală, literare, cinematografice etc.

4. ***Cercetarea-***a studia, a consulta.

5. ***Documentarea-***a se informa amănunțit și temeinic (pe bază de documente, imagini etc.)

6. ***Demersul personal-***acțiune întreprinsă în susținerea unei cauze; intervenție în scopul obținerii unui anumit rezultat care aparține unei anumite persoane, privitor la o anumită persoană, care este specific, caracteristic pentru o persoană; individual, propriu.

Performance-ul personal-modalitatea de exprimare: expoziție parietală, instalație, happening, etc., propriu.

Pentru o clarificare suplimentară, în continuare, voi face o scurtă prezentare prin exmplificarea în imagini, a unui proiect personal, intitulat: ***„Proiect de 9 zile în 7 etape”***.

„Toată această acțiune s-a desfășurat în cadrul Universității Naționale de Arte din București în laboratoarele de gravură de la catedra Grafică, Facultatea de Arte Plastice. Pe toată această perioadă studenții au continuat activitatea lor normală, uneori ajutându-mă pentru a putea finaliza în galeria nou înființată la <DEMISOL> str. G-ral Budișteanu, nr.19, sector 1, București-România, în data de 10 martie 2011 între orele 10.00-12.00.”



Prima expoziție „o lucrare, o expoziție - AQUATINTA pe tabla de oțel (50 de moduli, 50 de lucrări)" face parte din proiectul 3 LUCRĂRI, 3 EXPOZIȚII (între modern și tradițional).

Următoarele două expoziții vor fi:

2. o lucrare, o expoziție - DIGITAL PRINT și ANIMAȚIE

3. o lucrare, o expoziție - CELE 7 CONTRASTE

Această primă expoziție s-a derulat pe parcursul a nouă zile în șapte etape în luna martie a anului 2011. Demonstrația conceptuală și tehnică, prezintă pe parcursul etapelor de execuție, posibilitățile multiple de îmbinare a tehnicilor moderne cu cele tradiționale din domeniul artelor vizuale. Fiecare etapă folosește concomitent mijloacele moderne (fotografia digitală, prelucrarea computerizată a imaginii, imprimarea computerizată, internetul pentru postarea filmelor pe portalul youtube, proiecția etc.) și a celor tradiționale (decuparea tablei de oțel, polizarea și lustruirea, transpunerea imaginii, vernisarea plăcilor, corodarea, imprimarea, etc.)

Acest proiect nu ar fi fost posibil fără un ajutor susținut fizic, tehnic și financiar și mulțumesc lui: *Răzvan Constantin Caratănase, Aura Evelina Radu, Cristian Țârdel, Andrei Ciubotaru, Anca Boeriu, Gabriela Huzuneanu, Daniel Hotăranu și Maria Fülop.*

Etapele proiectului:

Etapa I-a: 1-4 Martie 2011- pregătirea materialelor și a proiectului:

a. degresarea tablei de oțel

b. măsurarea și trasarea modulilor de 20 x 20 cm în număr de 50 de bucăți

c. polizarea și lustruirea plăcilor

d. prelucrarea imaginii fotografice din colecția personală cu ajutorul computerului

e. imprimarea cu ajutorul imprimantei laser a celor 50 de moduli

f. transpunerea imagini pe plăcile de oțel

g. corodarea cu un mordant specific

h. curățarea plăcilor de verni

i. realizarea filmului cu prima etapă și postarea lui pe youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=PHoPXcUc1AA

Etapa a II-a: 3 Martie 2011- realizarea afișului

a. fotografie digitală executată după o proiecție a proiectului

b. prelucrarea și pregătirea imaginii cu ajutorul computerului pentru imprimarea digitală a afișului

c. realizarea filmului și postarea lui pe youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=VG6zfR1_AI4

Etapa a III-a: 5-6 Martie 2011 - imprimarea

a. încerneluirea

b. imprimarea

c. uscarea stampelor

d. realizarea filmului și postarea lui pe youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=KPLvgu42tYU

Etapa a IV-a: 6-8 Martie 2011 - realizarea machetei pentru catalog

a. realizarea filmului de animație și postarea lui pe youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=DMLh8PVkcws

Etapa a V-a: 9 Martie 2011 - aranjarea expoziției

a. realizarea filmului și postarea lui pe youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=dT8ILDzgoPg

Etapa a VI-a: 10 Martie 2011 - vernisajul expoziției între orele 10:00-12:00

a. realizarea filmului și postarea lui pe youtube:
http://www.youtube.com/watch?v=84YbFGfWp8U

Etapa a VII-a: 10 Martie 2011 - împachetarea expoziției 12:30

a. realizarea filmului și postarea lui pe youtube:

florin STOICIU

Fig.10 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 23 / Sursa: Colecție particulară.



http://www.youtube.com/watch?v=TnHxek7wi7k

Expoziția conține: un set de 50 de lucrări executate în tehnica aquatinta cu dimensiunea de 35 cm x 30 cm (dimensiunea stampei) reprezentând imprimările individuale ale plăcilor care construiesc proiectul final; o lucrare imprimată cu toate plăcile consecutiv având dimensiunea de 200 cm x 80 cm și o proiecție cu un film de animație a proiectului final.

Toată această acțiune s-a desfășurat în cadrul Universității Naționale de Arte din București în laboratoarele de gravură de la catedra Grafică, Facultatea de Arte Plastice. Pe toată această perioadă studenții au continuat activitatea lor normală, uneori ajutându-mă pentru a putea finaliza în timp util lucrarea. Expunerea lucrărilor a avut loc în Galeria nou înființată la „DEMISOL" str. G-ral Budișteanu, Nr. 19, Sector 1, București, în data de 10 martie 2011 între orele 10:00 -12:00.

Florin Stoiciu. „Alexandra 1". Aquatinta (C5) .Dimensiunea stampei: 200 x 80 cm. 20 de moduli 20 x 10 cm și 30 de modului 20 x 20 cm. 2011. Colecția Ruxandra Demetrescu

Fig.11 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 24 / Sursa: Colecție particulară.



AQUATINTA pe tabla de oțel / o lucrare, o expoziție

Fig.12 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 52__ / Sursa: Colecție particulară.

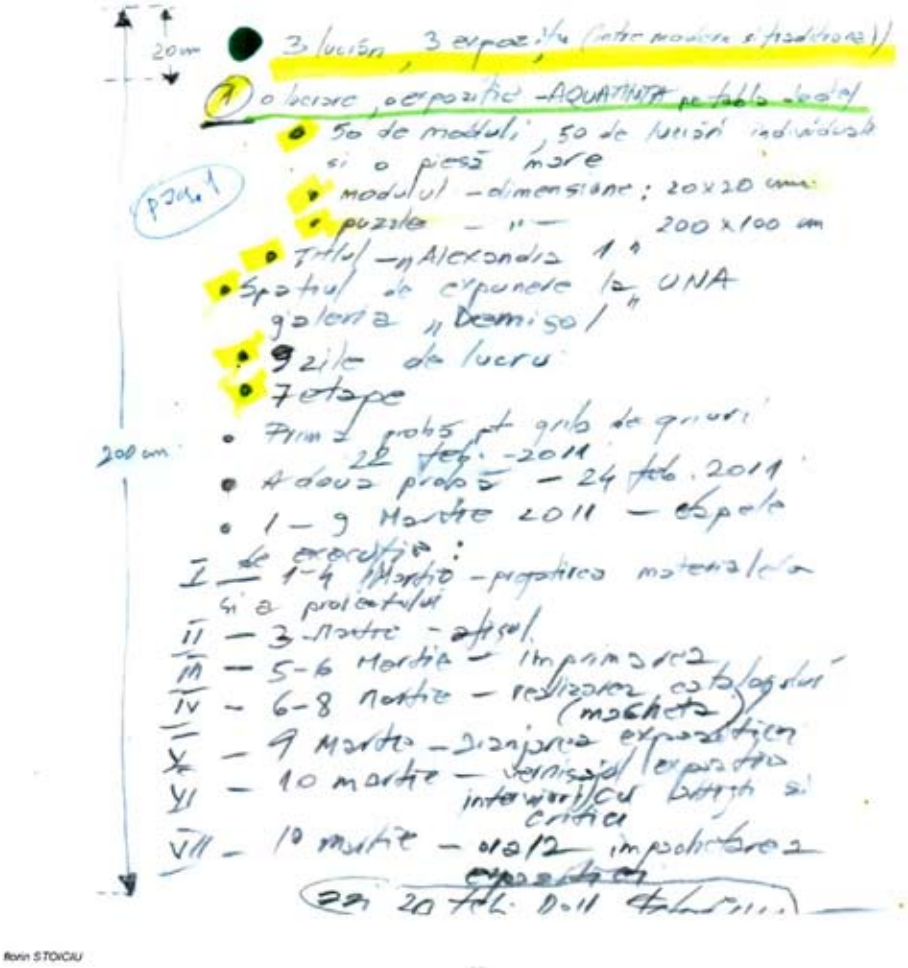
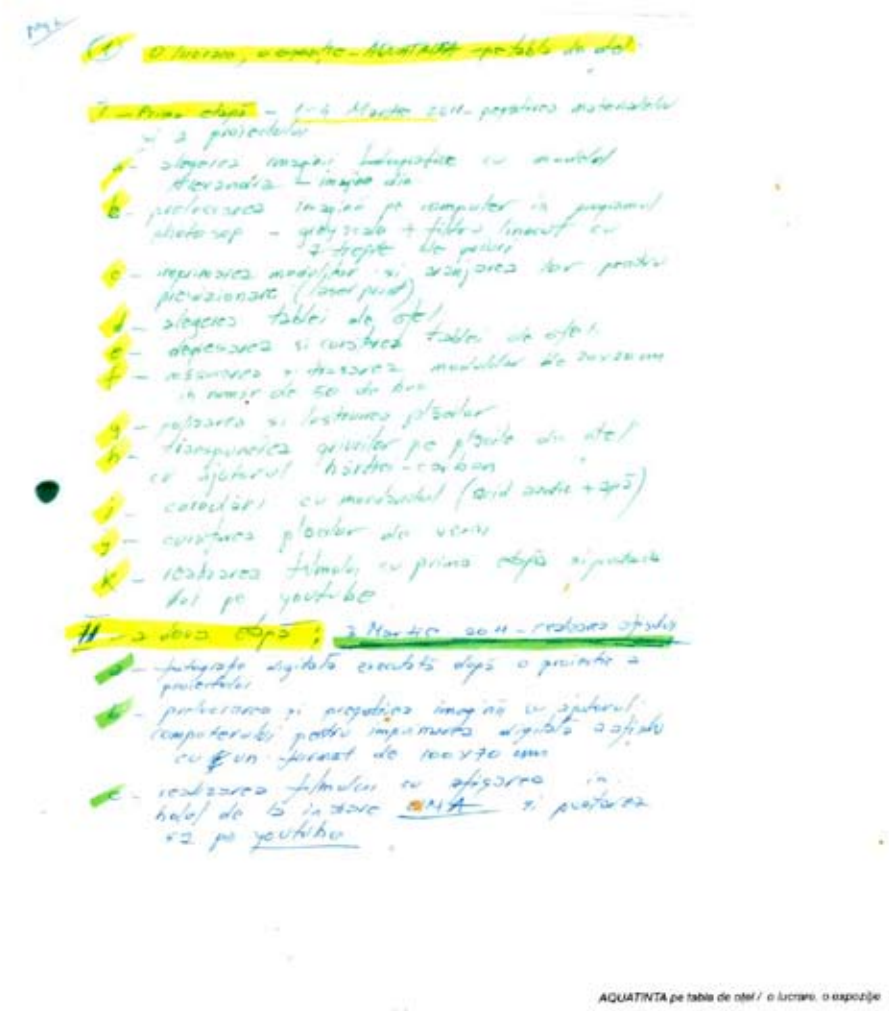


Fig.13 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 53 / Sursa: Colecție particulară.



AQUATINTA pe tabla de otel / o lucrare, o expoziție

Fig.14 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție” / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 54 / Sursa: Colecție particulară.

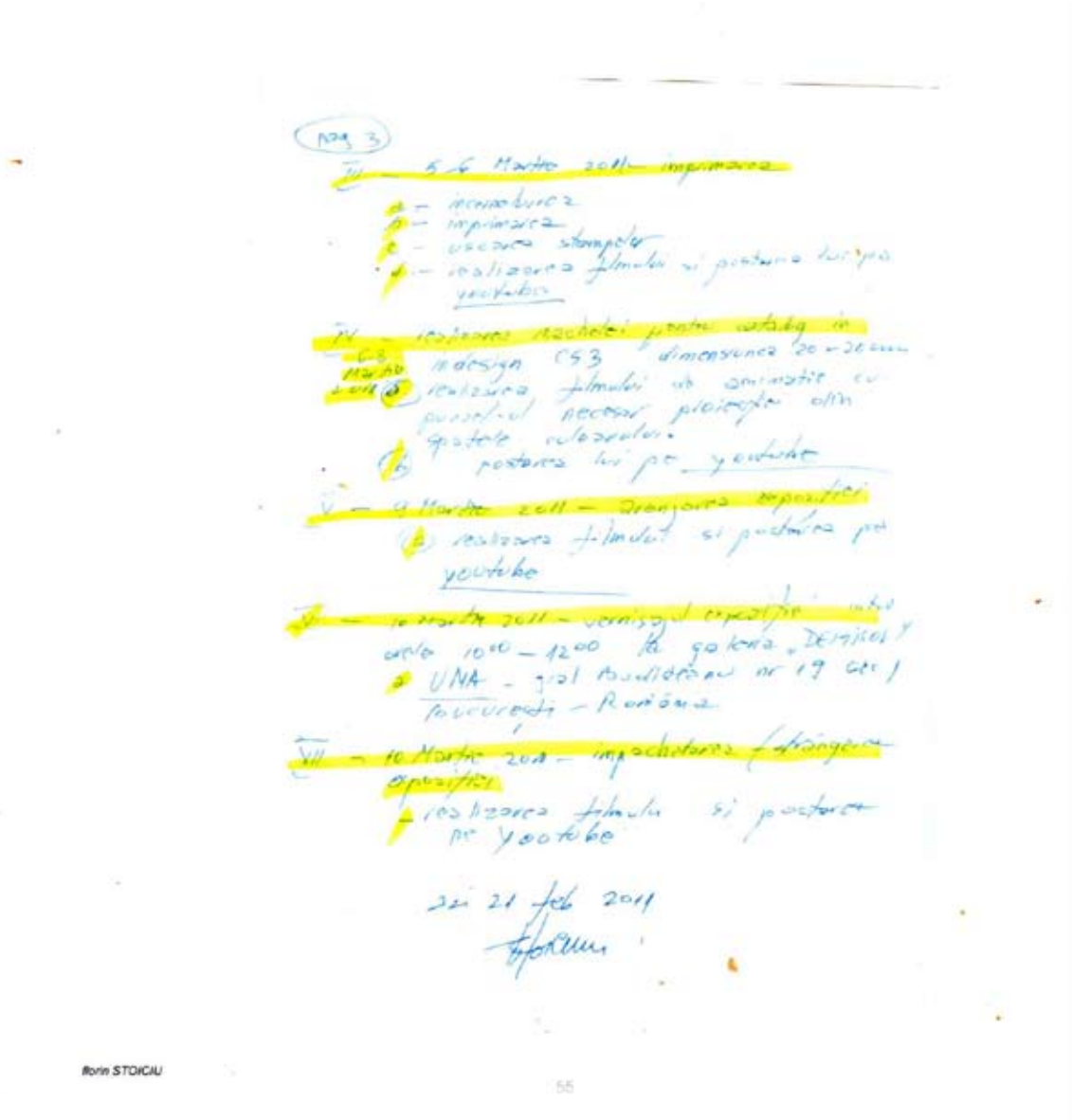


Fig.15 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 55 / Sursa: Colecție particulară.

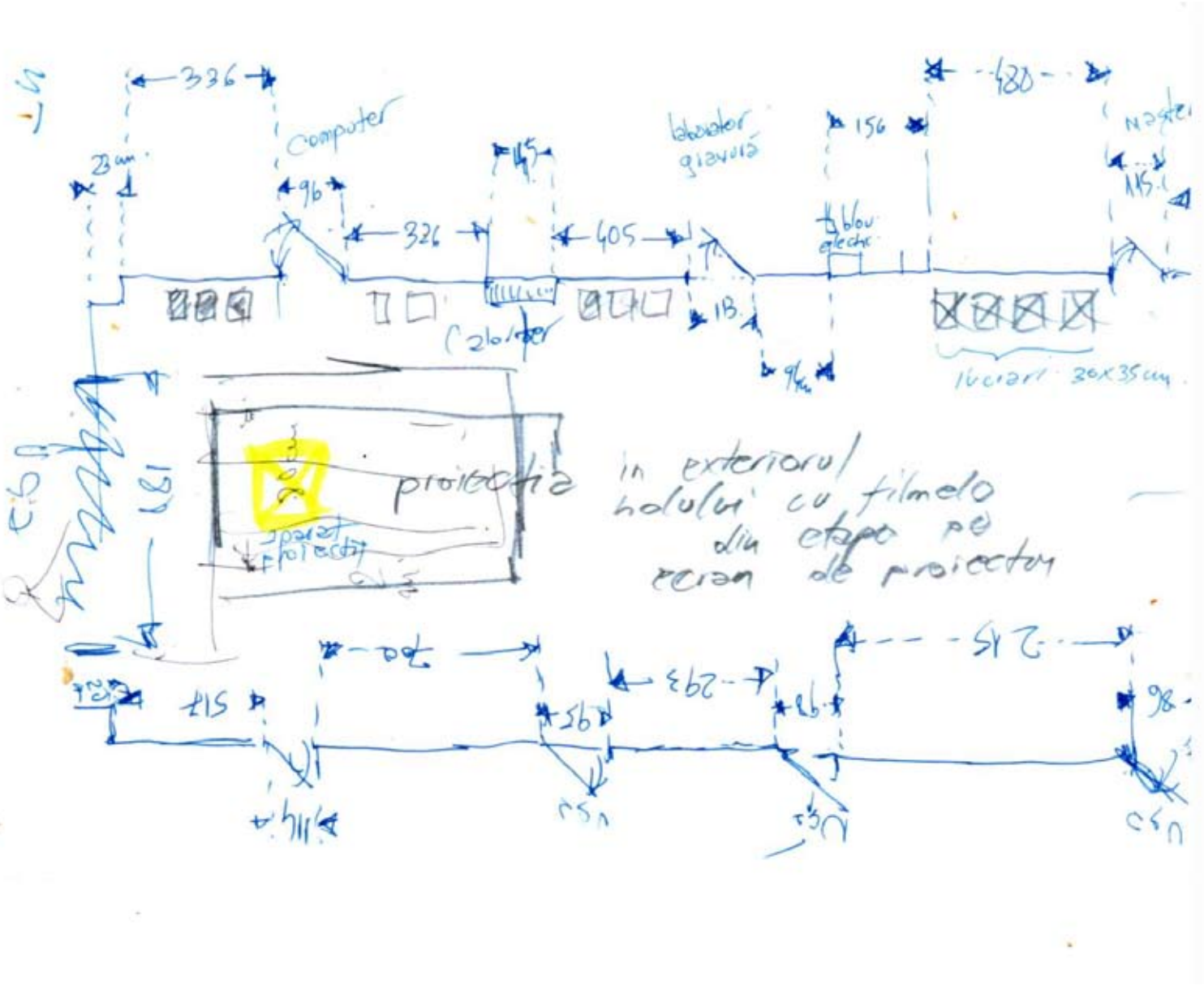


Fig.16 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 56 / Sursa: Colecție particulară.

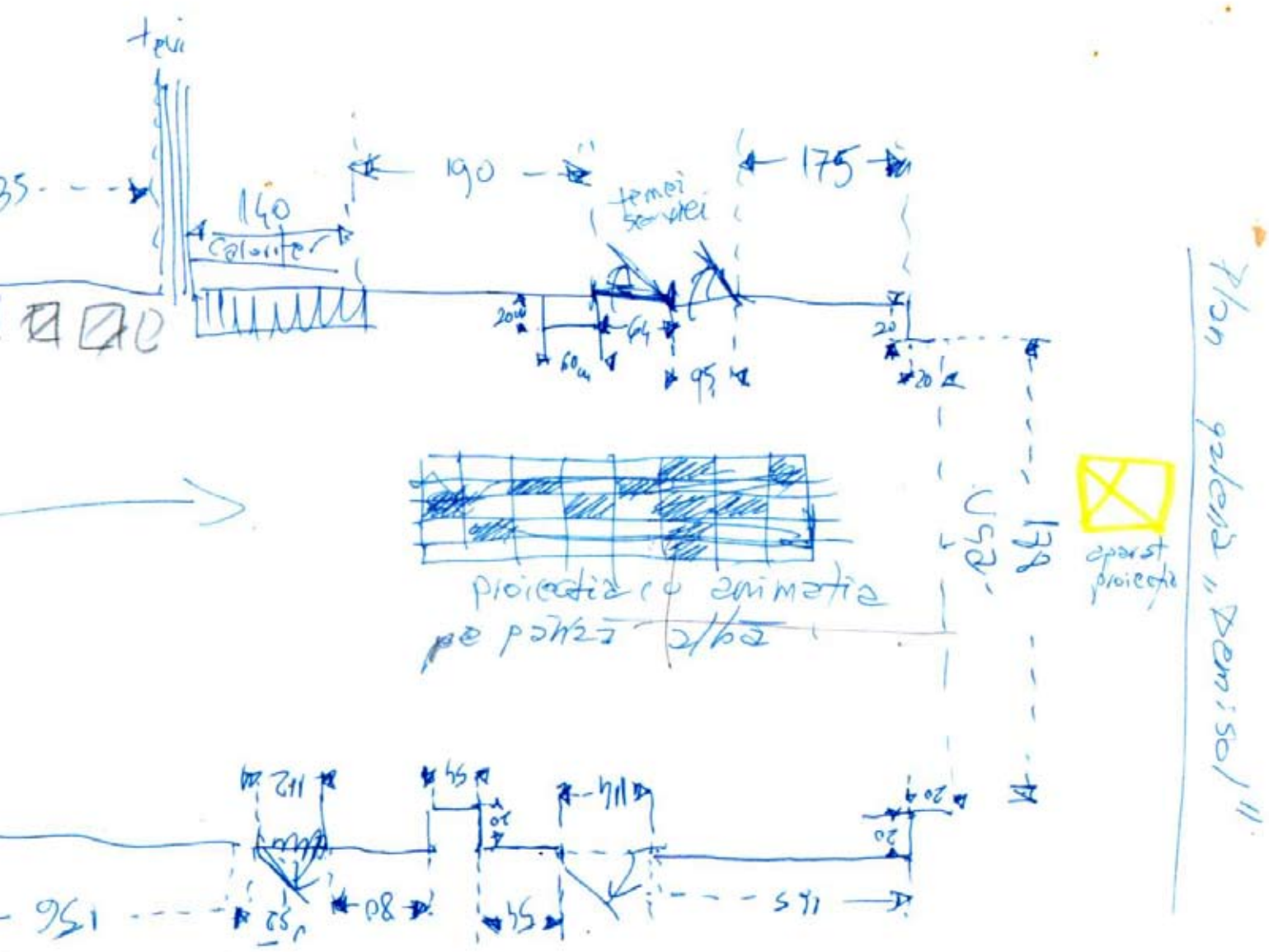


Fig.17 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 57 / Sursa: Colecție particulară.

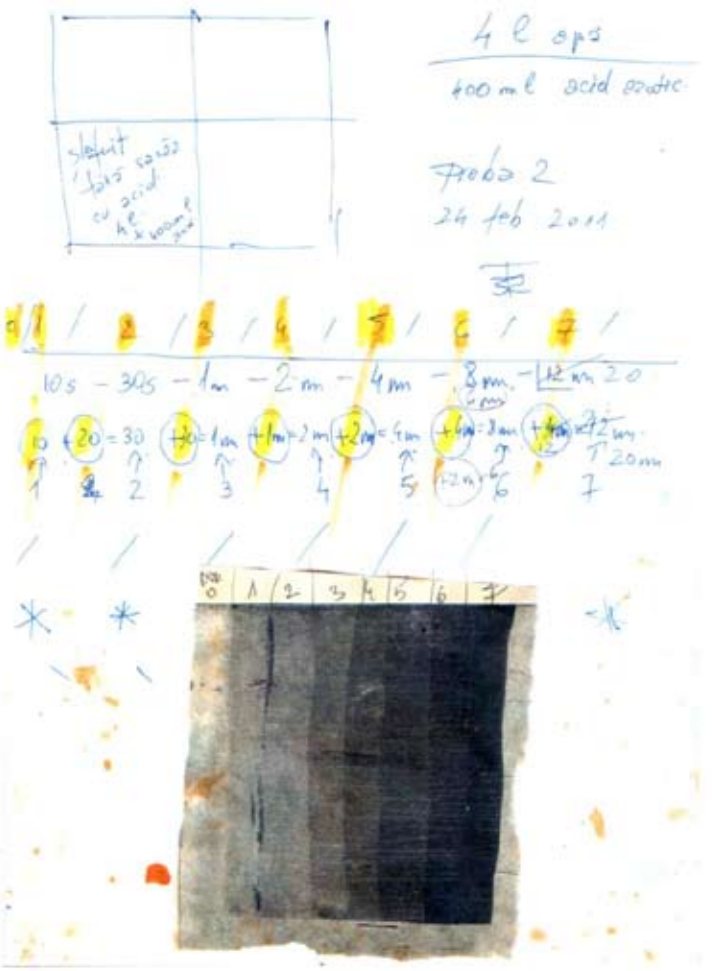
Aquatinta este o tehnică pretenţioasă care necesită o mare atenţie şi un număr mare de probe, pentru ca rezultatul imprimării să fie cel dorit. Întodeauna se foloseşte acelaşi material cu lucrarea finită

În stânga aveţi o schemă de principiu cu un probar final. Astfel după ce a fost preparat mordantul, în acest caz am folosit următoarele cantităţi: la 4 l de apă se introduc 400 ml de acid azotic care are o concentraţie de 64% ATENŢIE! ÎNTODEAUNA SE PUNE ACIDUL ÎN APĂ ŞI NU INVERS! temperatura mordantului este în acest caz de 20 de grade Celsius.

Partea de jos a schemei de lucru prezintă calculul care se face pentru obţinerea celor 7 trepte de gri. Astfel pentru fiecare gri se calculează în felul următor: 10 sec. pentru primul gri, 30 sec. pentru al doilea, 1 min. pentru al treilea, 2 min. pentru al patrulea, 4 min. pentru al cincilea, 8 min. pentru al şaselea, 16 min. pentru cel de-al şaptelea.

Etapele sunt următoarele: pentru alb se acoperă prima treaptă cu verni, pentru primul gri se corodează 10 sec. şi se acoperă cu verni, pentru cel de-al doilea gri se corodează 20 sec. şi se acoperă cu verni şi tot aşa până la ultimul gri respectiv: 10 sec. + 20 sec. + 30 sec. + 1 min. + 2 min. + 4 min. + 8 min.

Recomand să se folosească mordantul proaspăt ca să se evite uzura şi pentru ca timpii de corodare să fie aceeaşi de fiecare dată.



AQUATINTA- o lucrare, o expoziție

Fig.18 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 58 / Sursa: Colecție particulară.



Fig.19 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 59 / Sursa: Colecție particulară.



Fig. 1. Florin Stoiciu. „Alexandra 1". Imagine digitală. 7 iunie 2010

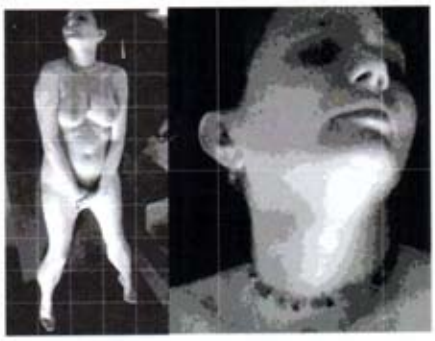


Fig. 2. Florin Stoiciu. „Alexandra 1". Imagine prelucrată în programul photoshop cu ajutorul filtrului linocut. (7 griuri). 1 februarie 2011



Fig. 3. Florin Stoiciu. Prelucrarea imaginii cu ajutorul computerului „COMPUTERUL GENEREAZĂ IMAGINII NU FACE IMAGINI!"



Fig. 4. Florin Stoiciu. Imprimarea schiței cu ajutorul imprimantei ink-jet. Imaginea inversată

AQUATINTA pe tabla de oțel / o lucrare, o expoziție

Fig.20 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 36 / Sursa: Colecție particulară.



Fig.21 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 161 / Sursa: Colecție particulară.

Proiect personal

...azi 24 iulie 2022-Florin Stoiciu

Proiect-simulare: „Răsărit de soare la Zorile”

Răsărit de soare în selfie. Constanța / România-24 iulie 2022

1. Imagini care descriu ub traseu către malul Mării Negre la răsărit de soare și întoarcerea către casă.

Proiectul se dezvoltă pe 5 imagini ale momentelor respective.

2. Compoziția personală, respectiv: stânga-dreapta, centrat, jos, sus.

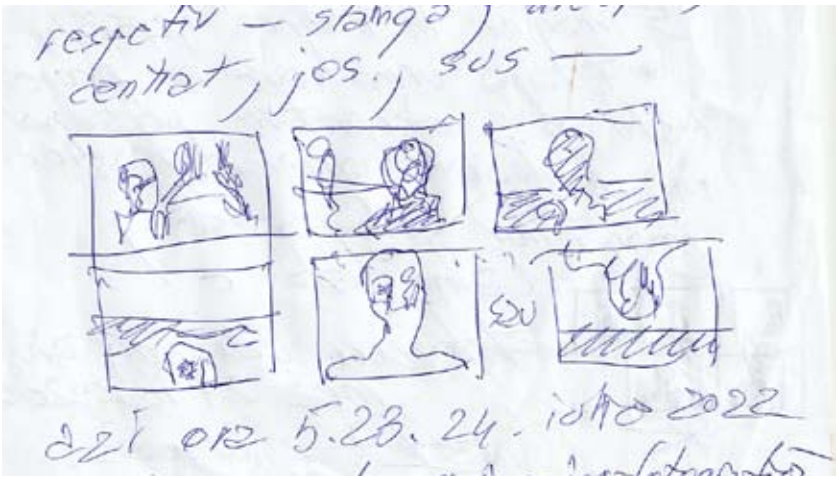


Fig.22. Schițe din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022

Azi ora 5.23 / 24 iulie 2022.

Realizare: prelucrare imagine fotografică.

După ce m-am întors din periplul meu conceptual (ora 5.55) m-am gândit să îi dau și un nume: „Răsărit de soare la Zorile”. Nu-i frumos? În timpul simulării, am descoperit că nu ar fi bine să pun imaginea legată de etapa fotografică. De ce? Pentru simplul motiv că la imaginea 3 soarele încă nu răsărise. Așa că exact ca un regozor și un bun inginer de montajam schimbat ordinea secvențelor în favoarea poveștii. Așadar-simularea conține 5 imagini în ordinea 1, 2, 5, 3, 4..

Etapa următoare a proiectului este o interpretare personală în mijloacele artelor grafice a imaginilor fotografice.

Cam asta e!

Florin Stoiciu-azi de ziua mea 24 iulie 2022. „Când Zorile se varsă la Zorile”.

Proiect transpunere-Simulare „Răsărit de soare la Zorile”

Acum că m-am lămurit cu ideea, am să încerc să

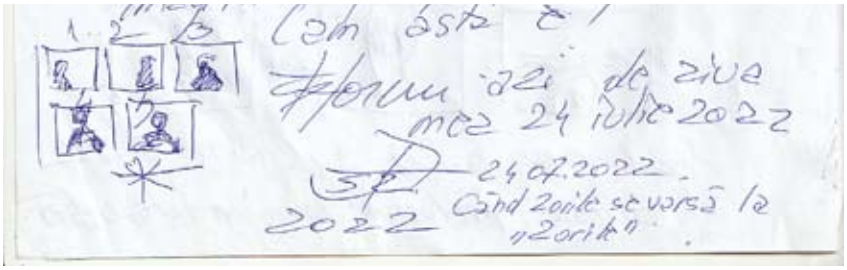


Fig.23. Fragment din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022

lămuresc și etapele de lucru:

1. Prelucrarea imaginilor fotografiate în Photoshop

2. Introducerea (pentru simulare) a filtrelor grafice pentru imitarea texturilor formelor figurate a gravurii tradiționale: În înălțime, în adâncime și în plan (.....).

3. Imprimarea proiectului prin imagini cu imprimanta laser print.

4. Transpunerea

5. Execuția tehnică



Fig.24. Autoportret 1, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.24. Autoportret 2, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.25. Autoportret 3, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.26. Autoportret 4, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.27. Autoportret 5, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.28. Simulare gravura în înălțime (linogravură, xilogravură), Autoportret 5, prelucrare Photoshop bitmap treshold proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.29. Simulare gravura în adâncime (Pointé-Seche, aquaforte), Autoportret 5, prelucrare Photoshop cu filtrul graphic pen, proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022



Fig.30. Simulare gravura în plan (șablon, litografie, serigrafie), Autoportret 5, prelucrare Photoshop cu filtrul stamp, proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022

Cap. I. 2. Elemente de limbaj plastic în tehnicile tradiționale ale gravurii

Tema majoră-Tehnicile Gravurii

Se desfășoară în 5 etape de învățare după cum urmează:

- Curs 1 / anul I / licență / Tehnicile tradiționale ale gravurii.
- Curs 2 / anul II / licență / Tehnicile și maniere tradiționale ale gravurii.
- Curs 3 / anul III / licență / Tehnicile moderne ale gravurii.
- Curs 1 / anul I / master / Morfologia imaginii în gravură.
- Curs 1 / anul II / master / Modalități de expresie în tehnicile gravurii.

Cursurile urmăresc elementele de limbaj plastic după următorul parcurs:

- anul I / licență-LINIA / PUNCTUL
- anul II / licență-PATA
- anul III / licență-LINIA, PUNCTUL ȘI PATA
- anul I / master-COMPOZIȚIA ȘI TEXTURILE PLASTICE
- anul II / master-MODALITĂȚI DE EXPRESIVIZARE PLASTICĂ

După cum observați, cursul mare urmărește etapele de învățare din disciplinele enunțate anterior; desen (cele 5 etape ale învățării: paginația, proporțiile, construcția, valoarația, expresivizarea).Această construcție simetrică ajută studentul pe perioada sa de formare, în cei 5 ani de studiu să se clarifice ca să poată ajungă la nivelul de perforrmanță specific fiecărei etape.de învățare. Fiecare moment aduce un element nou contribuind astfel la construcția teoretică și practică a cursului de bază. În felul acesta, studentul sau viitorul artist pedagog, realizează că odată începută activitatea într-un domeniu ea nu se termină niciodată. Principiul învățării continue este baza acestei dizertații. Așa cum Hippolyte Taine în „Filosofia artei” afirma că artistul care nu mai experimentează ajunge de la prima etapă a tinereții și a maturități, unde este „simțirea autentică” la etapa a doua când își imaginează că „le cunoaște” pe toate la „manieră și decadență”.

„Când îți îndrepți privirea către ce se petrece în viața unui artist, îți dai seama că de obicei ea se împarte în două perioade. În prima- tinerețea și maturitate talentului său- artistul contemplă lucrurile în ele însele, se apleacă asupra lor cu minuție și anxietate; nu- și ia ochii de la ele; se muncește și se zbuciumă pentru a le exprima și le exprimă cu o fidelitate scrupuloasă, chiar peste măsură. Ajuns la un anumit moment al vieții, crede că le cunoaște îndeajuns, nu mai descoperă nimic nou în câmpul lor; părăsește modelul viu și cu rețetele adunate în cursul experienței lui, face o dramă ori un roman, un tablou ori o statuie. Prima epocă e a simțirii autentice; cealaltă a manierei și a decadenței. Dacă urmărim viața oamenilor mari, mai întodeauna le vom descoperi pe ambele."

Punctul și linia

Așa, cum am descris mai sus desfășurarea cursurilor pe anii de studiu, în anul întâi vom aborda cele două elemente de bază din limbajul plastic respectiv punctul și linia.

„***Punctul*** este un concept geometric fără mărime sau dimensiune utilizat pentru a indica o locaţie precisă în spaţiu. Un punct în plan este determinat de intersecţia a cel puţin două drepte, semidrepte sau segmente de dreaptă.

Un punct în spaţiu este determinat de intersecţia a cel puţin trei drepte, semidrepte sau segmente de dreaptă

Printr-un punct trec o infinitate de drepte.

O dreaptă este la rândul ei formată dintr-o infinitate de puncte.

Un plan este şi el format dintr-o infinitate de puncte.

O suprafaţă închisă conţine o infinitate de puncte.

Un punct mai poate fi definit şi ca figura geometrică de bază ce intră în compunerea tuturor celorlalte forme geometrice – orice figură geometrică poate fi redusă la puncte.

Acest principiu este utilizat şi în procesarea şi reprezentarea imaginilor generate pe calculator (jocurile video). Toate imaginile generate pe calculator sunt compuse din puncte pentru care se cunosc poziţia (x, y, z), precum şi culoarea acestora.

Din punct de vedere geometric, un punct se notează cu

litere de tipar : A, B … M, N, P, etc.”[1]

„Punctul plastic este o forma plană sau spațială, ale cărei dimensiuni sunt reduse în raport cu suprafața sau spațiul în care se află. Aceste dimensiuni trebuie sa fie aproximativ egale.

Punctul plastic poate avea marimi diferite in raport cu marimea suprafeței pe care el se află.

Punctul plastic are diferite forme:

a) pete obținute prin atingerea suprafeței cu un instrument de lucru (creion, peniță, pix, marker, roller, cărbune, pastel etc);

b) forme geometrice diverse (cerc, pătrat, romb, etc);

c) forme abstracte (neregulate);

d) forme inspirate din natură.

Compunerea unei suprafețe cu ajutorul punctului se realizează linear (vertical, orizontal, oblic) sau într-o suprafață în ordine-dezordine. Ordinea sau dezordinea se referă la mărimea, culoarea, poziția și forma punctelor. Punctul poate avea rol în sine sugerând materialități diverse etc.



Fig. 1. Xilogravura lemn în capul fibrei, (fragment). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară.



Fig. 2. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară.

Punctul are și un rol secundar, subordonat unei forme. În acest caz punctul structurează forma- tehnica folosită de pictorii impresionismului. Punctul are și rol decorativ de înfrumusețare a unor suprafețe conform principiilor artei decorative (repetiția, alternanța, simetria, asimetria, inversiunea etc.). într-o

1 Punctul. Definitia punctului geometric. Utilizare. Exemple. Sursa: https://despretot.info/punct-geometric-definitie/ accesată la data de 21 august 2022.

compoziție plastică cu ajutorul punctului se obțin și unele efecte cu caracter expresiv determinate de mărimea, culoarea și poziția acestora:

a) punctele de mărimi diferite pot da impresia de spațiu (mare-aproape, mic-departe);

b) punctele realizate în culori calde au tendința de apropiere, pe când cele reci se depărtează;

d) caracterul greu-ușor este obținut prin închiderea sau deschiderea culorii (punctele deschise par ușoare, iar cele închise devin mai grele);

Într-o compoziție plastică, punctul poate fi centru de interes fie prin contrast de culoare, de mărime, de direcție, fie prin locul pe care-l ocupă în cadrul compoziției.

Punctul expresiv, cu rol în sine, poate reprezenta elemente plastice legate de efectul de distanță."[2]



Fig. 3. Xilogravura lemn în capul fibrei, (fragment). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper" 1889. Colecție particulară.

Linia e un aspect special al formei, care stă la baza multor tipuri de desen şi pictură. Am putea spune că o linie e de fapt o formă atât de lungă în raport cu lăţimea ei, incât tindem să neglijăm dimensiunea lăţimii şi să presupunem că elementul nu are decât dimensiunea lungimii. E posibil de asemenea ca linia să fie considerată drept marginea unei forme. În orice caz ca evidenţă a actului gestual de a desena sau ca hotar al unei forme linia joacă un rol important în artele bidimensionale, indiferent dacă este considerată drept element plastic separat sau un component specific al elementului morfologic.

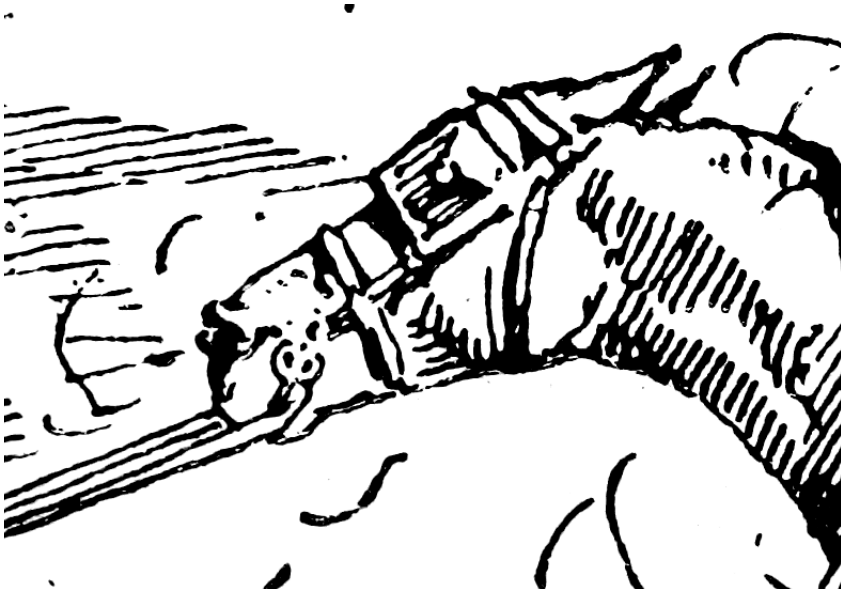


Fig. 4. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper" 1889. Colecție particulară.

2 Elemente de limbaj plastic. Sursa: https://www.angelfire.com/art/triptic/no-utati/artfor/artdummies.htm accesată la data de 21 august 2022.

Linia în gravură este principalul mijloc plastic, putem spune chiar că este elementul definitoriu al structurii unei forme. Dacă marim cu o lupă o linie trasată cu un ac de gravură o să descoperim că aceasă linie se transformă într-o formă. Folosind această descoperire artistul gravor se va folosi ori de câte ori este nevoie de ea pentru a figura forme posibile într-o tehnică sau alta. În funcţie de tehnica abordată linia este ori formă ori element de structură materială.

Chiar dacă definițiile de mai sus nu ne lămuresc în totalitate, ele pot totuși să încerce să clarifice cât de cât demesrsul nostru din acest an de studiu.

Consider alături de artistul Mircia Dumitrescu că orice învățare a artelor vizuale pornește de la gândirea abstractă către gândirea concretă pentru a putea pune în practică semnele figurate ale noilor noastre stări emoționale. Fără o cunoaștere în prealabil a metodelor de lucru ale înaintașilor noștrii riscăm să repetăm aceleași greșeli inerente. Complexitatea acestor două semne grafice o observăm încă de la începuturile sale. Puterea de seducție prin mimarea materialităților înconjurătoare este realizată aparent simplu printr-un punct și o linie. După cum observăm aceste două elemente de limbaj plastic sunt rezultatul concret al unor elemente abstracte din geometria plană.

Ca să putem înțelege mai bine voi face o analogie în felul următor: Geometria plană ar fi gândirea noastră iar elementele de limbaj plastice ar fi produsul manualității noastre. Dictonul „Minimum de mijloace, maximum de expresie” se potrivește cel mai bine în acest caz.

De mai multe ori prietenii mei de braslă îmi spuneau în glumă că noi graficienii avem atelierul într-un penar. Adică, nu avem nevoie de prea multe ustensile pentru a realiza o lucrare în sine de artă, mai precis. un creion, o radieră și o hârtie. Așa este! De foarte multe ori m-am revoltat pe cei care în neputința lor dădeau vina pe scule sau pe materialele folosite sau inexistente, fără să realizeze că practic aveau la ei tot ce le trebuia, ca să realizeze vizual un gând. Un creion, un punct, o linie și un suport (hârtia).

Ce mai trebuie să învățăm din aceeastă experiență a punctului și a liniei ar fi că de la bun început trebuie să realizăm că artistul este un mare iluzionist. Lucrează cu elemente



Fig. 5. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară.

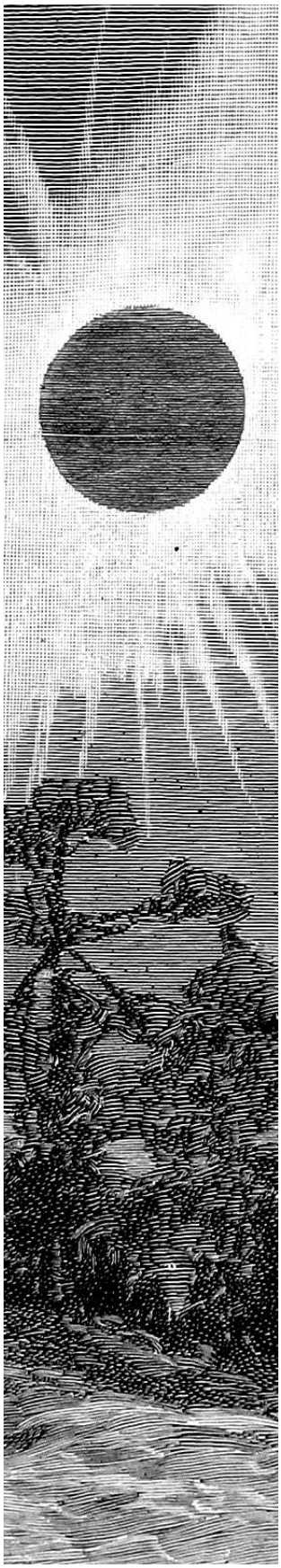


Fig. 6. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper" 1889. Colecție particulară.

abstracte pentru ca mai apoi să sugereze realități reconscibile de către orice observator mai mult sau mai puțin avizat în decriptarea unei lucrări de artă vizuală.

De departe este un peisaj, de aproape niște semne abstracte decorative oarecare. Ce poate fi mai frumos? Sî creezi stări și atitudini doar prin două semne grafice primare: punctul și linia.

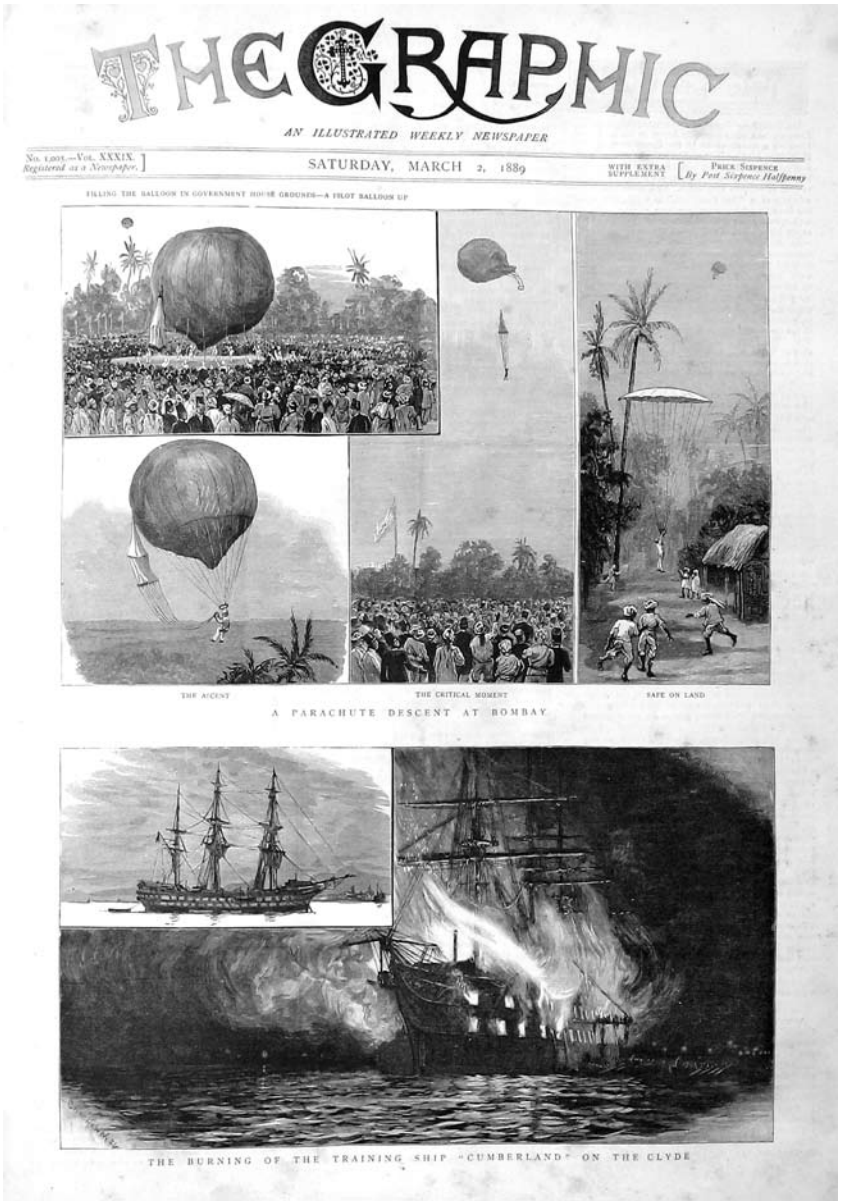
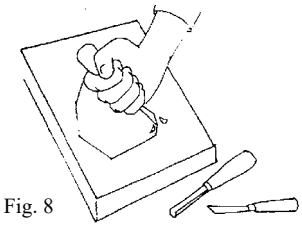
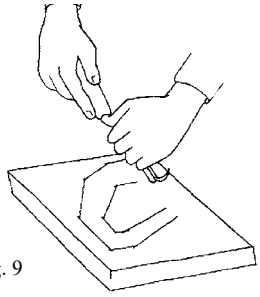


Fig. 7. Xilogravura lemn în capul fibrei, (fragment). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper" 1889. Colecție particulară.

Cap. I. 3 Variante de simulări în tehnicile tradiționale ale gravurii


Fig. 8


Fig. 9

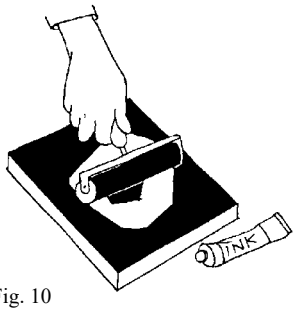
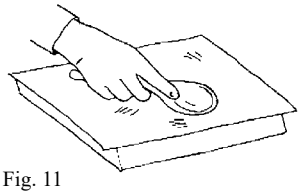


Fig. 10


Fig. 11

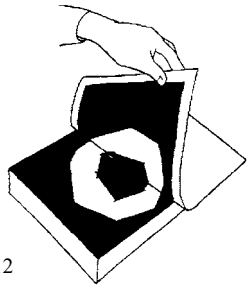

Fig. 12

Fig.8. Gravura în înălțime, Xilogravura lemn în fibră, Gravarea cu cuțit japonez. Fig. 9, Gravarea cu daltă dreaptă, Fig. 10, Încerneluirea suprafeței active, Fig. 11, Imprimarea manuală cu lingura, Fig. 12, Stampa imprimată. Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. pp. 2-3

Simulările în cazul tehnicilor gravurii, se bazează mai mult pe înțelegere structurii compoziționale, a texturilor prin analiza morfologică a imaginilor selectate din tehnica respectivă și mai puțin sau deloc pe meșteșugul tehnicii respective.

Anularea voită a cestor etape de pur meșteșug dă mai mult timp gândirii, a documentării și cercetării individuale.

Mimarea prin semnele specifice, ne obișnuiește practic, cu învățarea corectă a etapelor de lucru stricte ale părții aplicative a tehnicii. Totodată ne pregătește gândirea selectivă în evaluarea corectă a materialelor, sculelor, mijloacelor de imprimare și etapelor de lucru pentru a nu face greșeli de nerecuperat din timpul întregului proces de elaborare și finalizare.

Timpul de execuție diferă de la individ la individ, deci nu se poate stabili cu certitudine în cât timp poate fi finalizată o lucrare. Exact ca în orice meserie există meseriași mai rapizi iar alții mai lenți.

Pentru o mai bună înțelegere a specificului acestor tehnici sugerez simulările după lucrările proprii să meargă în paralel cu studiile după marii maeștri ai gravurii. Modul cel mai simplu și mai apropiat este cel al exercițiului copierii (nu COPII!) imaginilor fie reproduse fie originale din muzee. Acest exercițiu de imitarea prin anumite detalii a texturilor și analiza compozițională nu face altceva decât să îmbogățească cultura imagistică a studentului de la arte vizuale.

Copie-reproducerea exactă a unei opere de artă (cazul nostru), a unei imagini fotografice

Copiere-reproducerea fără originalitate a unei opere de artă (cazul nostru).

Principala diferență dintre un fals și o copie este că falsul se pretinde a fi original, în vreme ce copia doar imită originalul. În ordinea cronologică istorică a apariției voi prezenta o variantă de lucru prin simulare a gravurii tradiționale:

a. gravura în înălțime
b. gravura în adâncime
c. gravura în plan

Gravura în înălțime (xilogravura)

Ca să cunoaștem modul și mijloacele simulării, în tehnica tradițională a gravurii în înălțime (în acest caz xilogravura lemn în fibră) trebuie să înțelegem care sunt particularitățile semnelor din stampa rezultată în acest mod. Astfel rețeaua liniilor compoziției se desenează invers (în oglindă) pe panoul de lemn. Suprafața activă este la înălțime (acolo unde artistul gravor nu a intervenit prin săpare sau decupare). După cum observăm în xilografie (gravura în înălțime) mijloacele plastice sunt restrânse prin natura materialului folosit-lemnul. Imaginea pare „săracă", dar în același timp plină de forță, datorată preciziei cu, care gravorul este obligat să delimiteze cu ajutorul suprafețelor active (linie neagră) și inactive (linie albă) definirea formei dar și umbra față de lumină.

Exercițiile de simulare a semnelor din stampa gravurii în lemn se bazează pe schițe și studii de diferite mărimi. Se pot folosi pentru desen tușuri, culori pe bază de apă cu uscare rapidă, acrilic, markere etc.

Specific simulării în tehnica gravurii în înălțime este forma figurată clară și precisă.

Pata compactă este forma predilectă fără degradeuri sau laviuri subtile. Se pot folosi diferite scule: pensula, markerul, penița, colaje de hârtii colorate etc. Forma figurată în acest mod să fie cât mai exactă.

„Albrecht Dürer (n. 21 mai 1471, Nürnberg - d. 6 aprilie 1528, Nürnberg) a fost un pictor german. Vasta sa lucrare include piese de altar și lucrări religioase, numeroase portrete



Fig. 13. Albrecht Dürer, „Revelația Sf. Ion-Cei patru cavaleri ai Apocalipsei", (detaliu), xilogravura, 395 x 280 mm, 1497 / 1498. Sursa: foto: Florin Stoiciu

și autoportrete și gravuri de cupru. Xilogravurile sale, cum ar fi



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17

Fig. 14. Albrecht Dürer, „Revelația Sf. Ion-Cei patru cavaleri ai Apocalipsei", xilogravura, 395 x 280 mm, 1497 / 1498. Sursa: foto: Florin Stoiciu. Fig. 15. (detaliu), Fig. 16. (detaliu), Fig. 17. (detaliu),



Fig. 18. Ernst L. Kirchener, „Alpine Shepherd”, Xilogravură lemn în fibră, Brooklyn Museum.
Sursa: Foto: Florin Stoiciu

seria Apocalipsa (1498), păstrează stilul gotic mai mare decât restul lucrării sale.”[3]

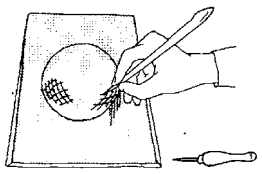


Fig. 13

Gravura în adâncime

La fel ca în cazul gravurii în înălțime, voi face o scurtă descriere a caracteristicilor acestei tehnici.

„Suprafața activă[4] (suprafața unde cerneala este așezată pentru imprimare) este adâncită față de suprafața lor neutră, elementele imprimabile fiind dispuse ântr-un plan inferior față de cele neimprimabile.”[5]

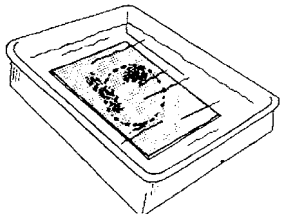


Fig. 14

Pentru o mai bună explicație, trebuie să recurgem la un efort de imaginație:

a) Avem o placă de metal plată cu o grosime variabilă 0,7-2 mm (dimensiun folosite uzual în gravura pe metal în adâncime).

b) Urmează operația de curățare, debitare, lustruire și pregătire

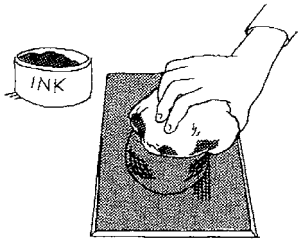


Fig. 15

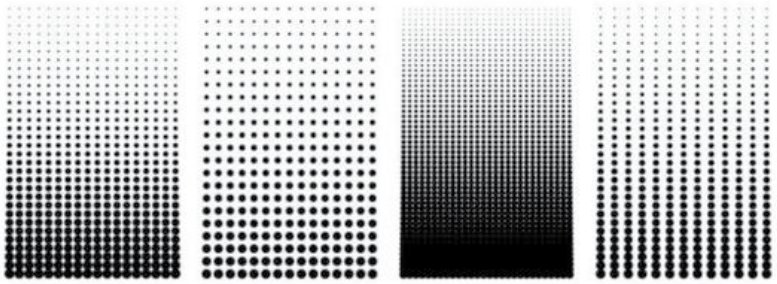


fIG. 23. Raster Background Vector Art - 1,681 royalty free vector graphics and clipart matching Raster Background. Sursa: https://www.vecteezy.com/free-vector/raster-background accesată la dta de 24 august 2022.

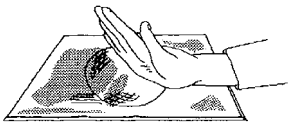


Fig. 16

pentru următoarea etapă a figurării formelor compoziționale.

c) Placa metalică a trecut prin etapele desenului și al gravării (chimice sau fizice), drept urmare s-a transformat într-o matriță.

d) Dacă imprimăm suprafața înaltă tehnica se va numi metalografie (gravură în înălțime).

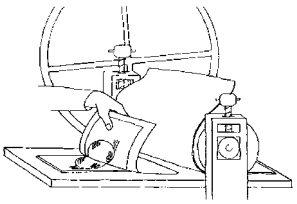


Fig. 17

e) Dacă încerneluim (așezăm cerneala de gravură) pe toată suprafața plăcii și ulterior ștergem surplusul de cerneală de pe suprafața inactivă cu o racletă de cauciuc sau cu un tampon din pânză tare (canafas sau tifon apretat), Proprietatea acestei pânze constă în țesătura rară care printr-o mișcare în sensul aceselor de ceasornic poate aduna cerneala în surplus de pe suprafața

Fig.13. Gravura în adâncime, aquaforte, Gravarea prin ndepărtatrea verniului cu un ac de oțel. Fig. 14, Corodarea cu un mordant, Fig. 15, Încerneluirea, Fig. 16, Ștergerea cernelii de pe suprafața inactivă, Fig. 17, imprimarea stampei . Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. pp. 2-3

3 Sursa: https://www.britannica.com/biography/Albrecht-Durer-German-artist accesată la data de 25 august 2022.
4(Despre corpuri sau substanțe) Care realizează (intens) un anumit fenomen, un anumit efect etc.Sursa: https://dexonline.ro/definitie/activ%C4%83/definitii accesată la data de 20 august 2022.
5 Florin Stoiciu, „Materialitatea în gravură”, Ed. Polirom, 2010. p. 74



Fig. 18. Albrecht Dürer, „Melencolia I", Aquaforte, 239 x 189 mm, 1514. (detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu.

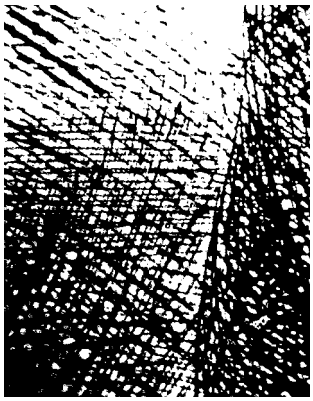


Fig. 19. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, „Autoportret cu șapca cu pene și cu sabia jos", Aquaforte, 19,7 x 16,2 cm, 1634. Rijksmuseum , Amsterdam, Olanda, (detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu.



Fig. 20. William Hogharth, „Beer Street", Aquaforte și gravură în dăltiță, 38 x 32,6 cm, 1751 (detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu.

inactivă a plăcii gravate.

„După cum observăm, spre deosebire de tiparul înalt și plan, tiparul sau gravura în adâncime se caracterizează prin elemente diferite, dotorită cărora cantitatea de cerneală transferată pe hârtie va fi și ea diferită, iar în funcție de aceasta se va modifica și densitatea semnelor gravate obținute . În consecință la tiparul adânc, nu este necesară descompunerea în puncte raster[6] pentru semitonuri acestea fiind realizate prin transeferarea unor cantități mai mari sau mai mici, corespunzătoare adânciturilor gravate.

Aici găsim o altă categorie de semne specifice mai fine și mai libere (nu și la tehnica gravurii în dăltiță plină, burin eng.) prin care se pot obține tonuri și semitonuri prin atributele de adâncime a șanțurilor astfel încât semnele figurate sunt mult mai nuanțat redate."[7]

Proiect prin simulare

Exact la fel cu abordarea proiectului printr-o simulare adecvată voi descrie posibilitățile de realizare a cestui deziderat.

În cazul tehnicii aquaforte redarea liniilor din stampa originală se realizează cu ajutorul penițeicu tuș negru sau colorat. De ce? Pentru simplu motiv că dacă analizăm la nivel macro semnele lăsate de matriță în urma imprimării vedem că linia nu este perfectă. Are grosimi diferite însesizabile de la o distanță mai mare. Acest lucru ne obligă să simulăm cu instrumente și materiale pe care le găsim în tehnicile graficii (peniță, tuș, baiț, cerneală etc.).

Pentru tema de copiere după o lucrare a nui mare maestru care s-a folosit de această tehnică a gravurii în adâncime recomand o mare atenție la texturile create prin intersecțiile de linii sau de desimea punctelor (raster), Observați că în acest caz elementele de limbaj plastic sunt doar două; punct și linie. De asemenea pentru tema copierii unui fragment dintr-o lucrare celebră a unui mare artist al gravurii universale recomand o comparație între felul de așezare și folosire a elementelor de textură în cazul lui ***Albrecht Dürer***, ***Rembrandt***, sau ***Hogharth***,

6 Placă din sticlă cu o rețea fină de linii compuse din puncte, folosită în tipografie. Sursa: https://dexonline.ro/definitie/raster/definitii accesată la data de 24 august 2022.
7 Florin Stoiciu, „Materialitatea în gravură", Ed. Polirom, 2010. p. 74

„***Rembrandt,*** numele întreg ***Rembrandt Harmenszoon van Rijn***, (n. 15 iulie 1606, Leiden, Olanda — d. 4 octombrie 1669, Amsterdam). Rembrandt este, de asemenea, cunoscut ca un pictor al clarobscur-ului și ca un artist care s-a folosit de un realism tranșant reușind astfel să îi facă pe unii critici să pretindă că preferă urâțenia frumuseții.

Aproximativ o zecime din opera pictată și gravată constă în studii ale propriei sale fețe, precum și în autoportrete mai mult sau mai puțin formale."[8]

„***William Hogarth*** (n. 10 noiembrie 1697, Londra, Anglia-d. 26 octombrie 1764, Londra), primul mare artist de origine engleză care a atras admirație în străinătate, cel mai bine cunoscut pentru gravurile sale morale și satirice și picturi, de



Fig. 18. Albrecht Dürer, „Melencolia I", Aquaforte, 239 x 189 mm, 1514. Sursa: foto: Florin Stoiciu.

exemplu, un Rake 's Progress (8 scene, 1733). Încercările sale de a-și construi o reputație ca pictor al istoriei și portretist s-au

8 Sursa: https://www.britannica.com/biography/Rembrandt-van-Rijn accesată la dta de 25 august 2022.



Fig. 19. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, „Autoportret cu șapca cu pene și cu sabia jos”, Aquaforte, 19,7 x 16,2 cm, 1634. Rijksmuseum , Amsterdam, Olanda. Sursa: foto: Florin Stoiciu.



Fig. 20. William Hogharth, „Beer Street", Aquaforte și gravură în dăltiță, 38 x 32,6 cm, 1751. Sursa: foto: Florin Stoiciu.

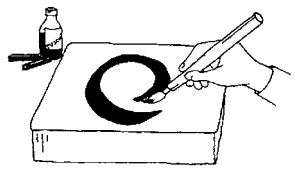


Fig. 21

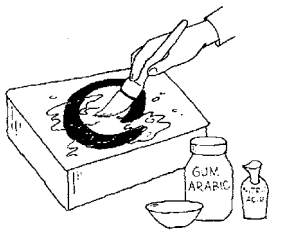


Fig. 22

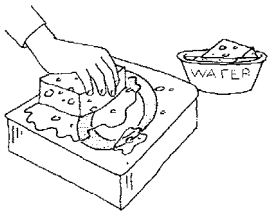


Fig. 23

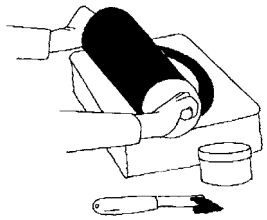


Fig. 24

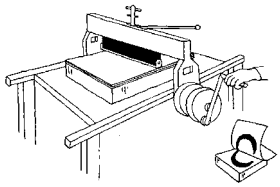


Fig. 25

Fig.21. Gravura în plan, Litografie, Desenul cu cretă litografică. Fig. 22, Prepararea pietrei litografice cu un acid slab (Eț), Fig. 23, Spălarea desenului și pregătirea pietrei pentru imprimare, Fig. 24, Încerneluirea cu cerneală litografică, Fig. 25, imprimarea stampei . Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. pp. 2-3

bucurat de dezamăgire financiară, iar teoriile sale estetice au avut mai multă influență în literatura romantică decât în pictură."[9]

Gravura plană (litografie, șablon, serigrafie, monotipie, ștampilă, offset, etc)

Gravura plană până nu demult la sfârțitul secolului al XX-lea era considerată o tehnică de tipar modernă. Deja, în perioada noastră a schimat locul cu printul digital devenind la rândul său o tehnică tradițională.

Descrierea elementelor specifice o prezint mai jos dintr-un citat din propria-mi carte apărută în urmă cu 12 ani la Editura Polirom, Iași, România-„Tehnici și maniere în Gravură"-Florin Stoiciu, p. 110.

„Tiparul plan (litografia) reprezintă totalitatea procedeelor de imprimare a căror suprafaţă activă nu prezintă o adâncire sau o înălţare sensibilă faţă de cea neutră. Diferenţa dintre elementele imprimabile şi cele neimprimabile nu se mai realizează prin deosebiri de înălţime, ci prin proprietăţi fizico-chimice distincte.

Forma este pregătită astfel încât porţiunile active să devină oleofile, adică să permită depunerea cernelii grase pe suprafaţa lor, iar părţile neutre, hidrofile, capabile să accepte depunerea apei, ceea ce are ca efect respingerea cernelii.

În timpul imprimării, forma este acoperită succesiv cu apă şi cu cerneală. Cerneala va adera numai pe elementele imprimabile, oleofile, de unde se transferă pe hârtie, elementele neimprimabile, hidrofile, reţinând apa şi împiedicând depunerea cernelii.

Tipărirea se execută fie presând direct hârtia pe formă. fie indirect (offset), prin intermediul elastic al unui aşternut de cauciuc. Forma de tipar plan se confecţionează din piatra litografică sau plăci de aluminium sau zinc. Folosirea plăcilor metalice a făcut posibilă înfăşurarea clişeului pe cilindrul maşinii rotative. Deoarece cantitatea de cerneală transferată pe suprafaţa de hârtie este constantă pe toate elementele imprimabile ale formei, pentru reproducerea imaginilor în semitonuri se recurge la raster, adică la o descompunere a tonurilor, în mici elemente

9 Sursa: https://www.britannica.com/biography/William-Hogarth accesată la dta de 25 august 2022.

similare ca formă, de regulă puncte dar diferite ca dimensiune.

În cadrul acestui tip de tipar găsim un inventar generos de semne.

În cazul concret al litografiei, dat fiind că pe piatră se pot realiza semne cu tuş şi cretă, mimând desenul în pensulă, peniţă şi laviu sau cărbune, dar unde se pot insera şi imagini fotografice, cu numeroase posibilităţi de nunţare a semitonurilor materialităţii, posibilităţile de figurare devin practic nelimitate. Degrevată de servituţiile tipografice, tehnica litografiei a cunoscut o relansare ca gen artistic în sine, după apariţia tehnicii ofset de tipar.

Tocmai datorită posibilităţior nelimitate, menţionate mai sus, ofset-ul, ca gen de tipar, a devenit în ultimele decenii ale secolului al XX-lea, atotstăpânitor."[10]

Tiparul plan sau gravura în plan are toate atributele mijloacelor plastice: linia, punctul și pata. Consider că adecvat pentru un traseu logic al învățării în domeniul artelor vizuale ar fi să începem cu ușurința folosirii instrumentelor și a materialelor specifice fiecărei discipline. Drept urmare tehnica cea mai apropiată din gravură de abilitățile studentului este desenul cu multiplele sale modalități și maniere de lucru. Astfel proiectul prin simulare este reprezentat de tehnicile desenului de șevalet atât al desenului în sine cât și al desenului pentru studiu.

Litografia (maniera creion) - Creion pe hârtie.

Dintre artiștii care îi vom studia în acest an sunt ***Honoré Daumier, Henri Matisse*** și ***Théophile Alexandre Steinlen.***

„***Honoré Daumier***, numele complet ***Honoré-Victorin Daumier***, (născut la 20/26 februarie 1808, Marsilia, Franța – mort la 11 februarie 1879, Valmondois), caricaturist, pictor și sculptor francez, renumit în special pentru caricaturile și desenele care satirizau politica şi societate franceză a secolului al XIX-lea. Picturile sale, deși puțin cunoscute în timpul vieții sale, au contribuit la introducerea tehnicilor impresionismului în arta modernă."[11]

„***Henri Matisse***, numele complet ***Henri-Émile-Benoît Matisse***, (născut la 31 decembrie 1869, Le Cateau, Picardia, Franța – mort la 3 noiembrie 1954, Nisa), artist adesea



Fig. 26. Honoré Daumier, „M. Prune" - Litografie, 1833. Sursa: https://www.pamono.eu/m-prune-original-lithograph-by-honore-daumier-1833-1833 accesată la data de 25 august 2022.



Fig. 27. Honoré Daumier, „Rue Transnonain, le 15 avril 1834, 1834" - Litografie, 1833. Sursa: https://www.artsy.net/artwork/honore-daumier-rue-transnonain-le-15-avril-1834 accesată la data de 25 august 2022.



Fig. 28. Henri Matisse, „Odaliscă cu bol de fructe", litografie, 1925. Sursa: https://new.artsmia.org/programs/teachers-and-students/teaching-the-arts/five-ideas/henri-matisse accesată la data de 25 august 2022.

10 Florin Stoiciu, „Tehnici și maniere în Gravură", Ed. Polirom, Iași, 2010. p.110

11 Sursa: https://www.britannica.com/biography/Honore-Daumier accestă la data de 25 august 2022.

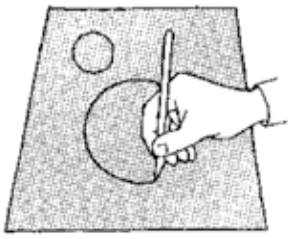


Fig. 29

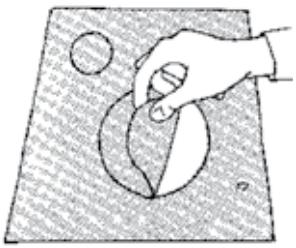


Fig. 30

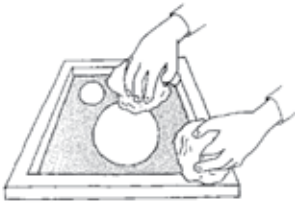


Fig. 31

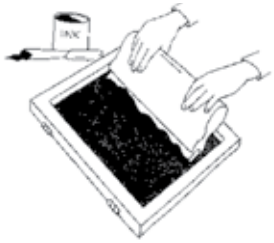


Fig. 32

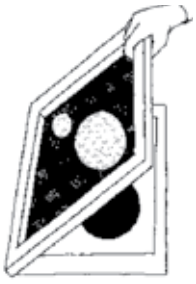


Fig. 33

Fig.29. Gravura în plan, Serigrafie, Decuparea formei cu un cuțit japonez. Fig. 30, Îndepărtarea suprafeței inactive, Fig. 31, Spălarea sitei serigrafice și pregătirea pentru imprimare, Fig. 32, Încerneluirea și imprimarea cu o racletă de cauciuc, Fig. 33, stampa imprimată . Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. p. 4

considerat cel mai important pictor francez al secolului al XX-lea. El a fost liderul mișcării fauviste în jurul anului 1900."[12]

„Pictorul, sculptorul, tipograful și ilustratorul ***Theophile Alexandre Steinlen*** s-a născut în Lausanne, Elveția, în 1859. În urma studiilor la Universitatea din Lausanne a făcut un stagiu de design la o fabrică de textile din Mulhouse, Franța. La scurt timp după aceea, la sfatul pictorului Francois Bocion, s-a mutat împreună cu soția sa Emilie la Monmartre, Paris, unde a devenit rapid învăluit pe scena în plină expansiune a artiștilor Belle Epoque."[13]



Fig. 34. Theophile Steinlen, „ Pisică așezată", (Detaliu), Începutul secolului al XX-lea, Serigrafie în maniera șablonului. Biblioteca publică din Boston, S.U.A. Sursa: https://www.google.ro/search?q=th%C3%A9ophile+steinlen+cats&bm=isch&ved=2ahUKEwik8bywk-L5AhVy4bsIHRAWBNQQ2-cCegQIABAA&oq=th%C3%A9ophile+steinlen+&gs_ accesată la data de 25 august 2022.

12 Sursa: https://www.britannica.com/biography/Henri-Matisse accesată șa data de 25 august 2022.
13 Sursa: https://www.annexgalleries.com/artists/biography/3345/Steinlen/Theophile%20Alexandre accesată la dta de 25 august 2022.

Cap II
APLICAȚII PRACTICE

De această dată în cazul aplicațiilor practice vom inversa procesul de învățare tinând cont de abilitățile meșteșugărești ale tânărului student. Astfel în prima etapă vom aborda tehnica gravurii plane a Șablonului urmată de tehnica gravurii în adâncime Pointe Seche și a gravurii în înălțime Linogravura.

Opinii despre tehnica stencil

Prof. Univ. Dr. Florin STOICIU

Afiliere: Universitatea Ovidius din Constanța, Facultatea de Arte
Contact: florinstoiciu@gmail.com
Cuvinte cheie: șablon, gravură, înmulțire, stencil, tehnici

„O umbră lăsată pe o suprafață devine printr-o execuție tehnică un șablon al formei exprimate, dorit înainte de acțiunea creatoare vizuală! După cum spuneam, un șablon este o metodă simplă, nu simplistă, de sintetizare a unei forme figurate clasică tradițională. Pentru mine a devenit un model de învățare a tehnicilor și manierelor de tipărire. ”

Odată cu vizualizarea imaginilor din istoria artei îndepărtate, peștera Altamira, începem să reluăm raționamentul care spune că la început a fost imaginea și nu cuvântul. Nevoia omului de a transmite idei se regăsește în semnele multiplicate de o banalitate aparent vizuală tehnică.

Necesitatea comunicării se reflectă perfect în multiplicarea semnelor.

De exemplu: Două persoane aflate la o distanță apreciabilă nu vor comunica prin sunete, ci prin semne ale corpului ridicând mâinile sau mâinile, întorcându-și spatele, aplecând torsul, arătând un obiect etc.

Amprenta mâinii de la Altamira exemplifică perfect nevoia omului primitiv de a comunica direct cu alți parteneri de viață. Poate fi o semnătură, poate fi un gest fără nici-o conotație semantică sau poate fi un embrion al unui act artistic.



Fig. 35. Amprenta mâinilor în tehnica șablonului. Peștera Altamira, Spania. Sursa: https://english.elpais.com/elpais/2019/01/30/inenglish/1548850297_888022.html accesată la data de 27 august 2022.

Interpretările sunt adesea subiective în funcție de profesie. Dacă ne gândim că și astăzi o semnătură poate fi semnul unei amprente digitale, nu mai avem niciun dubiu că amprenta printr-o simplă tehnică a fost la început o semnătură personală.

"Am executat această imagine, am fost aici, sunt creatorul, mă veți recunoaște prin acest semn."

Multiplicarea semnului este mai degrabă dorința omului de a înfrumuseța sau accentua estetic o idee. Este mai mult o afirmație: eu, am făcut, sunt, v-am arătat etc.

După cum știm amprenta mâinii în absența scrisului, este ceea ce ne individualizează într-un grup uman. Aparent suntem la fel, dar în același timp unici.

Aceasta este cheia prin care un artist autentic dorește să comunice cu ceilalți. Eu sunt creatorul, deci vezi acest semn și în acest fel mă vei recunoaște mai ușor în multitudinea semnelor primare individuale sau colective.

Mă regăsesc

O să-ți arăt

Eu sunt!

Prin urmare, imaginile rezultate dintr-o tehnică banală de multiplicare pot deveni un factor de referință pentru toate

manierele și tehnicile de multiplicare ulterioare. Ca orice părinte sau mentor, copiii sau discipolii par să poarte mesajul sau ideea învățată.

Adesea spunem că predarea este mama învățăturii, că prin repetare acumulăm cantitativ și calitativ informațiile dorite. Și astăzi, în absența unui limbaj comun, folosim semne. Nu cunoaștem o limbă, dar folosim limbajul corpului. Imaginea ne învăluie, imaginea ne caracterizează. Mulți dintre noi consideră că o imagine exprimă mai mult decât o carte. Un scriitor ca să ne spună o poveste are uneori nevoie de 500 de pagini scrise, noi artiștii vizuali trebuie să sintetizăm tot acest conținut într-o imagine care poate constitui o copertă, ilustrație, afis, logo, sigla etc.. Într-o imagine regăsim întreaga experiență a autorului. Povestea, stările sale emoționale, partea rațională, conștientă sau inconștientă, visele, coșmarurile tot ceea ce nu a putut sau nu a vrut să exprime verbal. O imagine dintr-un poster promoțional reprezintă întreaga activitate de cercetare a producătorului de produse. Este o sinteză a unor abordări colective.

De ce un șablon? Poate pentru simplul fapt că imaginea a fost la început?

Care a fost cel mai simplu mod de exprimare plastic? Ei bine ... corpul uman în absența ustensilelor specifice acestei tehnici. În absența periei, folosim adesea degetul sau laba întreagă a mâinii

Desenăm de multe ori în aer. M-am întrebat de multe ori cum a apărut ideea unei ștampile pe o suprafață murală? Posibil, întrucât umbra lăsată pe perete a fost sursa de inspirație primară. În absența unei comunicări directe prin limbajul verbal, apare expresia vizuală non-verbală. O umbră lăsată pe o suprafață devine printr-o execuție tehnică un șablon al formei exprimate! După cum spuneam, un șablon este o metodă simplă, nu simplistă, de sintetizare a unei forme de expresie clasică tradițională. Pentru mine a devenit un model pentru învățarea tehnicilor și a manierelor de imprimare și implicit de multiplicare.

Te obligă să gândești. Te obligă să creezi. Te obligă să sintetizezi. Te obligă să folosești mijloace minime pentru exprimarea maximă. Această tehnică se apropie de orice tehnică de gravare care este în înălțime, în adâncime, în plan sau digital.

Are o istorie care îi dă dreptul să o considerăm baza a tot ceea ce spunem: Tehnici și maniere de multiplicare!

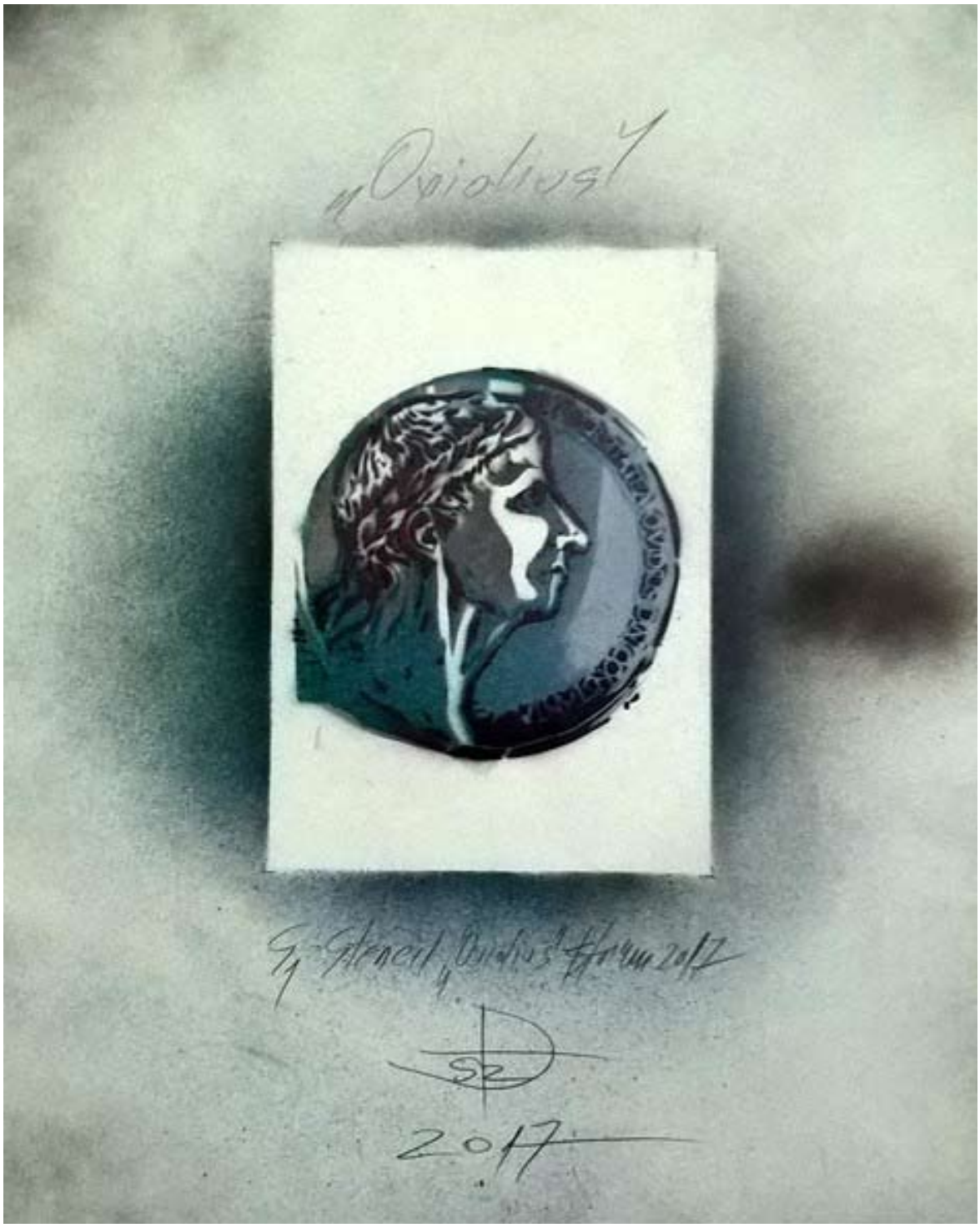


Fig. 36. Florin Stoiciu, „Ovidius", Șablon, (Stencil), 50x 70 cm, 2017

Tehnica gravurii în plan, Șablonul-etape de lucru


Fig. 37


Fig. 38


Fig. 39



Fig. 40


Fig. 41


Fig. 42

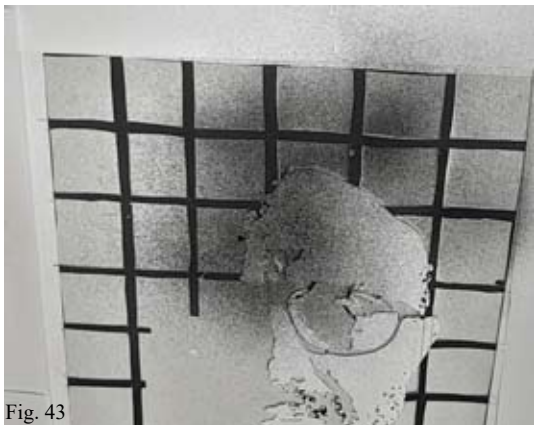

Fig. 43


Fig. 44

Fig. 37, 38, 39. decuparea suprafeței active. Fig. 40 Spray acrilic negru și matrița șablonului. Fig. 41. Șablonul. Fig. 42, 43, 44. Pulverizarea pigmentului colorat cu ajutorul sparay-ului. Sursa: Foto: Florin Stoiciu





Fig. 45. Proiect simulare photoshop, filtru stamp. Sursa: Foto: Florin Stoiciu

Fig. 46. Matrița Șablon. Sursa: Foto: Florin Stoiciu

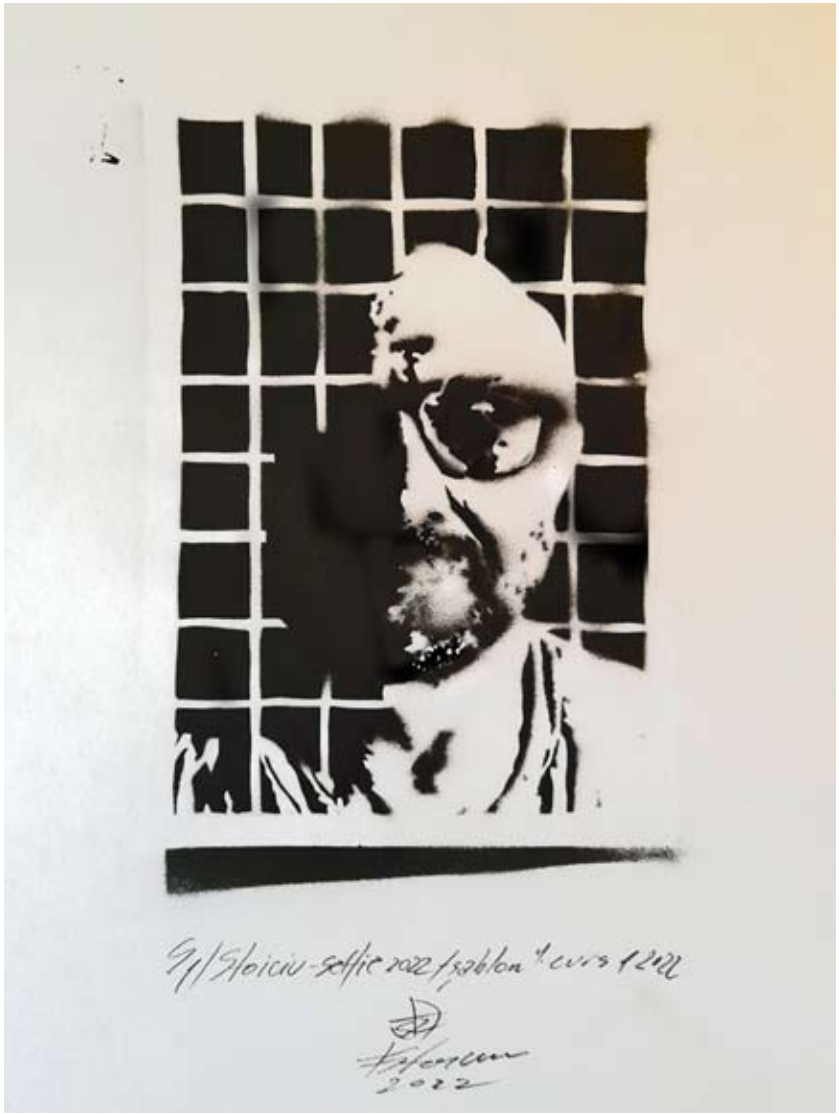


Fig. 47. Stampa, Stoiciu Florin , tehnica șablonului, „Stoiciu-selfie 2022, curs 1, 2022, dimensiunea imaginii: 27 x 18 cm. Sursa: Foto: Florin Stoiciu

Tehnica gravurii în înălțime, Linogravura-etape de lucru



Fig. 48. Decalcarea desenului digitalizat.



Fig. 49. Desenul cu marker permanent



Fig. 50. Gravarea cu dălțița în „U”. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 51. Încerneluirea. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 52. Încerneluirea cu ruloul de cauciuc. Sursa: foto: Florin Stoiciu

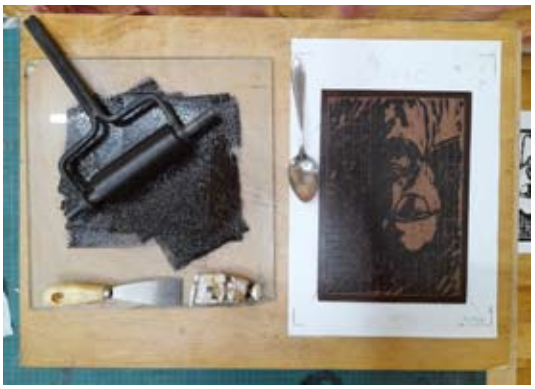


Fig. 53. Masa de lucru (rulou, cerneală de gravură, șpaclu, cristal, lingură).și matrița din linoleum încerneluită. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 54. Imprimarea cu lingura. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 55. Control al imaginii imprimate. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 56. Proiect simulare. Imprimare digitală. Filtru coutout Photoshop. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 57. Maskă poziționare matrița și hârtia pentru imprimare. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 57. Matrița din linoleum încerneluită. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 58. Stampa. 2022. Sursa: foto: Florin Stoiciu

Tehnica gravurii în adâncime, Pointe sèche (gravura cu acul rece)-etape de lucru



Fig. 59. Gravarea pe suportul din plastic cu un ac oțelit. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 60. Încerneluirea cu degetul. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 61. Ștergerea cernelii de pe suprafața inactivă cu un tampon din tifon apretat. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 62. Ștergerea cernelii de pe suprafața inactivă cu un tampon din tifon apretat. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 63. Presarea hârtiei umezite cu prosop de bucătărie. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 64. Presarea hârtiei umezite cu prosop de bucătărie. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 65. Reglarea presiunii. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 66. Stampa imprimată. Sursa: foto: Florin Stoiciu

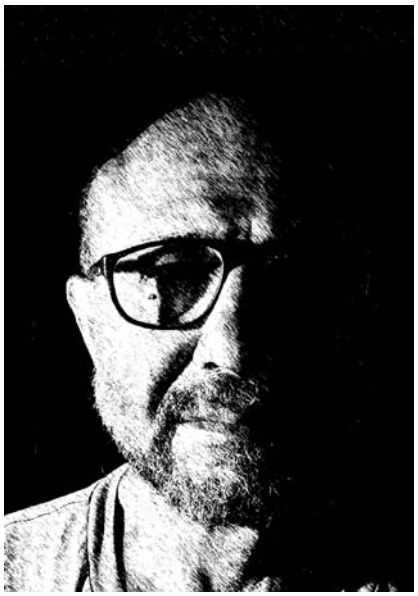


Fig. 67. Proiect simulare, imprimare digitală, filtru graphic pen Photoshop, 2022. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 68. Matrița gravată în tehnica Pointe Seche pe suport de plastic.. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 69. Matrița încerneluită în tehnica Pointe Seche pe suport de plastic, 2022. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 69. Stampa. Sursa: foto: Florin Stoiciu

„Societăţile antice scriau în imagini şi simboluri, scriau pe şcoarţă de copac, foi de palmier sau de bananier, lemn, argilă, papirus, carapace de broască-ţestoasă, bambus sau mătase. Între timp majoritatea populaţiei trăia în afara alfabetizării”.[1]

„Evoluţiile tehnologice precum inventarea caracterelor mobile nu s-au întâmplat din senin. Când Guttenberg a inventat tiparul în anii 1440 nu a fost un moment <Eureka”> ca acela pe care se presupune că l-ar fi avut Arhimede în baia sa, ci rezultatul unui proces cumulativ de inovaţie tehnologică. Guttenberg era parte dintr-o echipă şi a dezvoltat tiparniţa ca răspuns la cererea de cărţi în creşterea de investitori de cursă lungă.

Deşi anumite aspecte ale producţiei de carte au rămas aceleaţi ca în vremea scriptorilor, tiparul a adus o producţie potenţial mai rapidă şi a încurajat standandizarea majorităţii limbilor europene. Tiparniţa în sine era relativ ieftină; cea mai mare cheltuială cu producţia xe carte până în secolul al XVIII-lea a fost hârtia, al cărei cost putea urca la peste jumătate din preţul individual al cărţii. Era încă făcută potrivit unor metode învăţate de la arabi, din cârpe şi veşminte aruncate, colectate de <adun[torii de cârpe> săraci din întreaga Europă. Formarea materială a cărţii-codexul-era neschimbată, şi urma să rămână aşa pentru mai bine de 500 de ani.

Tiparul avea mulţi detractori, care se temeau că va răspândi minciuni şi rebeliune. În ochii lor, textul tipărit avea puterea de a corupe cititorii fără discernământ şi de a răspândi erezia mai mult ca niciodată”.[2]

„Până la începutul secolului al XIX-lea, meseriile de editare, tipărire şi vânzare de carte nu se deosebeau între ele şi mulţi indivizi lucrau în toate cele trei ramuri”.[3]

„Începutul computerizării este deseori comparat cu acela al inventării tiparului de către Guttenberg-în mod greşit, pentru că tiparul nu a schimbat niciodată forma materială a manuscriselor, pe când computerizarea a produs deja o transformare a felului în care transmitem, consumăm sau interacţionăm cu textele. Internetul ne-a pus la îndemână un volum de informaţii fără precedent, creând noi provocări. Aparate de citit portabile concurează manuscrisul tradiţional, iar fantezia utopică a unei cărţi unice care să conţinîă întreaga cunoaştere a lumii între copertele ei ar putea fi literalmente accesibilă intr-o zi”.[4]



1. Martin Lyons, „Istoria cărților”, Ed.ART, 2011, p.15.

Cap. III

SCURT ISTORIC ÎN IMAGINI



Fig. 1 Mâinile pictate în peștera din Altamira. (tehnica șablonului). Sursa: GETTY IMAGES, Prehistoric Spain: Three new prehistoric hand prints found inside Altamira cave in Spain | Culture | EL PAÍS English Edition (elpais.com) accesată la data de 21 iulie 2022



Fig. 2 Gravură în os de mamut vechi de aproximativ 13.000 de ani. Sursa: Oldest Art in Americas Found on Mammoth Bone (nationalgeographic.com) accesată la data de 21 iulie 2022.



Fig. 3. Cilindru Sumerian. Sursa: Sumerian stamp cylinders - Bing accesată la data de 21 iulie 2022.



Fig. 4. Lespede de piatră cu douăsprezece mici personaje de sigiliu. Expoziție Treasures of Ancient China - , Sursa: File:CMOC Treasures of Ancient China exhibit - stone slab with twelve small seal characters.jpg - Wikimedia Commons accesată la data de 21 iulie 2022.



Fig. 5. Cele mai timpurii fragmente tiparite în lemn care au supraviețuit sunt din China și sunt din matase imprimata cu flori în trei culori Offsite Link din dinastia Han (înainte de 220 CE). Sursa: The Oldest Woodblock Printed Fragments from China : History of Information accesata la data de 23 iulie 2022.

Primele forme figurate gravate s-au găsit pe oase preistorice (Fig.), pietre sau pe pereții peșterilor (Fig.)
800 - Primele imprimări pe material textil de pe plăci de lemn
828-Primele imprimări pe blocuri mici de lemn *Diamantul Sutra*, China.



Fig. 6. Diamantul Sutra, o carte budistă din Dunhuang, China din 868 d.Hr., se spune că este cea mai veche carte tipărită cunoscută, (tehnica gravurii în înălțime-xilogravură) (fragment), Sursa: https://twitter.com/expresscopycom/status/1469386333709688832/photo/1accesată la data de 26 iulie 2022.

1200-1276 - Primele imprimări pe material textil în Europa. Apar primele mori de hârtie în Europa-Fabriano, Italia.
1450-***Johannes Guttenberg*** inventează tiparul mobil .

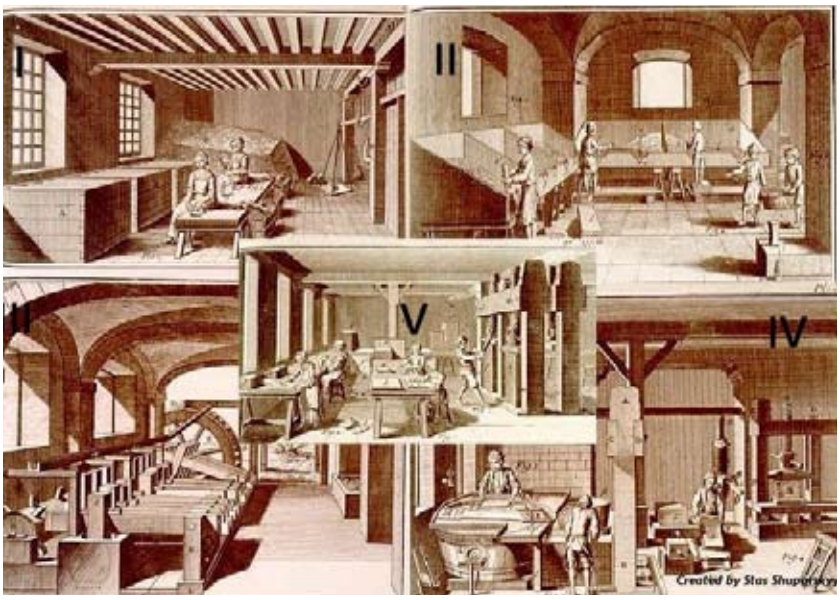


Fig. 7. L'Encyclopedie Diderot & D'Alembert, Imprimerie-telure, Biblioteque de L'image 2001, 1768, 275-6). Sursa: Interlude: Paper Production - English History Museum Project, Splendor 319 (google.com) accesată la data de 26 iulie 2022.



Fig. 8. Johannes Gutenberg 1400 1468 din Mainz în Germania, care în c1442 a inventat imprimarea cu tipărirul din metal mobil Un portret în xilogravură gravat de Nicolas Larmessin și publicat în cartea lui Jacques Ignace Bullart Académie des sciences et des arts, Paris, 1682. Sursa: Who Invented the Printing Press? | Live Science accesată la data de 25 iulie 2022.

1483-Primele gravuri colorate în xilogravură de ***Erhard Ratdolt.***
1493 - Primele ilustrații de carte, Weltchronik, ilustrate de ***Michael Welgemut***.
1510-Prima xilogravură în efectul de clar-obscur (de ***Luchas Cranach***)

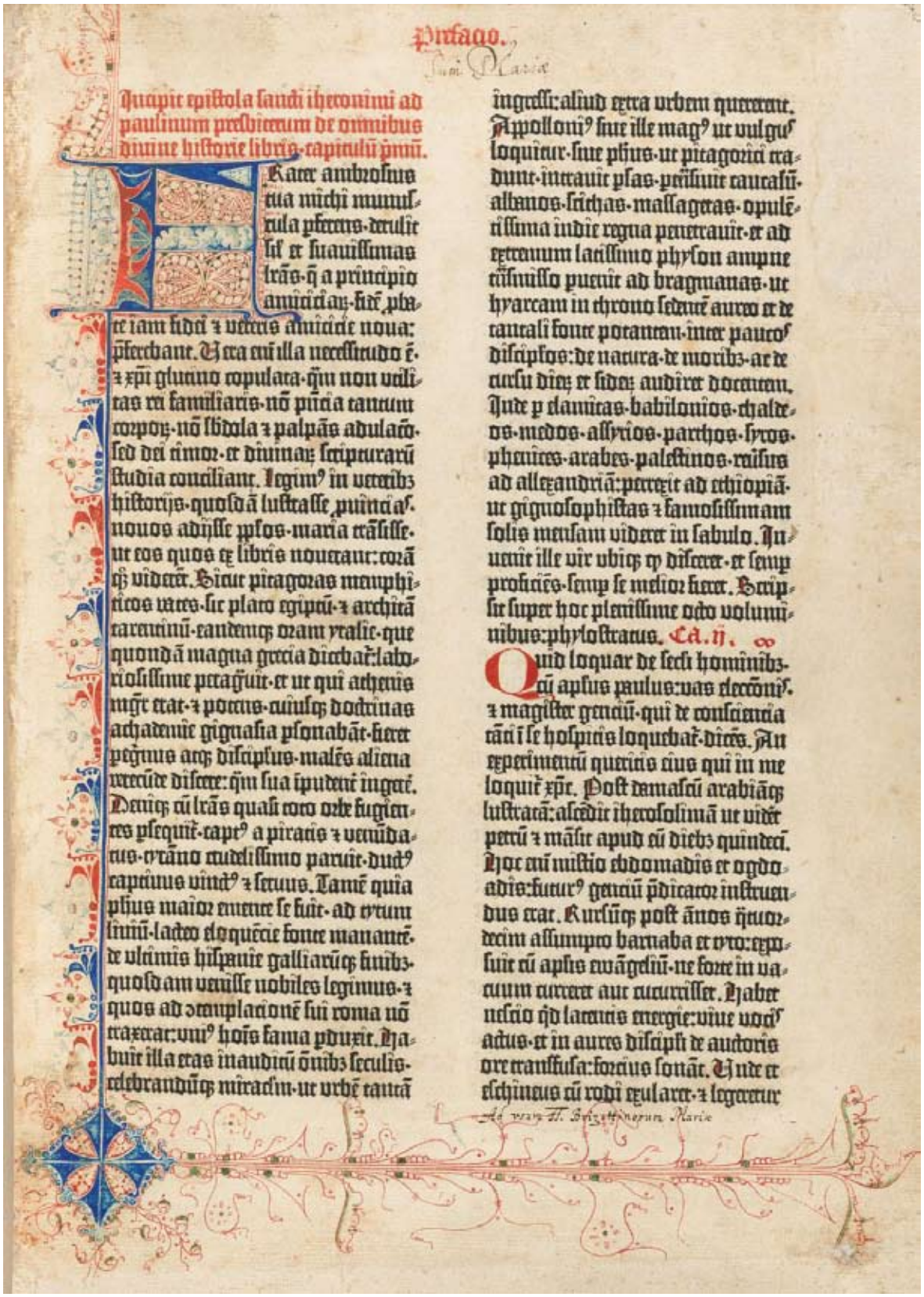


Fig. 9. Prima lucrare majoră tipărită în Europa cu caractere metalice mobile. O pagină din biblia Guttenberg de la biblioteca Harvard, Sursa: The Gutenberg Bible | Harvard Library accesată la data de 25 iulie 2022.

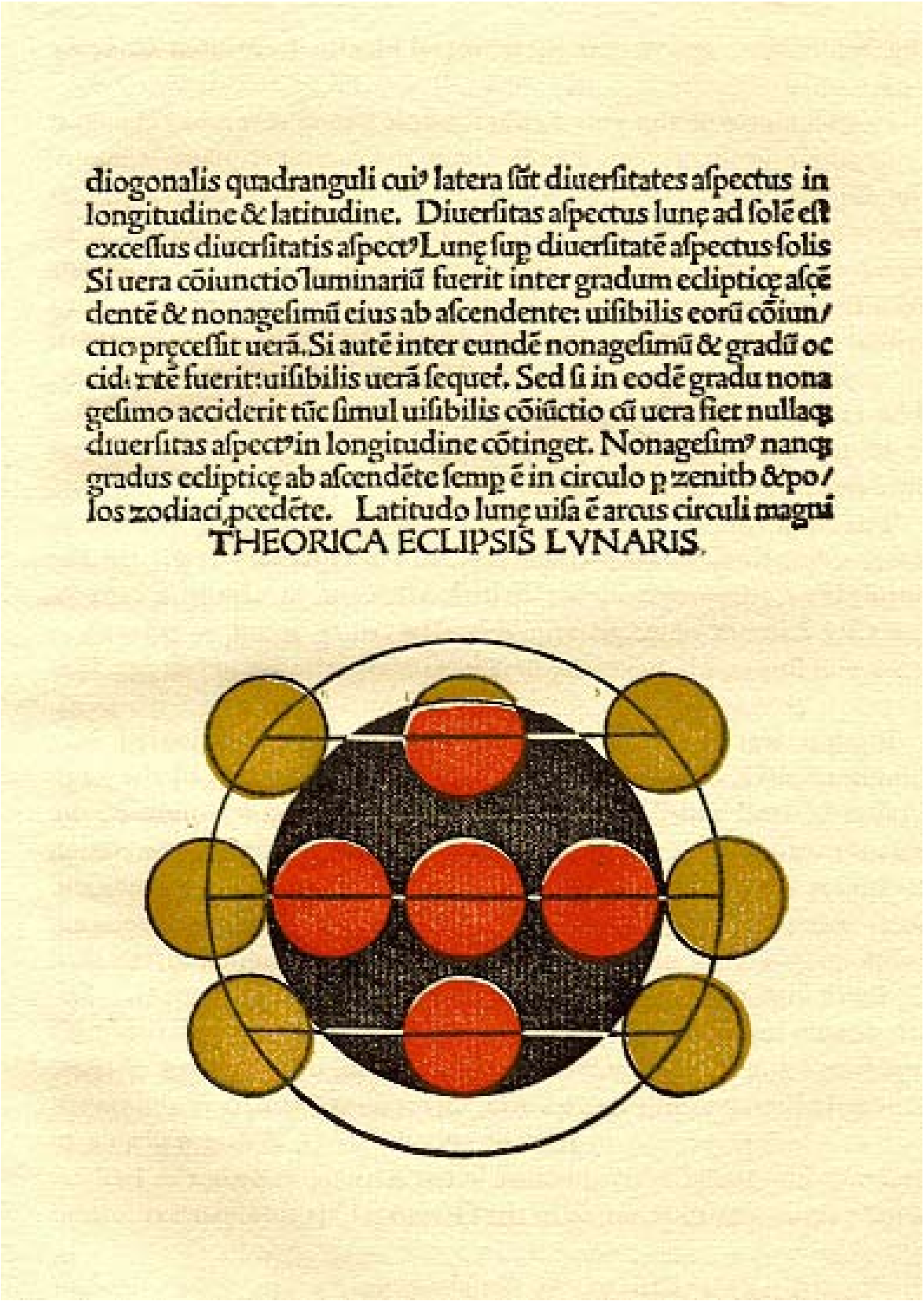


Fig. 10. Diagrama care arată eclipsa de lună; xilogravură, imprimată în trei culori. Din Sphaericum opusculum de Johannes de Sacro Bosco, tipărită de Erhard Ratdolt, Veneția
1485. Sursa: Ratdolt sphaericulum - Erhard Ratdolt - Wikipedia accesată la data de 25 iulie 2022.

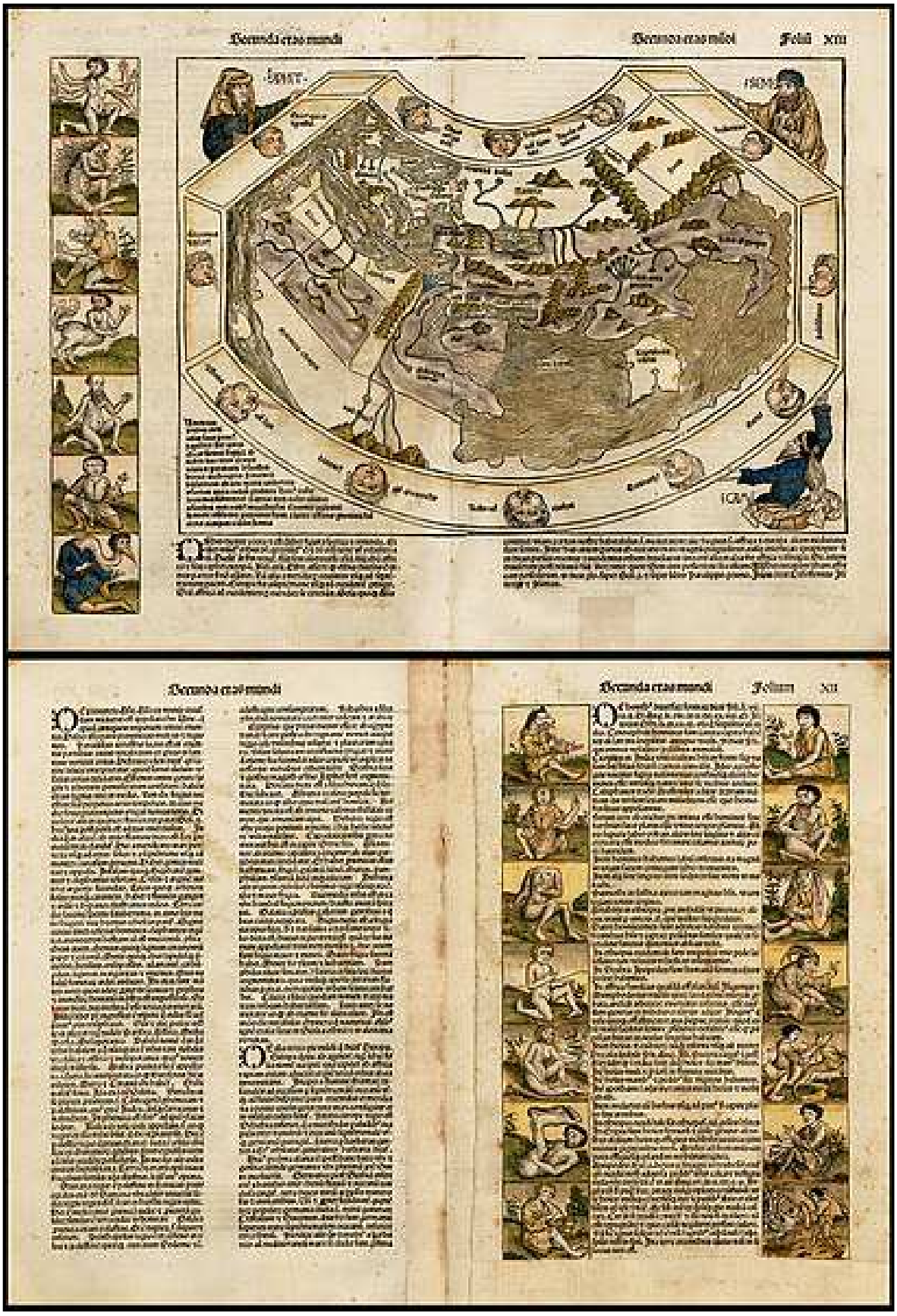


Fig. 11 Schedelsche Weltchronik — Secunda etas mundi — Folio 12v 13r.jpg. Sursa: File:Schedelsche Weltchronik — Secunda etas mundi — Folio 12v 13r.jpg - Wikimedia Commons accesată la data de 27 iulie 2022.

1511 - Albrecht Dürer face lucrarea „Viața fecioarei”.



Fig. 12. Albrecht Durer, 1511, „Șaptesprezece secvențe din <Viața Fecioarei>”, Sursa:The complete woodcuts of Albrecht Durer edited by Dr. Willi Kurrth, Dover publications INC, New York..

1751-***William Hogart*** „Patru scene de cruzime”

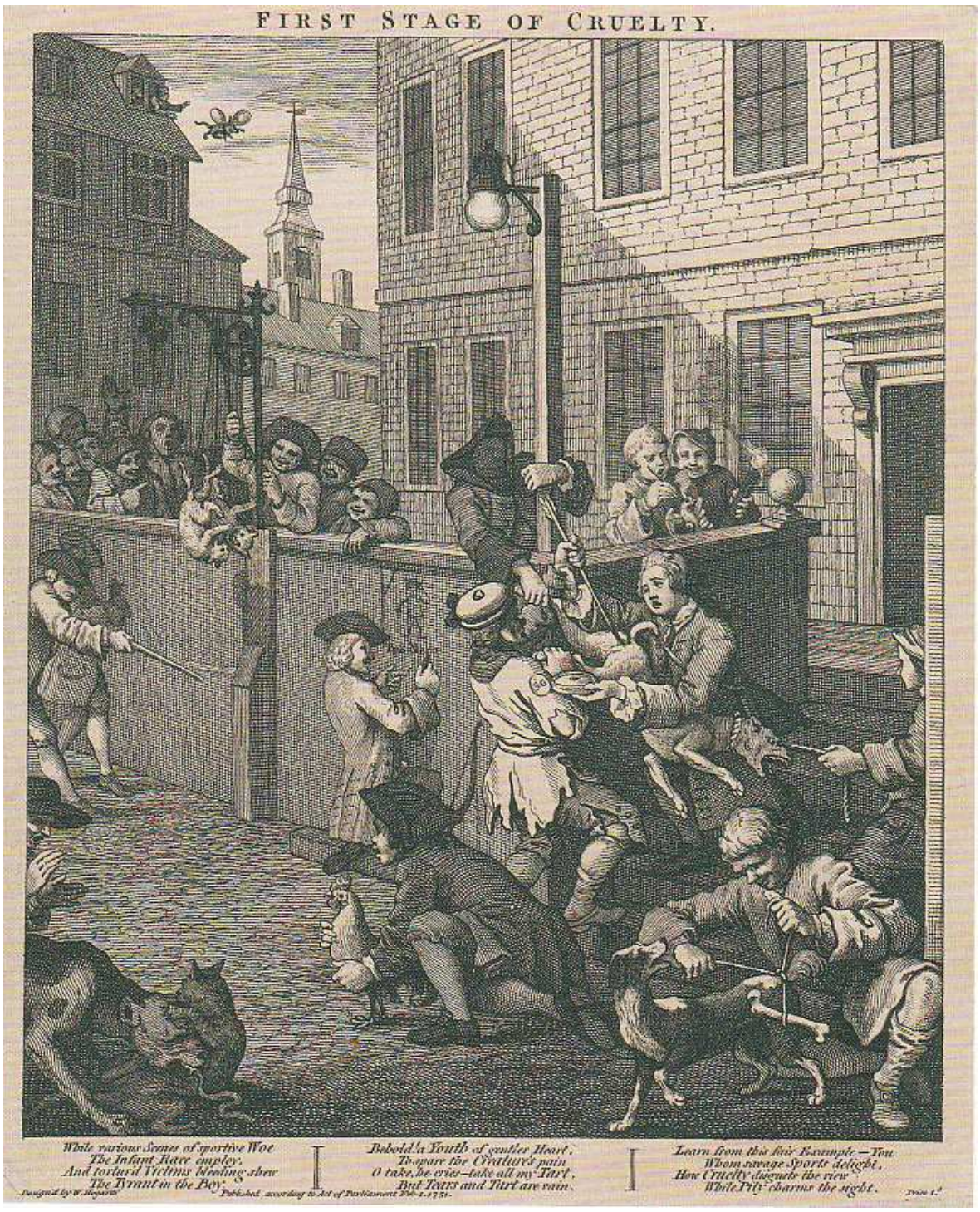


Fig. 13. Prima etapă a cruzimii (Planșa I) Sursa: Alice Insley, „William Hogarth, Vision in Print”, Ed. Tate, p.60.

1905 - Renașterea xilogravurii, lemn în fibră de ***Die Brücke***; fondată de E.L. Kirchner.



Fig. 14. Ernst Ludwig Kirchner, (1880–1938). Head of Ludwig Schames (Kopf Ludwig Schames), xilogravură, Dimensiunea imaginii: 57.8 x 25.5 cm, dimensiunea hârtiei:. 60.9 x 40.9 cm, imprimata de Davos-Frauenkirch, Elveția, proba dupa tirajul a cca. 120-180; numar necunoscut de probe înainte de tiraj. Sursa: MoMA | The Collection | Ernst Ludwig Kirchner. Head of Ludwig Schames (Kopf Ludwig Schames). (1918) accesată la data de 28 iulie 2028.



Fig. 14. Thomas Bewick (1753-1828). Sursa:(188) Pinterest accesată la data de 26 iulie 2022

XILOGRAVURA - LEMN ÎN CAPUL FIBREI

1753 - Thomas Bewick (1753-1828) fondatorul xilografiei lemn în capul fibrei



1821 - ***William Blake*** execută gravurile lemn în cap la Thorton „The Pastorals of the Virgil Adorația Păstorilor”



Fig. 15. William Blake, The Pastorals of Virgil, 1821, Sursa: The Pastorals of Virgil (nga.gov) accesată la data de 26 iulie 2022

1842-***Adolph Menzel*** ilustrază Frederick cel Mare (artist realist german)
1857-Ediția ***Moxton din Tennyson*** ilustrată de Pre-Rafaeliți, prototipul ilustrațiilor
1866-Ilustrațiile populare ale Bibliei de ***Gustave Dore***



Fig. 16. O contribuție forțată - Gravură originală de A. Menzel - 1885 ca. Sursa: A Forced Contribution - Original Etching by A. Menzel - 1885 ca. 1885 ca. for sale at Pamono, accesată la data de 26 iulie 2022



Fig. 17. Coperta, Alfred Tennyson, Poezii. Ilustrat. (1857). Londra: Moxon, 1859. Sursa: Lorraine Janzen Kooistra, "The Moxon Tennyson as Textual Event: 1857, Wood Engraving, and Visual Culture" | BRANCH (branchcollective.org) accesată la data de 26 iulie 2022



Fig. 18, apud: Fișier:Paradise Lost 12.jpg - Wikipedia Ilustrație pentru „Paradisul pierdut" de John Milton, Sursa: Me miserable! Which way shall I fly, Infinite wrath, and infinite despair? · Digital Collections - University at Buffalo Libraries accesată la data de 27 iulie 2022.

1890-Ediție revoluționară a lui ***Geoffrey Chaucer*** care combină ilustrația de carte și designul de ***Edward Burne-Jones*** și ***William Morris***



Fig. 19. Ilustrație pentru The Works of Geoffrey Chaucer, tipărită de William Morris la Kelmscott Press, 1896, pagina 483. Imagini realizate de Sir Edward Burne-Jones și gravate pe lemn de W. H. Hooper. Sursa: THE KELMSCOTT CHAUCER - History of Graphic Design through Publications - Otis College LibGuides at Otis College of Art and Design accesată la data de 27 iulie 2022.

LINOGRAVURA

1920-***Claude Flight*** (1881-1955) și Futuriștii sunt primii care au utilizat această tehnică



Fig. 20. Claude Flight (1881-1955), Speed, 1922, Linogravură, 22.6 × 28.8 cm. Sursa: Claude Flight | Speed (1922) | Artsy accesată la data de 28 iulie 2022.



Fig. 21. Pablo Picasso (1881–1973), „Buste de Femme au Chapeau”, linogravură în culori, 1962, di. 630 x 530 mm., dh. 753 x 620 mm. Sursa: Picasso and the linocut | Christie’s (christies.com) accesată la data de 29 iulie 2022.

1958-**Pablo Picasso** dezvoltă tirajele mari în tehnica linogravurii
1965-**Michael Rothenstein** folosește suprafețele mari colorate în linogravură



Fig. 22 Michael Rothenstein 1908–1993, ”Black and Orange”1961, Linogravura, xilogravura, 475 × 720 mm, Sursa: ‘Black and Orange’, Michael Rothenstein, 1961 | Tate accesată la data de 29 iulie 2022.

METALOGRAFIA

1500-Franța-**Book of Hours**



Fig. 23. Cartea Orelor, Franța, c. 1450–60,Pergament, Sursa: Book of Hours - Museu Calouste Gulbenkian accesată la data de 30 iulie 2022.

1826-**William Blake**-„Book of Job”



Fig. 24. William Blake-„Book of Job”. publicat în 1826, Sursa: William Blake’s Illustrations of the Book of Job - Wikipedia accesată la data de 28 iulie 2022.

GIPSOGRAVURA

1890 - sculptorul **Pierre Roche** experimentează această manieră prin colarea gipsului cu mai multe materiale.



Fig. 25. Piere Roche, „Creier de monstru” Gipsogravură, 1855-1922. Sursa: MONSTER BRAINS: Pierre Roche (1855-1922) accesată la data de 28 iulie 2022.

GRAVURA ÎN ADÂNCIME-GRAVURA ÎN DĂLTIȚĂ

1430-Apar primele gravuri în dăltiță în Germania

1470-**Antonio del Pollaiuolo** „*Battle of the Naked Man*”

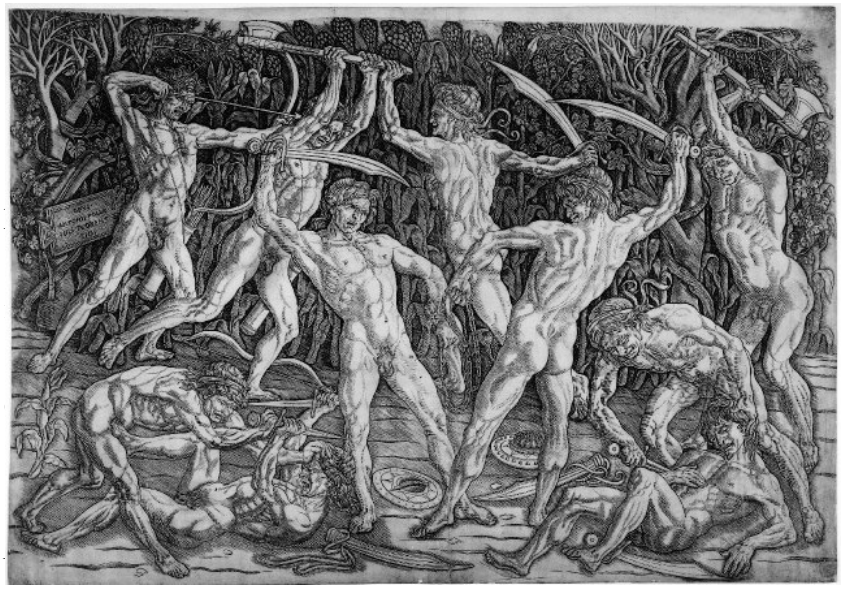


Fig. 26. Antonio del Pollaiuolo / „Bătălia nudurilor” / 1465-75 / Gravură în dăltiță. Sursa: Battle Of The Nudes, 15th Century Photograph by Science Source | Fine Art America accesată la data de 21 iulie 2022.



Fig. 27. Rembrandt, „The Entombment” (Înmormântarea), 1654, Aquaforte pe hârtie japoneză, 21 x 15,9 cm, The Art Institute Of Chicago, The Clarence Buckingham Collection. Sursa: Cliford S. Ackely, Rembrandt’s Journey,painter, draftsman, etcher, MFA PUBLICATION, 2008. p. 234

1650-**Rembrandt Harmenszoon van Rijn**, combină tehnicile aquaforte cu pointe séche .



Fig. 28. Rembrandt, „The Entombment” (Înmormântarea), 1654, Aquaforte, Pointe seche, dăltiță pe pergament, 20,6 x 15,7 cm, The Art Institute Of Chicago, The Clarence Buckingham Collection. Sursa: Cliford S. Ackely, Rembrandt’s Journey,painter, draftsman, etcher, MFA PUBLICATION, 2008. p. 235

1733-1783-***William Wynn Ryland*** inventează procedeul „stipple” (gravura punctată).



Fig. 29. Gravură de William Wynne Ryland (1733 - 1783)După Giovanni Battista Cipriani RA (1727 - 1785), „Britannia direcționează Pictura, Sculptura și Arhitectura, pentru a se adresa Royal Munificence...”,Tehnica stipple (gravura punctată), Sursa: Britannia directing Painting, Sculpture, and Architecture, to address themselves to Royal Munificence ... | Works of Art | RA Collection | Royal Academy of Arts accesată la data de 31 iulie 2022.

1845-1926-**Mary Cassat.**

1847-1935-**Max Libermann** înființează în Germania expozițiile anuale de grafică.



Fig. 30. Max Liebermann, (născut la 20 iulie 1847, Berlin, Ger. — mort la 8 februarie 1935, Berlin), pictor și gravor cunoscut pentru studiile sale naturaliste despre viața și munca săracilor. El a fost, de asemenea, cel mai important susținător al impresionismului în Germania. c. 1914. Colecția Harris și Ewing/Biblioteca Congresului, Washington, D.C. (Număr fișier digital: LC-DIG-hec-04731) Sursa: Max Liebermann | German artist | Britannica accesată la data de 31 iulie 2022.



Fig. 31. Mary Cassatt (1844–1926), Baby's Lullaby (c 1887), vârf uscat, al doilea stadiu din două stadii, 15,9 x 16 cm, Muzeul Metropolitan de Artă (Colecția H. O. Havemeyer, Legatul doamnei H. O. Havemeyer, 1929), New York, NY. Prin amabilitatea Muzeului Metropolitan de Artă., Sursa: Degas' Circle: Mary Cassatt, 3 Prints perfected – The Eclectic Light Company accesată la data de 31 iulie



Fig. 32 „Portretul lui Amelie Elisabeth von Hessen, prima mezzotinta cunoscută, de Ludwig von Siegen , 1642" / Sursa: Ludwig von Siegen - Wikipedia / accesată la data de 22 iulie 2022

MEZZOTINTA

1624-**Ludwig von Siegen** inventează procesul mezzotinta.

1770-se înființează **Grupul gravorilor în mezzotinta din Dublin.**

1819-**Joseph Mallord William Turner** publică „*Liber Studorium*".

1833 **John Constable** publică „*Various subjects of Landscape*".

AQUATINTA

1768-**Jean Baptiste Le Prince** (1734-1781) inventează procedeul aquatinta.

1834-1917-**Edgar Degas**-aquatinta folosită predominant de aquareliștii topografi.



Fig. 33. Sursa: Joseph Mallord William Turner, Patru imprimări gravate manual de JMW Turner (1775-1851) pentru o serie rară și enigmatică de peisaje prezentate la următorul London Original Print Fair (LOPF) mai târziu în această lună. Sursa: Rare JMW Turner mezzotints on display at London fair | Antiques Trade Gazette accesată la data de 31 iulie 2022.



Fig. 34. Vaillant a învățat tehnica mezzotintei de la Prințul Rupert al Rinului, pe care l-a cunoscut și asistat în timpul unei vizite la Frankfurt pe Main în 1658. Activ la Amsterdam și Paris, Vaillant a devenit primul gravor în mezzotinta profesionist, ale cărui lucrări au obținut succes în toată Europa. Aici, el prezintă o scenă domestică de design propriu, arătând o femeie (se presupune că o slugă) curățând fructe. După cum dezvăluie această farfurie bogat tonifiată, texturile din mezzotintă ale lui Vaillant par mai uniforme decât cele ale predecesorilor săi. Sursa: Wallerant Vaillant | A Woman Peeling Pears | The Metropolitan Museum of Art (metmuseum.org) accesată la data de 31 iulie 2022.



Fig. 35. Hugh Boulter în mezzotintă de John Brooks după Francis Bindon c. 1742 Sursa: Secrets in the fibres: Mezzotint Prints and Dublin Paper Trade in the 18th Century (nli.ie) accesată la data de 31 iulie 2022.



Fig. 36. John Constable, (1776–1837), Diverse subiecte de peisaj, caracteristice peisajului englez („Peisaj englez”). Sursa: translate english to romanian - Google Search accesată la data de 28 iulie2022.



Fig. 36. Jean Baptiste le Prince, 1734-1781, francez, designer „Cap de turc cu mustață”, 1768, Aquaforte și acvatinta pe hârtie, 10.8 x 8.9 cm. Sursa: Head of a Turk without a Moustache (Tête de Turc sans moustaches) | RISD Museum accesată la data de 31 iulie 2022.



Fig. 37. Edgard DEGAS (1834-1917). „Prima Balerina”, Aquaforte și aquatinta, Sursa: Edgard DEGAS (1834-1917). Ballerine, l’étoile. Eau-forte et aquatinte en couleur [...] | lot 81 | Estampes, Multiples chez Cannes Enchères | Auction.fr, accesată la data de 31 iulie 2022.

1930-**Pablo Picasso** dezvoltă metodele de lucru prin mai multe tehnici :aquaforte, aquatinta, pointe séche, litografia.



Fig. 38. Pablo Picasso 1881–1973, Aquaforte, Pointe seche și aquatinta pe hîrtie. Dimensiunea: 370 × 500 mm, Sursa: 'Etching: 1, 5 March 1972 (L.155)', Pablo Picasso, 1972 | Tate accesară la data de 31 iulie 2022.

LITOGRAFIA

1798-**Johann Alois Senefelder** inventează în Munchen, Germania, procesul litografic. Tehnica litografiei este folosită în Franța pentru prima dată de **Eugene Delacroix** și **Jean-Louis André Théodore Géricault.**

1825-**Francisco José de Goya y Lucientes**-„*Taureaux de Bordeaux*".

1839-**T.S. Boy's** (Thomas Shotter Boys) *Picturesque Architecture* - primele litografii color.

1830-50 - **Honoré Daumier** folosește tehnica litografiei în satirele sale populare.

1882-1925 - **Georges Bellows** este primul care folosește litografia în America.

1890 - **Henri de Toulouse-Lautrec** folosește litografia în culori



Fig. 39. Johann Alois Senefelder (6 noiembrie 1771 – 26 februarie 1834) a fost un actor și dramaturg german care a inventat tehnica de tipărire a litografiei în anii 1790. Sursa: Alois Senefelder - Wikipedia, the free encyclopedia accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 40. Eugene Delacroix, „'Faust et Méphistophélès galopând în noaptea de Sabat" (L.D.73, stadiu 5), placă din seria de 16 ilustrând „Faust" al lui Goethe. Litografia, 1827", Sursa: Faust | Eugene Delacroix | V&A Explore The Collections (vam.ac.uk) accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 41. Jean Louis André Théodore Gericault; Artist: Eugene Louis Lami, „Le giaour", 1800 – 1890, Sursa: Le giaour, Jean Louis André Théodore Géricault; Artist: Eugène Louis Lami | Mia (artsmia.org) accesată la dta de 1 august 2022.

pentru afișele sale.

1900-1910 apar inovațiile tehnice ale lui **Edvard Munch, E.L. Kirchner** în litografie

1953-62 **Jean Dubuffet** începe să folosească obiecte actuale în compozițiile sale.

1963-**Jasper Jones** face prin litografie imaginiile cu fiecare parte a corpului .

1944-45 **Pablo Picasso** devine liderul de necontestat în dezvoltarea tehnicii litografiei ca gen artistic in sine.



Fig. 42. Francisco José de Goya y Lucientes, 1824-1825, Taurii din Bordeaux", Litografie, Bibliothèque nationale d'Espagne1,Madrid, Sursa: Bravo toro - Les Taureaux de Bordeaux — Wikipédia (wikipedia.org) accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 43. T.S. Boy's (Thomas Shotter Boys). planșă. pentru „Arhitectura pitorească la Paris", Gent, Anvers, Rouen etc., 1839. Litografie. Sursa: Thomas Shotter Boys | Pl. pour Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc. (1839) | MutualArt accesată la data de 28 iulie 2022.

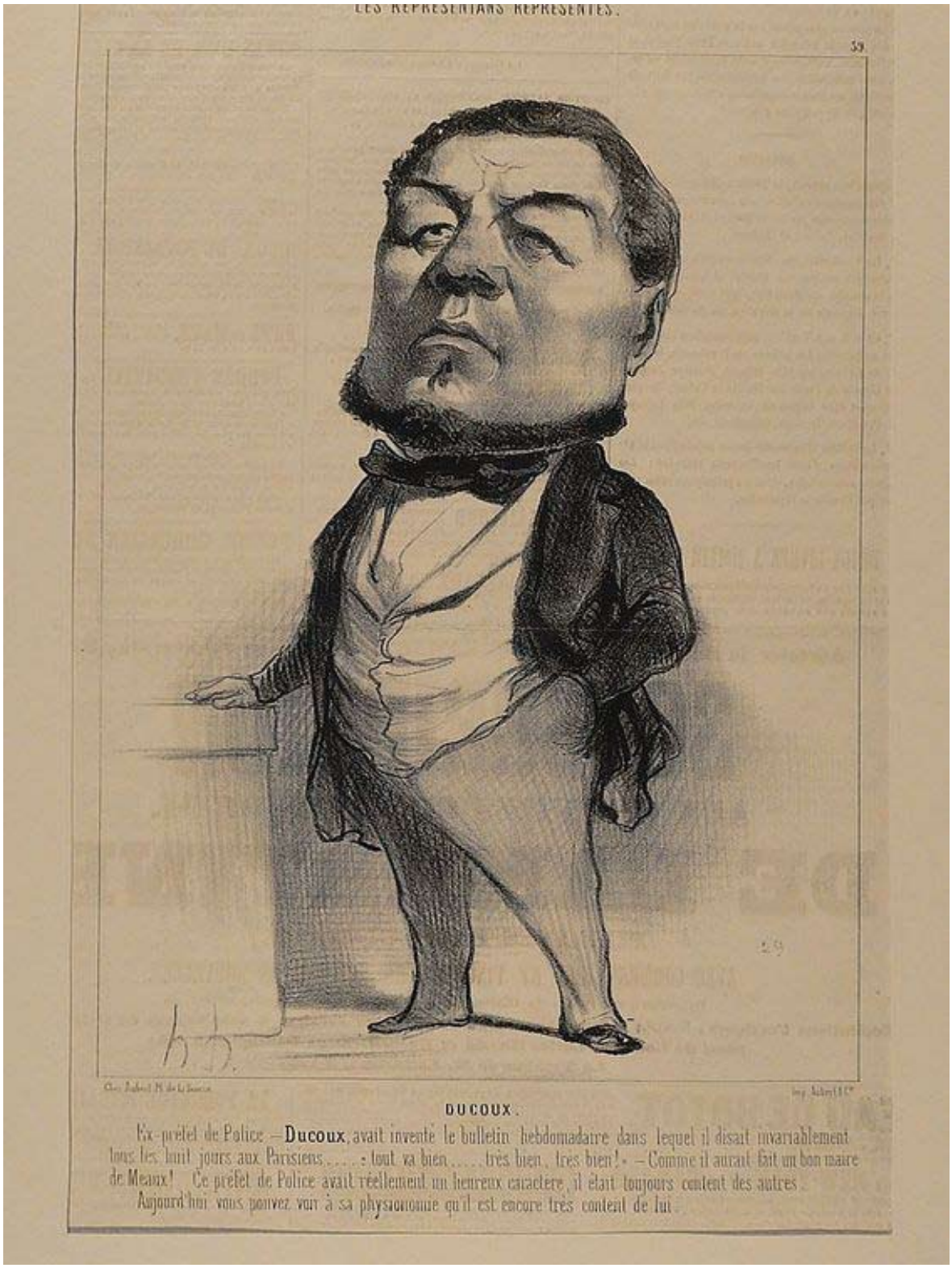


Fig. 44. Honore Daumier (Franța, 1808-1879): Caricatură/Satiră Litografia dintr-o revistă pariziană, c. 186, Sursa: (195) Pinterest accesată la data de 1 august 2022.

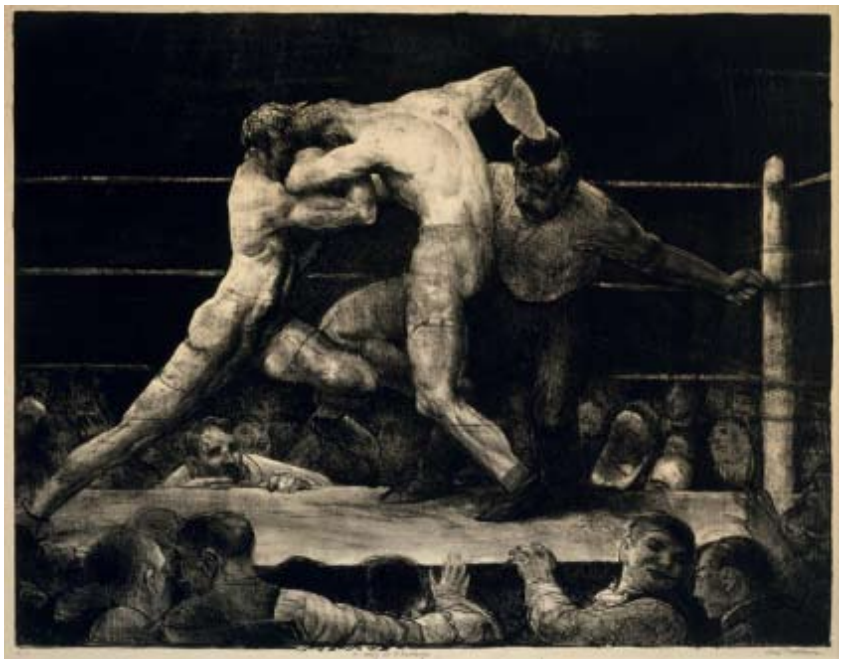


Fig. 45. Litografiile cu tema boxului ale lui George Bellows la Biblioteca Publică din Boston, Sursa: The Boxing Lithographs of George Bellows at The Boston Public Library (bigredandshiny.org) accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 46. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): Toate cele 31 de postere colorate produse în serie, 1891-1900. Sursa: Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): All 31 Mass-Produced Posters in Color, 1891-1900. - CORRIDORS | An Educational Website in the Arts and History. Featuring My Photography and Videos. (johnpwalshblog.com) accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 47. Pictorul norvegian Edvard Munch a realizat litografia colorată Madonna în 1895. Este considerat precursorul expresionismului. Sursa: (195) Pinterest accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 48. Ernst Ludwig Kirchner (german, 1880-1938). Modistin cu pălărie (Modistin mit Hut), 1910. Litografie, Imagine: 59,8 x 43,2 cm. Muzeul Brooklyn, Sursa: Brooklyn Museum accesată la data de 1 august 2022.



Fig. 49. Jean Dubuffet „Chinul telefonic”1944 (Telephone Torment1944), 32.7 × 25.1 cm, Sursa: Jean Dubuffet | Telephone Torment | The Metropolitan Museum of Art (metmuseum.org) accesată la dta de 1 august 2022.

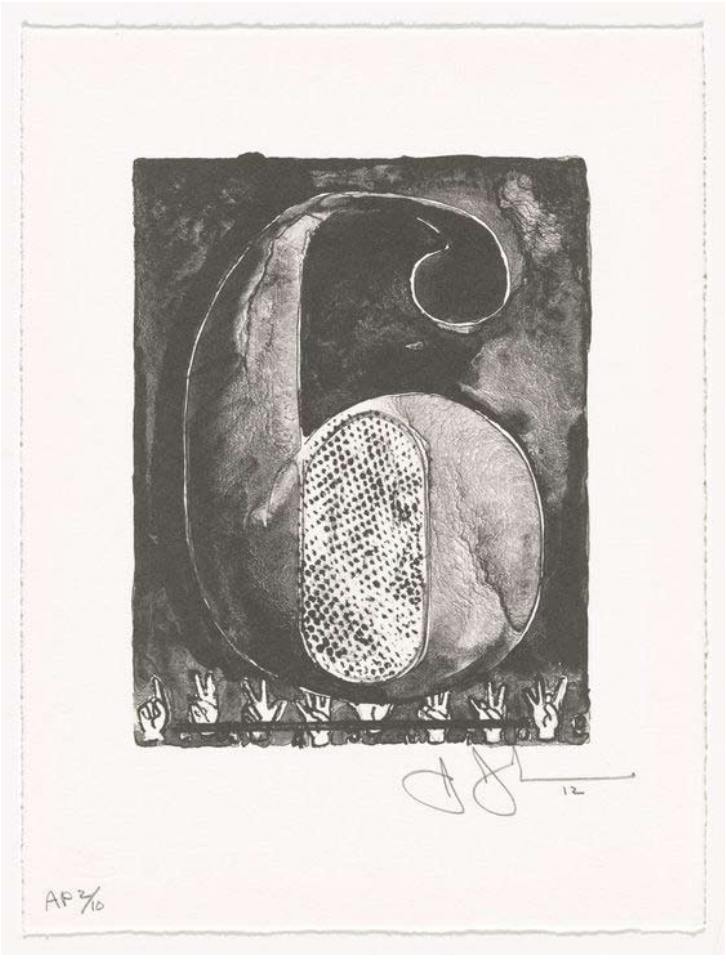


Fig. 50. Jasper Johns. 6 de la 0 la 9. 2013. Una dintr-o serie de zece litografii. compoziție: 17,8 × 13,6 cm; foaie: 26,7 × 20,3 cm. Sursa: (195) Pinterest accesată la dta de 1 august 2022.

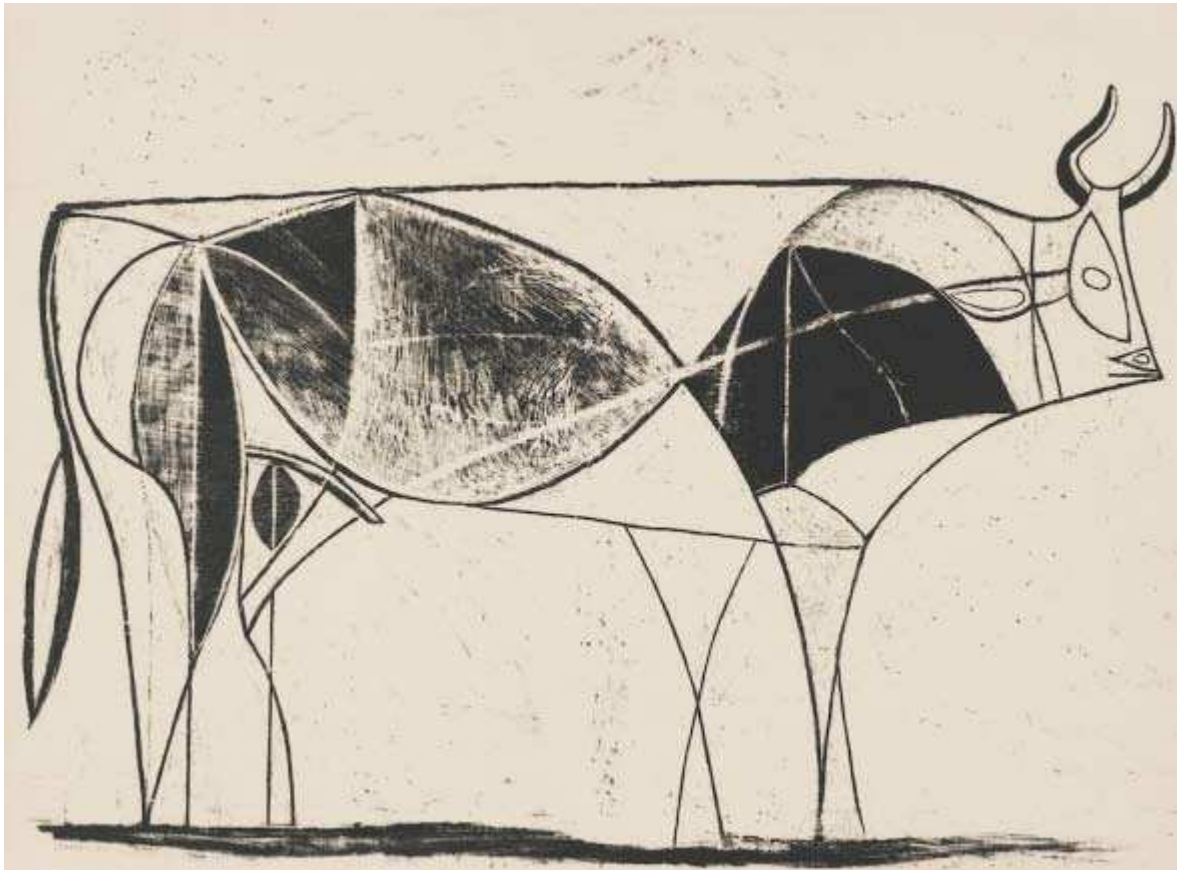


Fig. 51. Pablo Picasso (spaniol, 1881–1973) The Bull, 1946 Litografia, al 8-lea stat, 1 din 18 plăcuțe de dovezi rezervate de artist: 12 x 17 in. (30,5 x 43,2 cm); foaie: 12-7/8 x 17-1/2 in. (32,7 x 44,5 cm) Norton Simon Art Foundation, M.1977.08.3.08.G© 2016 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York, Sursa: 10.14-2.13 States of Mind: Picasso Lithographs 1945–1960 (pasadenamag.com) accesată la data de 1 august 2022.

SERIGRAFIA

1880 tehnica șablonului folosită pentru prima oară pe sită .

1916- primele clișee fotografice folosite în serigrafie .

1920 folosirea industrială a serigrafiei .

1930 apar primele site serigrafice moderne utilizate de ***Vase Press***, Anglia.

1940 primele serigrafii făcute de mână pentru scopuri comerciale

1960-se folosește fotoserigrafia în scopuri artistice. Pop art-ul împrumută tehnicile industriale în genul artistic din serigravură



Fig. 52. În 1967, Andy Warhol a creat un portofoliu de 10 portrete serigrafiate ale Marilyn Monroe luând imaginea starului de la Hollywood din fotografii publicitare pentru filmul din 1953 „Niagara” și producând o serie de 250 de ediții originale pentru fiecare portofoliu. Sursa: Andy Warhol prints by Sunday b. Morning - The Strip Gallery accesată la data de 2 august 2022.

REPRODUCERILE FOTOMECANICE

1820 Invenția fotografiei.

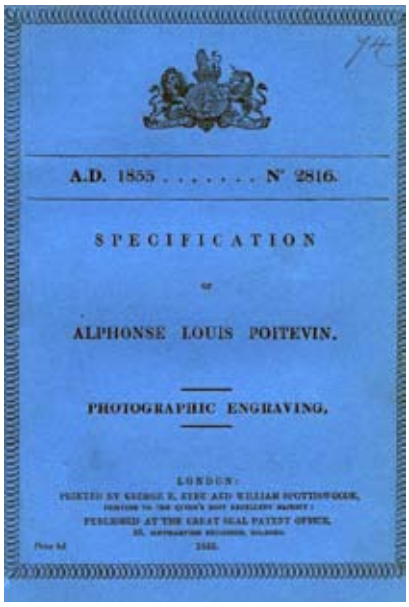


Fig. 53. Prima fotografie din lume realizată cu un aparat de fotografiat a fost făcută în 1826 de Joseph Nicéphore Niépce. Fotografia a fost făcută de la ferestrele de la etaj ale moșiei lui Niépce din regiunea Burgundia din Franța. Această imagine a fost surprinsă printr-un proces cunoscut sub numele de heliografie, care a folosit Bitum din Iudea acoperită pe o bucată de sticlă sau metal; Bitumul s-a întărit apoi proporțional cu cantitatea de lumină care l-a tanat. Sursa: 30 First Photos from the History of Photography | PetaPixel accesată la data de 2 august 2022.

1855 **Alphonse-Louis Poitevin** (1819-1892) descoperă principiul sensibilizării emulsiei cu ajutorul luminii cu gelatina pe bază de bicromat de potasiu rezultând FOTOLITOGRAFIA.
1869 se folosește pentru prima dată în Germania colotipul.



Fig. 98. Alphonse-Louis Poitevin (1819-1892), chimist, fotograf și inginer civil francez al cărui interes pentru fotografie a apărut în urma publicării procesului dagherotip. Baza cercetării sale a fost conceperea unui sistem de producere a mai multor imagini dintr-o singură expunere. El a adus o contribuție majoră la dezvoltarea fotolitografiei, introducând un sistem bazat pe gelatină bicromată în 1855 pe care l-a brevetat și a înființat o mică firmă de tipărire fotolitografică la Paris producând plăci pentru mai multe publicații. De asemenea, a brevetat procesul de colotip. Sursa: Alphonse-Louis Poitevin, French chemist and photographer - Stock Image - C051/7458 - Science Photo Library accesată la data de 2 august 2022.


A.D. 1855 . . . . . N° 2816.

SPECIFICATION

OF

ALPHONSE LOUIS POITEVIN.

PHOTOGRAPHIC ENGRAVING,

LONDON:

Fig. 99. Alphonse Poitevin - Brevet pentru procesul de colotip, 1855. Sursa: Alphonse Poitevin - Patent for the Collotype Process, 1855… | Flickr accesată la data de 2 august 2022.

1870 primele fotogravuri făcute de mână.
1880 imprimarile din tehnica xilografiei lemn în cap. perfecționate pentru scopuri comerciale.
1895 Aplicațiile comerciale ale mașinii de fotogravură.
1915 patentarea clișeului foto imprimat.
1950 primele utilizări în procesul artistic de imprimare.

"Stampa posedă în sine un caracter enigmatic ce provine din puterea sa de abstracţie. Ea nu se ia la întrecere cu viaţa. Ea o transpune intr-un registru cu două note ale căror acorduri sunt mai importante decât vastele resurse ale gamei cromatice. Forţă concentrată, ea acţionează în adâncime. Deoarece nu spune totul, ne porunceşte să completăm şi să combinăm laconicele sale confidenţe, fără a ne îngădui, asemenea muzicii, să rătăcim departe de ele. Ea conferă un element de durată şi de stabilitate reveriilor fugare, fanteziilor de capriciu. Permanent contrast între noapte şi zi, întregul ascendent asupra noastră avându-şi rădăcinile în însuşi acest contrast, ea dă umbrei o transparenţă aproape sonoră, luminii o strălucire mai stranie decât lumina terestră. Chiar atunci când se limitează la puritatea liniei, aceasta capătă de la materia inflexibilă în care este înscrisă o calitate corozivă. Chiar atunci când este o pată, ea radiază cu imobilitate captivantă. Trecutul său o alătură ştiinţei orfevrului,operaţiilor din laboratoare." (Henri Focillon- Maeştrii Stampei- ed. Meridiane Bucureşti 1972)[1]

1Sursa:Henri Focillon, „Maeștrii stampei", Ed. Meridiane, 1972. p.8

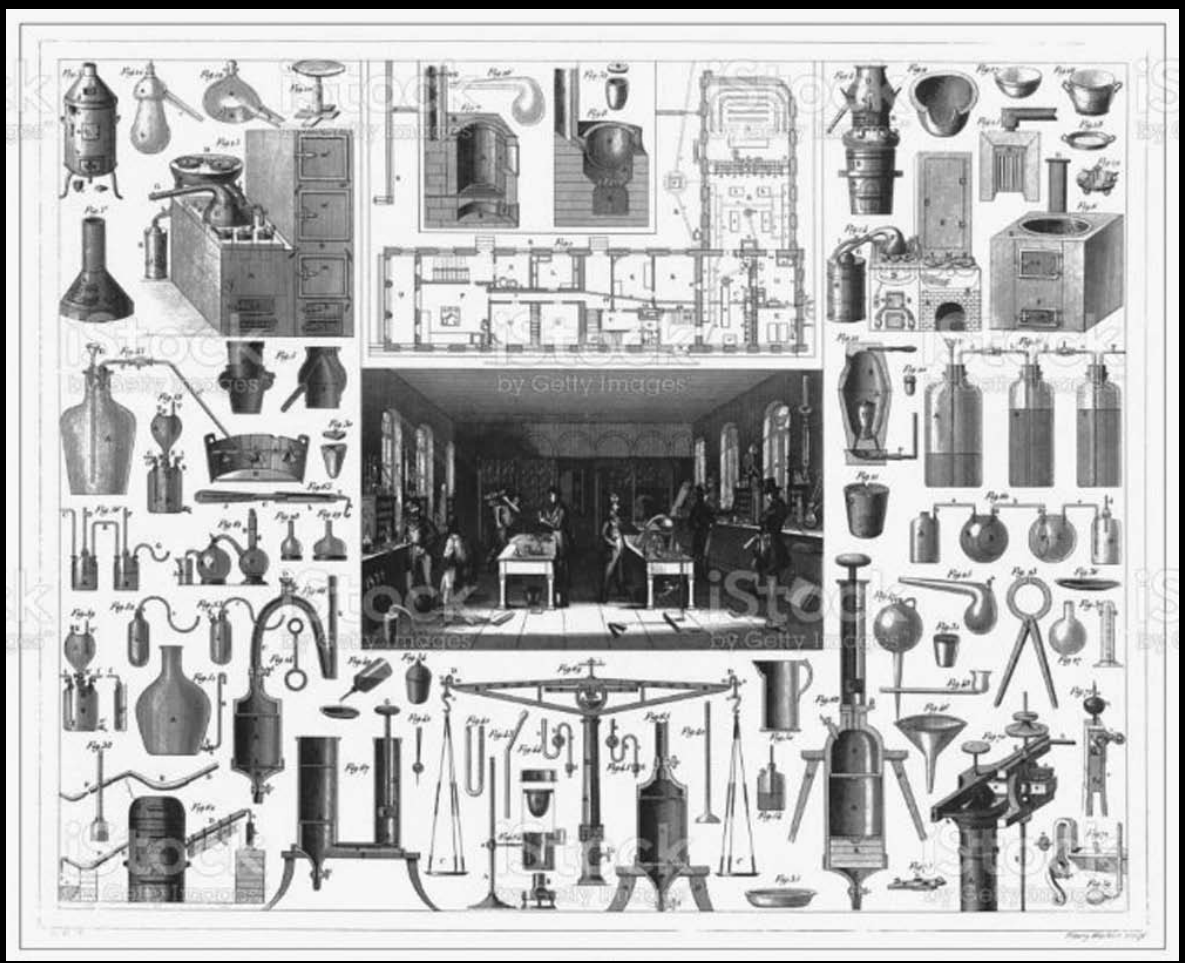


Fig. MATERIALE, INSTRUMENTE, LABORATOR DE GRAVURĂ, Ilustrație, Laborator, Aparate, și echipamente de gravare 1851, Sursa: Ilustrații de stoc cu Gravat Antic Laborator Chimic Aparate Și Echipamente De Gravare Ilustrație Antic Publicat 1851 - Descarca imaginea acum - iStock (istockphoto.com) accesată la data de 30 iulie 2022.

Cap.IV

ATELIERUL DE GRAVURĂ, MATERIALE ȘI INSTRUMENTE

INTRODUCERE



Fig. 2. Atelier de gravură (Academia de Arte și Design al Universității Tsinghua, districtul Haidian, Beijing, China), Sursa: Engraving Art Studio-AADTHU (tsinghua.edu.cn) accesată la dat de 30 iulie 2022.

Atelierul specific gravurii, împreună cu tot instrumentarul alături de materialele specifice constituie arealul propice învățării corecte a tehnicilor tradiționale. În absența celor de mai sus putem spune că doar ne facem că facem ceva legat de gravură fără pretenții de performanță.profesională

Prin calitatea hârtiei, a reliefurilor plăcii incizate, corodate sau săpate alături de cerneala tipografică putem face diferența între o stampă de bună calitate și una care poate avea doar pretenția de exercițiu fără scop și rost.

Una din cele mai specifice trăsături ale gravurii este aceea că proiectul la care se va raporta imaginea finală necesită o transpunere în materialul gravat.

La acest nivel, al transcrierii şi respectării proiectului, se nasc atitudini diferite, se iau decizii distincte, de la gravor la gravor.

În mod evident tipul de atitudine a fost puternic marcat de comandamentele epocii, de rosturile gravurii în context, există însă excepţii care netezesc în spre zilele noastre configurarea unor atitudini foarte personale, marcate de structura profesionistului dar şi de crezul lui artistic.

Simplificând ar repune în atenţie tema respectului servil al proiectului său, la cealaltă extrem, un anumit dialog cu materialul, cu posibilităţile dar şi cu limitele sale. În loc de a pretinde rezultate nepotrivite unui anumit tip de material, artistul se apleacă spre specificul naturii acestuia, respectându-i limitele şi izbutind să se folosească de ele în mod avizat. El va întoarce în consecinţă acele limite în interesul său. Fără acel dialog menţionat, proiectul iniţial nu s-ar putea transforma cu uşurinţă într-o lucrare artistică autentică.

De foarte multe ori, în ziua de azi putem vedea lucrări semnate de artişi importanţi, într-o tehnică de gravură care nu corespunde tehnicii prezentate. Cu foarte mare uşurinţă o

imagine digitală poate deveni pe rând, serigrafie, litografie, xilogravură, aquaforte etc.

Acest tip de tehnică prin mimarea a unei stampe imprimate poate fi depistată numai după o cunoaştere temeinică a materialelor specifice folosite şi mai ales a tipurilor de materialităţi specifice fiecărei tehnici în parte. Astfel, daca o să



Fig. 3. Hârtie Arches Velin BFK Rives 56X76CM, Sursa: Hartie Arches Velin BFK Rives 56X76CM | PROFIART accesată la dta de 30 iulie 2022.

vedem o imagine imprimată pe un carton rigid şi dur, semnată ca aquaforte, să ne punem imediat întrebarea: Cum a reuşit cartonul să preia cerneala de gravură din toate cavităţile ?.

Acesta este motivul pentru care voi încerca, în capitolul de mai jos, să explic care sunt caracteristicile materialelor folosite în tehnicile tradiționale ale gravurii, pentru ca mai apoi o tehnică să poată fi recunoscută cu uşurinţă chiar dacă privitorul nu este de formaţie artist gravor.

Exact cum un gips poleit cu foiţă de aur şi ulterior patinat poate de la distanţă să devină o sculptură în bronz, o imprimare cu ajutorul unui computer pusă sub un geam poate fi cu uşurinţă o litografie.

Un alt motiv pentru care se impune cunoaşterea în



Fig. 4. Placaj din lemn de tei (panou furniruit) Sursa: 1pcs 22*30cm Student Double Faced A4 Woodblock Woodcut Edition 16k Creative Wood Engraving Material Carving Board Easel - Tool Parts - AliExpress accesată la dta de 30 iulie 2022.



Fig. 5. Plăci de metal (cupru), Sursa: Copper plate DIY handmade thin copper plate metal processing pneumatic engraving micro inlaid engraving material plate|Jewelry Tools & Equipments| - AliExpress accesată la data de 30 iulie 2022.



Fig. 6. Linoleum, Sursa: Buy Soft Cut Linoleum Set -10 Pack Printmaking Carving sheet Block Printing sheets Art Studio / Class Pack Easy to Carve Wonder Plate (2” x 3”) Online in Romania. B06X93JWTJ (ubuy.com.ro) accesată la data de 30 iulie 2022.

Fig. 7. Plăci de plastic pentru gravură, Sursa: Buy 190x250mm Plastic Dry Point Etching Plate, Printmaking Plate, Etching Printmaking, Printmaking Materials: Victoria, Australia at (artworxartsupplies.com.au) accesată la data de 30 iulie 2022.



Fig. 8. Cerneala gravura pe bază de ulei Etching Ink Charbonnel, Sursa: Cerneala gravura pe baza ulei Charbonnel (pictorshop.ro) accesată la data de 30 iulie 2022.



Fig. 9. Cerneală pentru litografie neagru medium pentru maniera desenului 200ml, Sursa: Lefranc and Bourgeois Charbonnel Lithographic Ink Drawing Black (Medium) 200ml (craftelier.com) accesată la data de 30 iulie 2022.



Fig. 10. Culoare pentru imprimare Essdee Premium 100 ml / set de 5 piese Sursa: Culoare pentru imprimare Essdee Premium 100 ml / set de 5 piese (artpic.ro) accesată la data de 30 iulie 2022.

profunzime a atributelor materialelor necesare în gravură este acela ca artistul gravor să nu mai piardă timp şi să aleagă tehnica necesară în funcţie de proiectul iniţial. Nu are rost ca un proiect pregătit pentru tehnica aquaforte sa fie executat în xilogravură.. Bineînţeles că şi în acest caz artistul are libertatea de folosi o tehnică specifică sau nu, în funcţie de dorinţele personale, aceasta în cazul care lucrarea este doar un proiect personal şi nu o comandă socială unde trebuie să regăsim cu exactitate toate normele materiale şi texturale impuse de condiţia de ilustraţie documentară, de planşă ştiinţifică sau de reproducere a unor opere de artă, ca să luăm doar câteva cazuri evidente.

Dat fiind că situaţia gravurii ca gen artistic în sine a evoluat de la condiţia de înlocuitor de tipar, componentă de bază a ei prin ţinuta ilustrativ-documentară către un gen eliberat de obligaţii de acest fel, către un tip artă preocupat de propria evoluţie, desigur că şi tipul de abordare a proiectului ar fi evoluat de la rigoare şi exactitate impersonală către decizii personale, artistice.

Fiecare suport folosit trebuie să corespundă tehnicii abordate sau proiectului iniţial.

Odată cu hârtia, nu trebuie minimalizat rolul suportului pentru gravare: lemnul pentru xilogravură, metalul pentru gravura în adâncime, plasticul sau linoleumul pentru pointe-sèche (gravura cu acu) sau linogravură, etc.

Astfel, ca să obţinem semne viguroase, mai simple, folosim lemnul sau linoleumul iar pentru semne libere, cu subţirimi de la volatil la viguros, haşurări, suprapuneri de linii folosim metalul, plasticul sau piatra litografică.

Dupa cum observăm, dialogul dintre materialul gravat şi intenţia artistului este prezent de-a lungul întregului proces de elaborare a stampei finale. Redarea materialităţii într-o stampă este strâns legată de modul de utilizare al materialelor specifice fiecărei tehnici în parte.

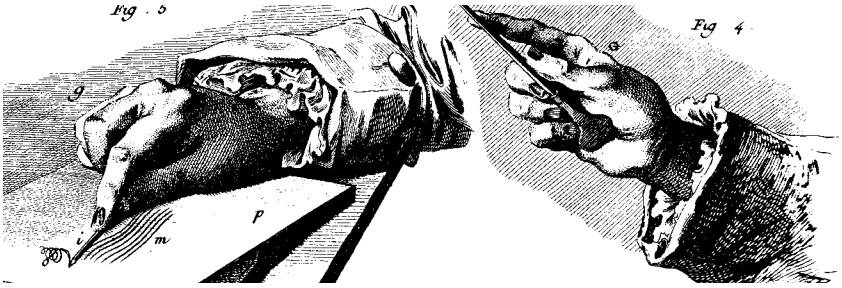


Fig. 11. L'Encyclopedie-Diderot & D'Alembert, „Gravure-Sculpture", Bibliothèque de l'Image, 2001, pl. XIII, Atelier de gravură-operaţii tehnice gravura în adâncime Sursa: Colecţie particulară. (detaliu).

Hârtia / Istoric

Deşi cercetări recente devansează inventarea hârtiei, tradiţia o localizează în China, în 105 e.n., atribuind-o lui Ţai Lun (Dzing-Djund, 48-118 e.n.) care a confecţionat-o din coajă de dud, cârpe şi plase vechi de pescuit. La începutul secolului al III-lea, hârtia era general acceptată, înlocuind bambusul



Fig. 12. Cum era făcută hârtia în China antică. Sursa: How Was Paper Invented In Ancient China? (Papermaking) | Son Of China accesată la data de 2 august 2022

şi mătasea ca suport pentru scris. Schimburile comerciale şi expediţiile militare au făcut-o cunoscută şi în afara Chinei.

În 751 a început fabricarea ei la Samarkand. Prin Bagdad, Damasc, Egipt şi nordul Africii, hârtia a pătruns în Spania la San Felipe de Jatiba, în 1150, apoi în celelalte ţări europene: Italia (la Fabriano în 1276 şi la Bologna, în 1293), Franţa (în 1348 la Saint-Julien, lângă Troyes şi probabil cam tot pe atunci, la Essones), Germania (la Nurnberg, în 1390), Anglia (în 1495 în Hertfordshire) etc. Primele mori de hârtie pe teritoriul românesc au fost instalate la Braşov (1546), Cluj (1562) şi Sibiu (1574). Prima menţiune despre o fabrică de hârtie înfiinţată pe la 1640 în Ţara Românească de Matei Basarab pe lângă Călimăneşti datează din 1646. Cea dintâi fabrică de hârtie a cărei existenţă este certă a fost ridicată în 1775, când Alexandru Ipsilante a dat un hrisov lui Nicolae şi Ion Lazaru, negustori de cărţi şi tipografi, să înfiinţeze o”harturghie” pe apa Leuta a moşiei Batiştei, lângă Snagov. Moara a fost

construită mai întâi la Fundeni, pe malul lacului Colentinei, şi apoi mutată la Batiştea. În a doua jumătate a sec.19, în Ţările Române numărul fabricilor de hârtie a crescut, prin înfiinţarea celor de la Zărneşti (1853), Buşteni (1882), Scăeni (1883), Letea (1885), Cîmpulung (1888) etc.

La început hârtia era constituită din cârpe de in şi de cânepă, macerate, frământate într-o covată pentru a le transforma în pastă care se turna pe o sită şi era apoi uscată la soare. Forma era compusă dintr-un cadru dreptunghiular pe care erau întinse fire paralele de mătase, rafie sau bambus şi mai târziu de aramă, consolidate de căluşuri, aşezaţi perpendicular pe ţesătură la câţiva centimetri unul de altul. Pe ţesătură se prindea imaginea destinată să fie reprodusă în filigran. Acest grătar de fire îşi lăsa amprenta uşoară în coala de hârtie care, privită în zare, apărea vărgată. Abia în sec. 13, la Fabriano, în Italia, piua arhaică a fost înlocuită cu şteampuri. Transformarea cârpelor în pastă avea loc într-o cuvă de lemn sau piatră cu ajutorul unor maiuri puse în funcţie de un arbore orizontal cu came, acţionat manual sau hidraulic de o roată. Aceasta a fost singura perfecţionare adusă procesului de fabricare a hârtiei până la sfârşitul sec. 17 când, în Olanda, a fost conceput holendrul, un cilindru făcut dintr-un trunchi de copac prevăzut cu cuţite metalice, care se rotea într-o cadă de lemn unde se forma pasta. Invenţia a eliminat faza de macerare a cârpelor, reducând ciclul de fabricare cu aproape două luni. În 1798, francezul Nicolas-Louis Robert, asistent al lui Saint-Leger Didot, proprietarul morii de hârtie de la Essonnes, a brevetat prima maşină de fabricat hârtie ale cărei principii de funcţionare sunt valabile şi astăzi.

Materiale de bază

Material subiacent (plasat dedesupt) fabricat din substanţe vegetale aduse la forma de pastă şi apoi uscate. În compoziţia hârtiei intră materialele fibroase sau celulozice şi nefibroase sau de umplere. Celuloza, unitatea structurală organică fundamentală a hârtiei, este un polimer care se găseşte în stare naturală în plante (lemn, paie, trestie etc.). Cele mai importante materii prime nefibroase sunt calcarul, silicatul de natriu, sulful, clorul, piatra de var, carbonatul de calciu,

pigmenţii de titan, talcul, alaunul, argila, carbonatul de natriu, soda caustică, diferite materii răşinoase, amidonul şi unii coloranţi.

Specificul hârtiei pentru gravură

Odată cu apariţia hârtiei, gravura şi-a găsit suportul ideal pentru a putea rezista în tiraje mari şi în felul acesta să îşi definească indentitatea.

Odată cu diversificarea materialelor, materialitatea obţinută cu ajutorul semnelor grafice este accentuată de folosirea lor în mod corect. Așa de exemplu, o hârtie japoneză filigranată imprimată în tehnica gravurii în înălțime (xilogravura) corespunde structurii lemnului lăsând fibrele să fie uşor remarcate dat fiind că supleţea, subţirimea şi nu în ultimul rând, culoarea dau stampei imprimate o nobleţe greu de egalat pe alt tip de hârtie.

Toate aceste calităţi fac posibilă o imprimare de bună calitate, acest lucru fiind făcut cu uşurinţă datorită proprietăţii hârtiei menționate de a prelua cerneala de pe suprafeţele active, printr-o presare destul de uşoară. Dacă hârtia ar fi groasă, marginile suprafeţelor active s-ar adânci şi s-ar creea un efect de chiuvetă, cerneala de imprimare tinzând să se lăţească generând un efect de halou, total nespecific desenului viguros, cu extremităţi precise ale xilogravurii.

Încerneluirea realizată prin manevrarea unui rulou de cauciuc care preia cerneala tipografică de pe o placă de marmoră sau de sticlă, presupune o atenţie specială. În primul rând vâscozitatea cernelii trebuie să aibe acel grad ideal care să garanteze o culoare saturată şi egală în timpul tirajului dar care, în egală măsură să nu înece fibra, să nu deformeze fineţea semnului gravat prin supraîncărcare (de altfel, la tirajele pretenţioase se procedează la descărcări ritmice ale plăcii). Eventualele inegalităţi de suprafaţă a plăcii de lemn ce pot lăsa neâncărcate cu cerneală unele semne, pot fi rezolvate cu ajutorul unor rulouri mai mici, manevrate pe acele suprafeţe. Cerneala trebuie să fie depusă pe suprafeţele active cât mai egal având o grosime aproape de neperceput pe stampa finală.

Bineînţeles că toate aceste defecte, în cazul în care artistul doreşte să fie cât mai apropiat de tehnica folosită, poate fi negată în favoarea unei dorinţe de expresie personale. Acest lucru este valabil cu toate tehnicile folosite.

Materialităţile sugerate în această tehnică sunt accentuate de tipul de material, în cazul hârtiei transparenţa şi culoarea iar în cazul cernelii matitatea şi profunzimea culorii folosite. Astfel se poate simţi aerul, lumina şi umbra aproape fizic.

Mijlocele specifice de expresie în cazul lemnului, albul şi negrul, volumele sugerate prin tăieturi precise uneori chiar rigide sunt acentuate cu succes de materialele folosite în stampa finală. O pată de negru cu o formă geometrică precisă dacă este imprimată cu o cerneală lucioasă devine rigidă şi opacă iar dacă este imprimată cu o cerneală mată devine catifelată şi profundă.

Pentru a exemplifica şi mai bine acest lucru, putem analiza stampele japoneze în care hârtia si cerneala au un rol major în redarea materialităţilor.

În tiparul adânc lucrurile stau cu totul altfel decât în tiparul înalt, astfel: hârtia este moale, groasă, având o structură netedă pentru a putea prelua cerneala cu uşurinţă din şanţurile săpate sau corodate.

În stampa imprimata putem simţi cu uşurinţă, prin explorări tactile, grosimea şanţului, aceasta fiind accentuată şi de densitatea cernelii depusă. Dacă pentru imprimarea unei xilogravurii hârtia trebuie să fie uscată, în cazul tiparului adânc hârtia, înaintea imprimării, trebuie să stea un timp în apă pentru ca surplusul de clei din componenţa celulozei să fie eliminat şi odată cu aceasta hârtia să fie pregătita pentru presiunea exercitată asupra ei, atât de necesară preluarii cernelii din şanţurile gravate.

Tipurile de hârtie în cazul tiparului plan se diversifică în funcţie de tehnica abordată. Daca la tiparul inalt aveam nevoie de o hârtie suplă şi subţire iar la tiparul adânc de o hârtie cu grosime mai mare, in tiparul plan putem folosi aproape toate tipurile de hârtie. Aici o să descoperim hârtia lucioasă, mată, satinată, poroasă, mai groasă sau mai subţire.

Astfel, în cazul tehnicii în laviu sau tuş, folosim o hârtie lucioasă sau netedă, pentru tehnica creionului folosim o hârtie poroasa, cu granulaţie asemănătoare desenului în creion dar mai

suplă. Dacă în tiparul adânc hârtia trebuie neapărat să fie umedă înainte de imprimare iar in tiparul înalt trebuie să fie uscată, în tiparul plan (litografie) hârtia poate fi folosită în ambele stări, în funcţie de maniera abordată. Acest lucru nu mai este posibil în cazul tehnicii serigrafice sau în cazul printurilor.

Hârtia de mână

După cum îi e şi numele, este hărtia care se confecţionează manual. Etapele preparării hârtiei sunt şi astăzi aceleaşi cu cele de la începuturi. Doar reţetele s-au mai schimbat, în funcţie de cererea de pe piaţă. Până la apariţia tehnicilor industriale hârtia de mână a fost suverană, acoperind toate cererile de materie pentru imprimare. Dacă neregularităţile si neuniformitatea ei erau considerate defecte în perioada de maximă inflorire a ei, după ce au apărut morile de hârtie industrializată, a fost eliberată de condiţia curentă, tipografică, devenind la scurt timp suport de lux, folosit cu predilecţie de artiştii gravori. Tocmai defectele pomenite mai sus, au devenit astăzi, din punct de vedere al plasticianului, calităţi de necontestat, ajutând în mod direct la frumuseţea materială, accentuînd uneori materialităţile evocate prin diferite semne plastice.

Unicitatea ei a dat girul unor tiraje limitate, practic fiecare exemplar fiind unic în felul său. Imposiblitatea reproducerii marginilor zdrenţuite, având aspectul marginilor unui timbru, fac din hârtia de mână materialul cel mai căutat de artiștii gravori contemporani.

După cum observăm, ca şi gravura, hârtia de mână a urmat practic acelaşi curs până la eliberarea de servituţile multiplicării în scopuri sociale (cărţi, cărţi de joc, reviste, ziare, etc.)

Cerneala pentru gravură

Definiţie şi scurt istoric, componentele cernelii, cerneala pentru gravură,caracteristici ale cernelii.

„Substanță lichidă sau vâscoasă, variat colorată, care conține uleiuri sicative, uleiuri polimerizate, albumine și

coloranți și care servește la scris, la tipărit, la ștampilat, la gravat etc."[1]

Cerneala de scris se prepară din pigmenţi vegetali, negru de fum, anilină etc.

Cerneala de tipar este un amestec de pigmenţi, lianţi şi adaosuri speciale. Pigmenţi sunt particule care se dispersează în liant şi îi dau culoare. Liantul (bitumuri, răşini, ulei de in sau minerale etc.) leagă pigmentul într-o pastă omogenă. În compoziţia cernelii de tipar mai intră: substanţe antioxidante, pigmenţi anorganici albi care evidenţiează culoarea pigmentului de bază, sicativi care accelerează procesul de uscare a cerneli pe suprafaţa tipărită etc. Cerneala de tipar se fabrică în sorturi numeroase, a căror varietate este în funcţie de procedeeul de imprimare, de calitatea hârtiei etc. Majoritatea lucrărilor sunt imprimate cu cerneală de tipar la căror preparare se foloseşte ca materie primă negru de fum. Cerneala de tipar este aşternută



Fig. 13. Cerneala gravura ulei Etching Ink Charbonnel. Sursa: Cerneala gravura pe baza ulei Charbonnel (pictorshop.ro) accesată la data de 3 august 2022.

pe suprafaţa activă a formei de tipar şi este apoi cedată, prin presare, materialului pe care se imprimă.

De-a lungul timpurilor, s-a folosit o mare diversitate de cerneluri, unele deosebit de rezistente la acţiunea factorilor de degradare, altele, cum este de pildă cerneala obţinută din anilină, vulnerabilă şi instabilă, decolorându-se sau ştergându-se cu vremea.

1Sursa: https://dexonline.ro/definitie/cerneal%C4%83 accesată la data de 3 august 2022

Cea mai veche cerneală este aceea de carbon, preparată din funingine în suspensie în ulei sau clei, preferată şi astăzi pentru persistenţa scrisului. Egiptenii scriau pe papirus cu o asemenea cerneală, dar obţinută pe bază de cinabru (chinovar) sau extrase de plante, insecte, moluşte. Încă din antichitate s-au transmis numeroase reţete de cerneală. O mare răspândire a cunoscut-o cerneala ferogalică, obţinută din acid galic, extras de nuci galice (gogoşi de ristic) şi o sare de fier. Dezavantajul cernelii ferogalice este aciditatea lor sporită care prin corodare poate duce la perforarea suportului grafic. În evul mediu, titlurile, iniţialele, chenarele, numele proprii, citatele etc. se scoteau în relief cu cerneală roşie, ceea ce explică originea termenului rubrică (lat. ruber "roşu"). Se utiliza şi minium de plumb, de unde derivă şi cuvântul miniatură. ***Gutenberg*** a preparat, pentru prima dată o coală de tipar care permitea imprimarea pe ambele feţe ale hârtiei. Începând cu secolul al XIX-lea, cerneala este rezultatul procesului industrial, ca urmare a sintetizării de noi coloranţi.

Pierre Lorilleaux, imprimeor la Imprimeria Regală este unul dintre primii fabricanţi la scară industrială a cernelurilor de imprimare. Prima fabrică penru prepararea cernelii a fost fondată in Paris in anul 1818. Până la apariţia litografiei, gama de cerneluri era destul de restrânsă, dar odată cu inventarea tehnicii litografice de ***Senefelder*** această gamă s-a diversificat.

De fapt inventarea litografiei nu a făcut alceva decât să introducă noi ingrediente cum ar fi: săpunul, talcul, ceara, guma arabică. Toate aceste ingrediente au fost necesare datorită specificităţii tehnicii respective şi mai ales au făcut posibil ca desenul să fie executat, ori direct, ori transpus pe piatra litografică. Odată cu apariţia noilor tehnici de imprimare mecanică, offset, fototipia, fotogravura, serigrafia, tipurile de cernelă s-au diversificat în funcţie de materialele şi suporturile care necesitau imprimarea unor texte sau imagini. Noile tipuri de cerneală răspund la specificul fiecărei tehnici de imprimare asfel încât găsim cerneluri care se usucă rapid sau care sunt non-toxice, care au rezistenţă mai mare la lumină sau la spălare.

Totodată au apărut cerneluri care sunt mate sau lucioase, care să poată fi receptate de la distanţă mult mai uşor sau care rezistă la flexibilitatea unor materiale precum plasticul, pânza



Fig. 14. Cerneală de gravură pe bază de ulei. Poate fi curățată cu apă și săpun. Are în componență un emulgator care dizolvă cerneala în apă și săpun. Deci nu mai este nevoie de solvenți precum terebentina. Rezistentă la lumină și potrivită pentru diferite tehnici de gravare, linoleum, gravură în lemn și monotip. Disponibilă în tuburi și cutii. Sursa: Charbonnel Aqua Wash etsinkten, tubes 60 ml (polymetaal.nl) accesată la data de 3 august 2022.

etc.

Dacă urmărim parcursul cernelii de gravură de-a lungul istoriei, vedem că practic dezvoltarea şi diversificarea ei s-a datorat în mare parte tiparului. Artiştii gravori nu au făcut altceva decât să preia noile tipuri de cerneluri (cerneluri nontoxice pe bază de apă sau cerneluri clasice pe bază de ulei)
şi să le folosească adecvat fiecărei tehnici nou inventate astfel:

- pentru tiparul înalt, cerneala trebuie să fie mai suplă, cu un pigment fin, uşor lipicioasă şi fără multă grăsime.
- pentru tiparul adânc, cerneala este suplă, densă şi cu un grad de vâscozitate redusă;
- pentru tiparul plan, cerneala trebuie să fie grasă ca să poată respinge apa în contactul cu piatra litografică¸ zincul sau aluminiumul.
- pentru serigrafie cernelurile sunt de mai multe tipuri: cerneala pe bază de apă, cerneală care se dizolvă în solvenţi speciali, cu aspect exterior mat, lucios, satinat, metalic, fosforescent etc.

Pentru fiecare tehnică în parte şi pentru fiecare manieră de lucru există cerneluri speciale. Utilizarea lor în mod corect, atrage după sine şi rezultate foarte bine controlate în stampa imprimată.

Folosirea tuturor materialelor în scopurile pentru care au fost concepute atrage după sine, rezultate bune, practic surprizele neplăcute de orice fel fiind eliminate în proporţie de 90% .



Fig. 15. Cerneala gravura ulei Etching Ink Charbonnel. Sursa: Cerneala gravura pe baza ulei Charbonnel (pictorshop.ro) accesată la data de 3 august 2022.

Cap IV. 1
SUPORTURI ȘI MATERIALE SPECIFICE TEHNICILOR TRADIȚIONALE ALE GRAVURII

Plăcile de lemn

Xilogravura poate folosi diferite esenţe de lemn.

Palmierul (buxus caucazian) este lemnul cel mai dens şi mai tare. La gravare, dă o linie fină şi curată.

Fagul era socotit, înainte de întrebuinţarea lemnului de palmier, ca unul dintre cele mai bune materiale pentru gravarea pe lemn vertical. T. Bewick, fondatorul gravurii pe lemn vertical, a fost cel dintâi care a gravat pe lemn de fag. Dar fagul este mult mai moale decât palmierul şi nu este atât de omogen ca material, datorită unor intervale mari între cercurile fibrei.

Părul se apropie ca densitate de palmier iar semnele gravate pot beneficia de o linie catifelată.

Gravorii profesionişti mai folosesc şi alte specii de lemn ca ***arţarul, mesteacănul, teiul***. Materialităţile rezultate se bazează pe atributele specifice ale acestor esenţe: marea porozitate şi intervalele mari dintre cercurile fibrelor.

De obicei, pentru a preântâmpina aceste neajunsuri, plăcile de lemn sunt fierte în ulei de in. După acestă prelucrare, placa devine mai densă şi nu mai absoarbe exagerat cerneala după încerneluire.



Fig. 16.. 1 buc. 22 x 30 cm panou de lemn furniruit pe ambele fețe format A4 gravură în înălțime (xilogravura). Sursa: 1pcs 22*30cm Student Double Faced A4 Woodblock Woodcut Edition 16k Creative Wood Engraving Material Carving Board Easel - Tool Parts - AliExpress accesată la data de 4 august 2022.

Linoleum

Linoleumul pentru gravură sau aşa numitul covor de plută pentru acoperirea duşumelelor, se face dintr-o ţesătură de iută, care se acoperă cu ulei de in oxidat la aer şi amestecat cu răşini, culori minerale şi plută pisată, care uneori se înlocuieşte cu turbă sau cu făină de lemn.

Linoleumul poate fi gravat pe suprafeţe mari, ceea ce e cu neputinţă în gravura pe lemn. De asemenea, este avantajos în cazul gravurii colorate, datorită uşurinţei prin care pot fi decupate şi manevrate secţiunile destinate culorii. Este de remarcat faptul că, datorită uşurinţei de a grava în acest material pe suprafeţe mari, linoleumul s-a impus tot mai insistent între tehnicile



Fig. 17. Linoleum pentru gravură. Sursa: LINOLEUM GRAVURA - Magazin materiale pictura, rame, panza, pensule, culori accesată la data de 6 august 2022.

gravurii artistice, în ultimele decenii. La aceste avantaje se adaugă şi acela că imprimarea poate fi făcută în tiraje mari. Dacă după fiecare o mie de exemplare, linoleumul, referindu-ne la cel realizat prin mijloacele clasice prezentate mai sus, se spală cu benzină, devine şi mai solid şi poate rezista până la un tiraj de 80.000 de exemplare.

Atunci când este păstrat timp de mulţi ani, permite gravarea cu dăltiţa de lemn, iar liniile gravate pot rivaliza cu lemnul, în privinţa fineţei.

Plăcile de metal



Fig. 18. Placi pentru gravura Scraperboard Foil, Cupru, 10buc, Essdee. Sursa: CFBxx-Placi pentru gravura Scraperboard Foil, Copper, 10buc, Essdee | CraftMall.ro accesată la datta de 6 august 2022.

Cupru, alamă, zinc, aluminium, oţel (tabla de fier albă dublu decapată) sunt placile cel mai des folosite în tehnicile tradiționale ale gravurii..

Şlefuite în prealabil cu mijloace mecanice sau manuale trebuiesc păstrate în condiţii bune, ferite de umezeală şi factori corodanţi acizi şi despărţite prin hârtie cerată sau asfaltată, în vederea prezervării luciului suprafeţei active.

Câteva dintre cele mai folosite substanţe abrazive sunt: hârtia abrazivă, carborund-ul (siliciu), lâna de oţel, pasta de şlefuit, etc.

Perna din piele sau din pânză de sac



Fig. 19. Round Leather Sandbag 10” Metalsmith Bench Anvil Forming Pad Chasing & Engraving by JTS. Sursa: Amazon.com: Round Leather Sandbag 10” Metalsmith Bench Anvil Forming Pad Chasing & Engraving by JTS accesată la dta de 6 august 2022.

Pentru gravura în lemn, uneori şi la micile gravuri în oţel, gravorul are nevoie de o perniţă din piele sau din pânză de sac, umplută cu nisip. Această perniţă joacă un rol foarte important la gravarea pe placă a liniilor care nu sunt orizontale, în acest caz nu se recomandă mişcarea dăltiţei ci a plăcii. Acest procedeu dă posibilitatea obţinerii unor linii pure la orice semicerc sau întoarcere.

Dacă ne-am baza pe traseele dăltiţei realizate prin întoarcerea ei, liniile rezultate ar fi incerte şi cu o geometrie a inciziei variabilă.

Astfel, este mult mai indicată rotirea plăcii pe suportul perniţei, pentru realizarea unor tăieturi cu o geomerie asigurată.

Pe de altă parte, cu ajutorul acestui suport placa de gravat poate primi poziţii cu unghiuri variate faţă de unghiul de vedere

şi poziţia preferată a gravorului.



Fig. 20. Diferite tipuri de lupe. Sursa: Foto: Florin Stoiciu.

Lupa

Pentru lucrările deosebit de fine, gravorul se foloseşte de lupă care îi permite să controleze traseele fine ale inciziilor. Se impune din partea începătorilor o atenţie distinctă pentru lucrul sub lupă, în ideea evitări unor haşurări prea dese, care pot fi compromise fie prin încerneluire, fie la corodare.

Sprijinul



Fig. 21. Dimensiunile dăltițelor. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 43.

În gravură sunt locuri albe, realizate prin excavarea unor porţiuni importante ale plăcii de gravat. Scobirea lemnului în această intenţie se face cu ajutorul unor scule speciale şi, pentru a asigura un profil specific adânciturilor, se folosesc anumite obiecte speciale, semicilindrice, numite „sprijin”. Ele sunt confecţionate, prin tradiţie, din lemn de fag sau de mesteacăn, alegând fibra longitudinală.

Rostul acestui reper suplimentar este acela de a asigura un unghi de atac potrivit dăltiţei. În egală măsură, gravorul trebuie să se asigure că adâncimea excavărilor trebuie să aibă minimum trei milimetri, în vederea evitării încerneluirii accidentale a văilor săpate în lemn. Se cunoaşte faptul că aceste încerneluiri nedorite murdăresc hârtia în zona alburilor şi sunt foarte greu de înlăturat.

În cazul gravurii în metal sau al litografiei, pentru a evita contactul accidental al mâinii cu verni-ul sau suprafaţa curată a pietrei, se foloseşte un alt tip de sprijin, asemănător unei mici punţi, confecţionată din lemn.

Piatra PONCE



Fig. 22. Piatra Ponce. Sursa: Vulcan Pumice Stone Fawn - Piatră ponce, 84x44x32 mm | Makeup.ro accesată la data de 6 august 2022.

Pentru şlefuitul lemnului şi a linolemului este nevoie de o piatră ponce, în bucăţi tăiate orizontal cu fierăstrăul.

Acestea se freacă între ele până ce devin netede, de aşa manieră încât la operaţiunea de şlefuire, să nu lase zgârâieturi. În cazul linoleumului se poate folosi şi piatra artificială de ascuţit.

Piatra de ascuțit

Pentru ascuţitul sculelor se întrebuinţează diferite pietre, dintre care cele mai bune sunt aşa numitele “pietrele tari de ulei”. Dintre acestea cea mai recomandată este piatra de Arkansas.

Este obligatorie folosirea uleiului mineral, la care se adaugă petrol sau terebentină, pentru ungerea suprafeţei de şlefuit a pietrei înaintea operaţiunilor de ascuţire.

Este important de specificat faptul că asuţirea dălţilor de gravură reprezintă o preocupare de mare importanţă în vederea asigurării performanţelor acestora. Acurateţea muchiilor, planitatea unor zone de atac precum şi corectitudinea unghiurilor sunt condiţii esenţiale în vederea obţineri unor rezultate bune. În acelaşi timp gradul de oţelire a vârfului dăltiţei trebuie respectat şi păstrat identic în timp. Toate aceste cerinţe concură la ideea că operaţiunea de ascuţire presupun o instruire serioasă şi amănunţită a tinerilor gravori, primele lor tentative în acest domeniu făcându-se sub supravegherea unui gravor cu experienţă.

Recomandările de mai sus sunt în totalitate valabile şi în cazul ascuţirii acului pentru pointe-seche sau aquaforte, în primul caz unghiul de ascuţire şi conicitatea vârfului având un rol esenţial.

Uşoarele abateri de la această geometrie pot genera trasee incerte, greu de stăpânit.



Fig. 23. Vernis pentru gravură.
Continut: Bitum de Judea, Rasina Mastic & Ceara
Extract uscat: 93%
Duritate: suplu
Finisaj: satinat opac
Volum: 20 ml Sursa: Engraving Ground - Soft Black Lamour – 20ml | Charbonnel (charbonnelshop.fr) accesată la data de 6 august 2022.

Vernis

Soluţie formată din răşini (naturale sau artificiale) şi dintr-un solvent, care, aplicată pe anumite obiecte, formează la uscare un strat neted şi lucios, cu rol ornamental sau protector.

În cazul gravurii, termenul de vernis se referă numai la substanţa aşternută pe placa de metal, înainte de operaţiunile de zgârâiere a desenului. Compoziţia şi consistenţa sa garantează faptul că locurile acoperite nu vor fi corodate de acid.

În egală măsură, elementele componente şi reţetele variate de preparare oferă diferite calităţi de vernis: elastic, casant, moale, etc.

Cel puţin raportat la aceste trei calităţi menţionate



Fig. 24. Abrazivi. Sursa: Acasa Abrazivul Produse Abrazive PRODUSE ABRAZIVE accesată la dta de 6 august 2022.

anterior, se pot observa şi atribute distincte ale liniilor trasate cu acul, în sensul că pe un vernis subţire şi elastic, zgârieturile vor fine şi cu margini curate. Cu acest tip de linii este evidentă posibilitatea de a figura forme plastice cu detalii amănunţite, cu o materialitate subliniată.

În cazul verniu-lui casant linia cu marginii zdrenţuite oferă posibilitatea unor haşurări mai spontane şi dezordonate lucru care conferă formei figurate calităţi pictural.

Verni-ul moale este cel indicat în cazul dorinţei de a sugera textura traseelor desenate cu creionul, aşa cum am explicat în text.



Fig. 25. Rașină colofoniu BormaWachs. Sursa: Rasina colofoniu BormaWachs (pictorshop.ro) accesată la data de 6 august 2022.



Fig. 26. Adeziv transparent 30 ml TransparentGlue. Sursa: Adeziv transparent 30 ml TransparentGlue - MagazinulArtistilor.ro accesată la data de 6 august 2022.

Abrazivi

Este evident faptul că tipul de abraziv, cu particule mai agresive sau dimpotrivă, mai fine realizează plăci lustruite cu suprafeţe gri sau plăci “oglindă”, cu suprafaţa perfect albă. Gravorul are deci posibilitatea de a-şi orchestra calitatea alburilor dorite pe placă prin chiar însăşi alegerea abrazivului potrivit.

Rășini (colofoniu)

Sub acest termen înţelegem substanţele care, sub formă de praf, sunt aşternute pe placa de gravură, în vederea încălzirii, pentru a obţine suprafeţe semiacoperite, înaintea corodării cu acid, la tehnica aquatinta. Desigur că alegerea unor modalităţi de a presăra particule foarte fine pe placă sau, dimpotrivă, mai viguroase vor avea ca rezultat relizarea unor griuri delicate sau cu elemente contrastante, cele două calităţi reprezentând atribute distincte pentru realizarea unor materialităţi deosebite.



Fig. 27. White Spirit – Solvent mineral pentru culori ulei, 150 ml. Sursa: White Spirit - Solvent mineral pentru culori ulei - MagazinulArtistilor.ro accesată la data de 6 august 2022.

White spirit rășină minerală – solvent culori de ulei. Produs obținut la distilarea petrolului brut, folosit ca solvent pentru culori de ulei, ideal pentru curățarea pensulelor și a instrumentelor de pictură, dar și pentru diluarea culorilor pe bază de ulei.

Adezivi

Chiar şi în cazul adezivilor, compoziţia, structura, atributele de suprafaţă conferă reliefurilor cologravurii calităţi de materialitate deosebite, aşa încât, prin însăşi alegerea acestor substanţe, artistul gravor le face compatibile cu intenţiile sale de figurare.

Diluanți

Pentru profesioniştii gravurii este importantă şi alegerea solvenţilor la care, concentrarea, gradul de solvabilitate şi volatilitate, de exemplu, devin atribute importante atinci când se intervine cu pensula sau alte materiale pe suprafaţa vernis-ului de pe placă. Traseele pe care vernis-ul a fost diluat şi îndepărtat astfel, pot căpăta, după corodare, texturi asemănătoare laviului, tuşului, etc., servind astfel teme ale materialităţii

INTRUMENTE

Gravura în înălțime

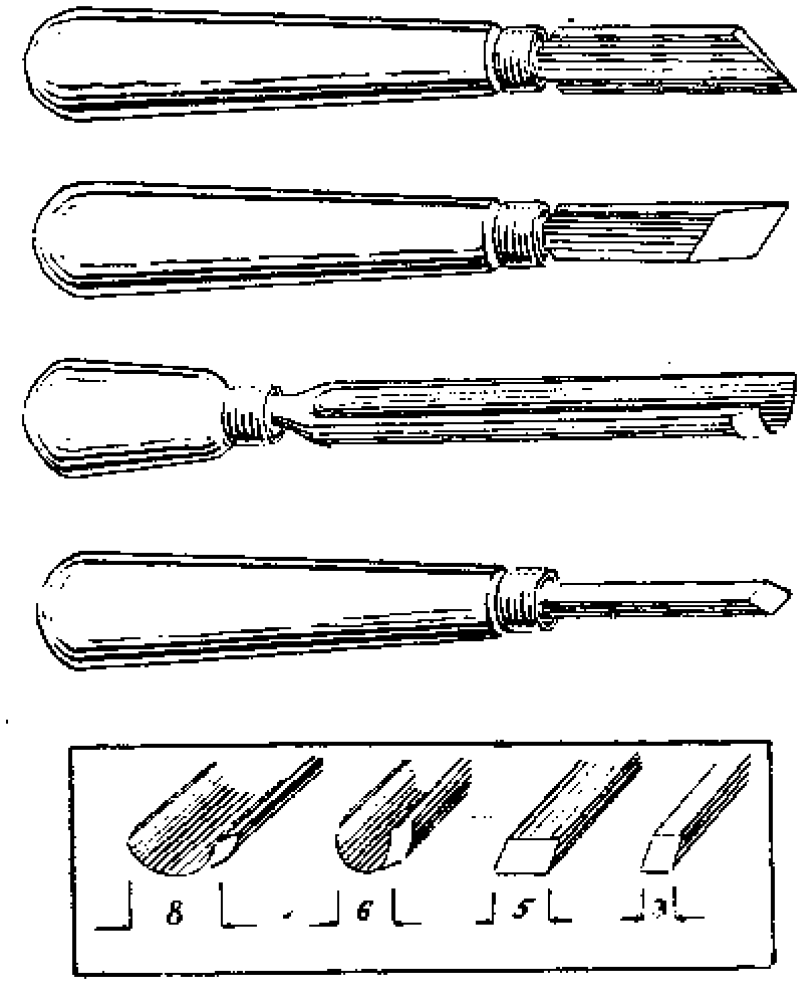


Fig. 28. Dăltițe pentru gravura pe lemn în fibră. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 45.

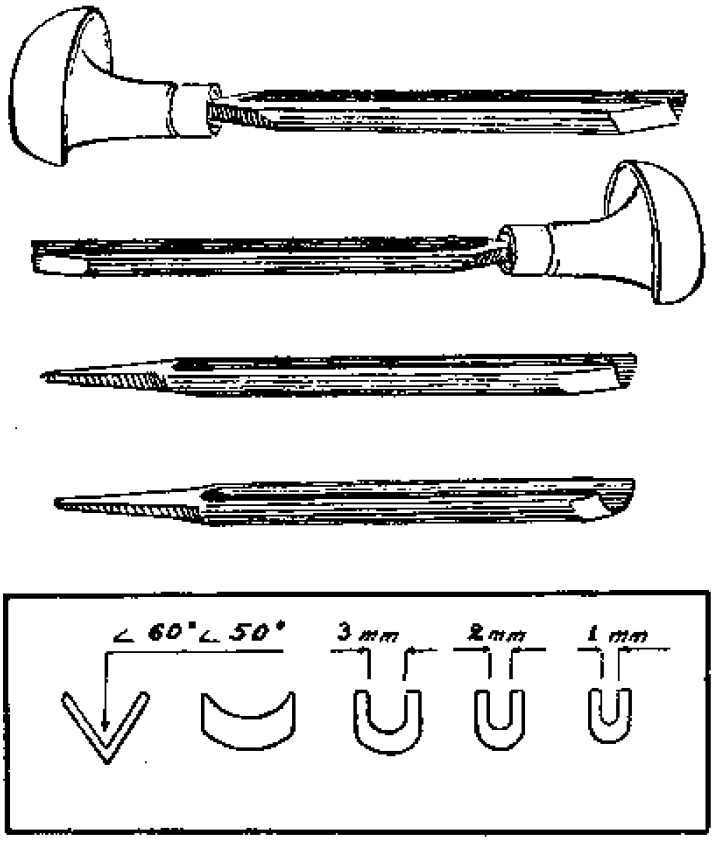


Fig. 29. Dălțițe pentru gravura pe linoleum. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 44.

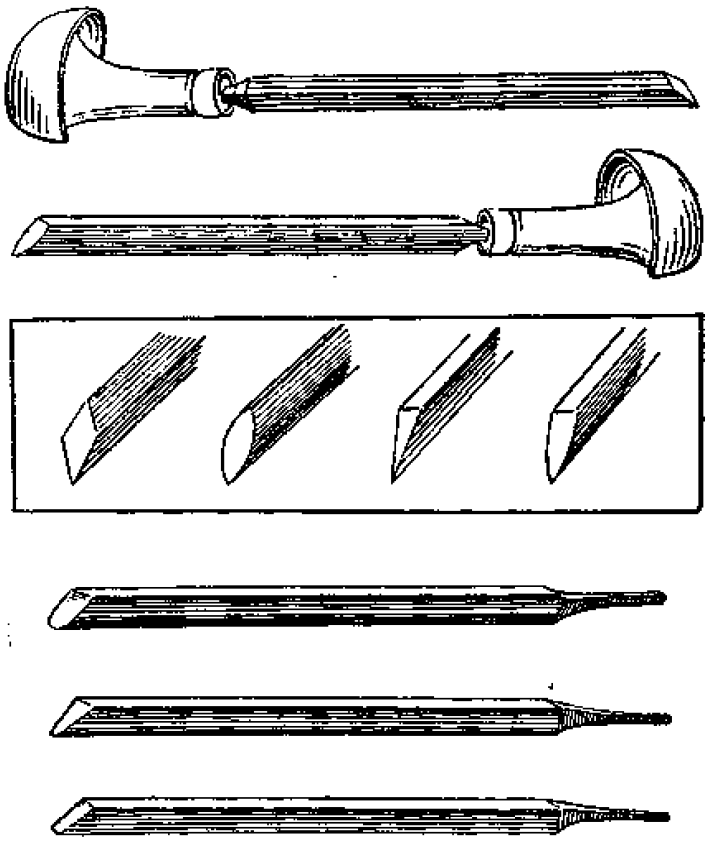


Fig. 30. Dălțițe pentru gravura pe lemn în vertical Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 42.

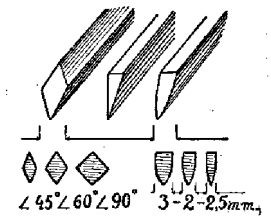


Fig. 31. Secțiunea transversală a dălțițelor și formele lor transversale. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 43.

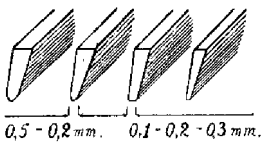


Fig. 32. Dimensiunile dălțițelor. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 43.



Fig. 33. Xilogravura lemn în fibră (linie neagră, linie albă), șpaclu, cerneală pentru imprimare, rulou de cauciuc, suport din plastic. Sursa: Florin Stoiciu, „Gestul în xilogravură”, București-2018. p. 31

Gravura în adâncime

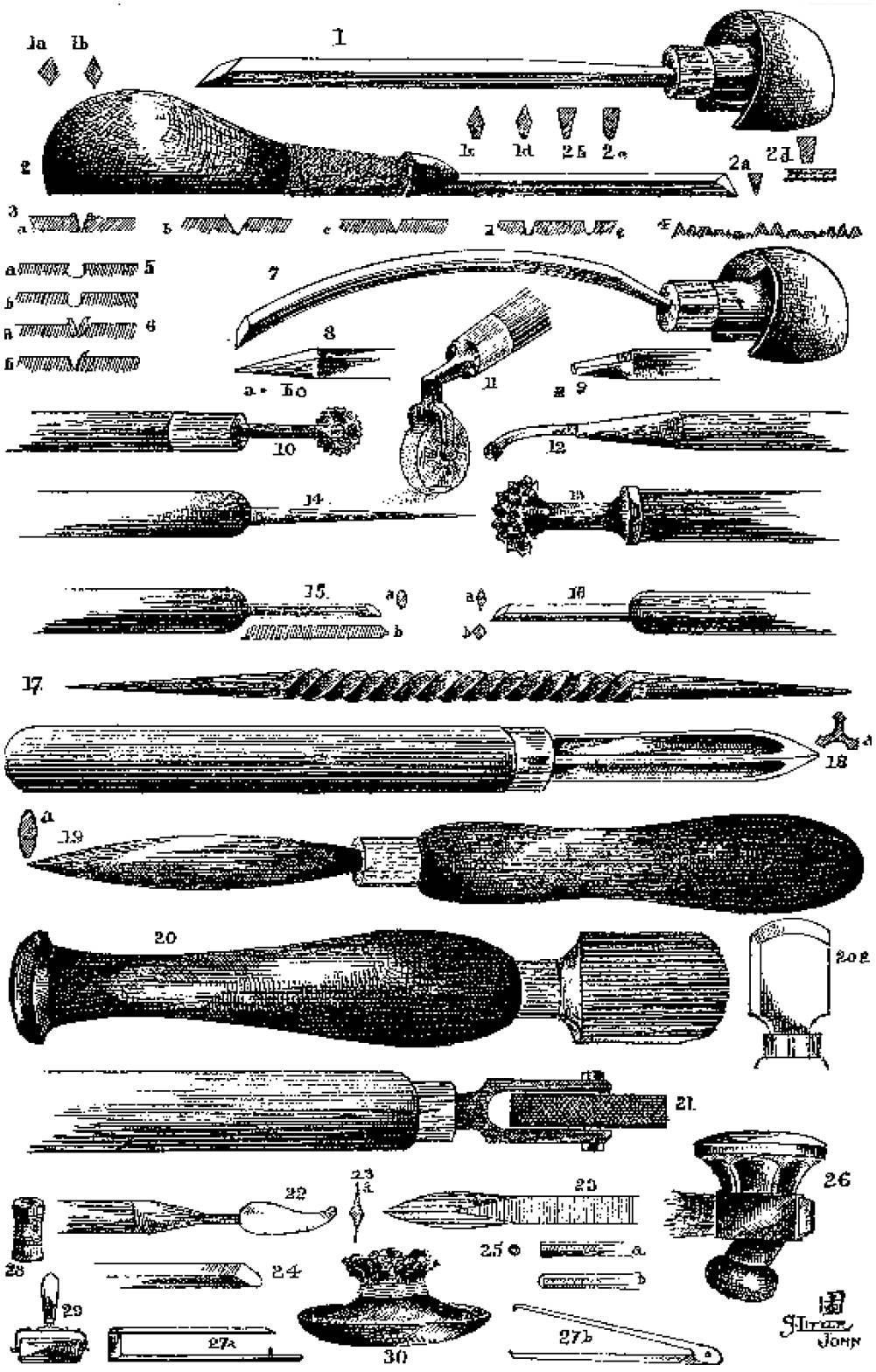


Fig. 34. Instrumente folosite pentru diferite maniere ale gravurii în adâncime. Sursa: Arthur M. Hind, „A history of Engraving & Etching-From the 15 th Century to the year 1914„. Dover Publications, INC. New York. 1963. p.2.

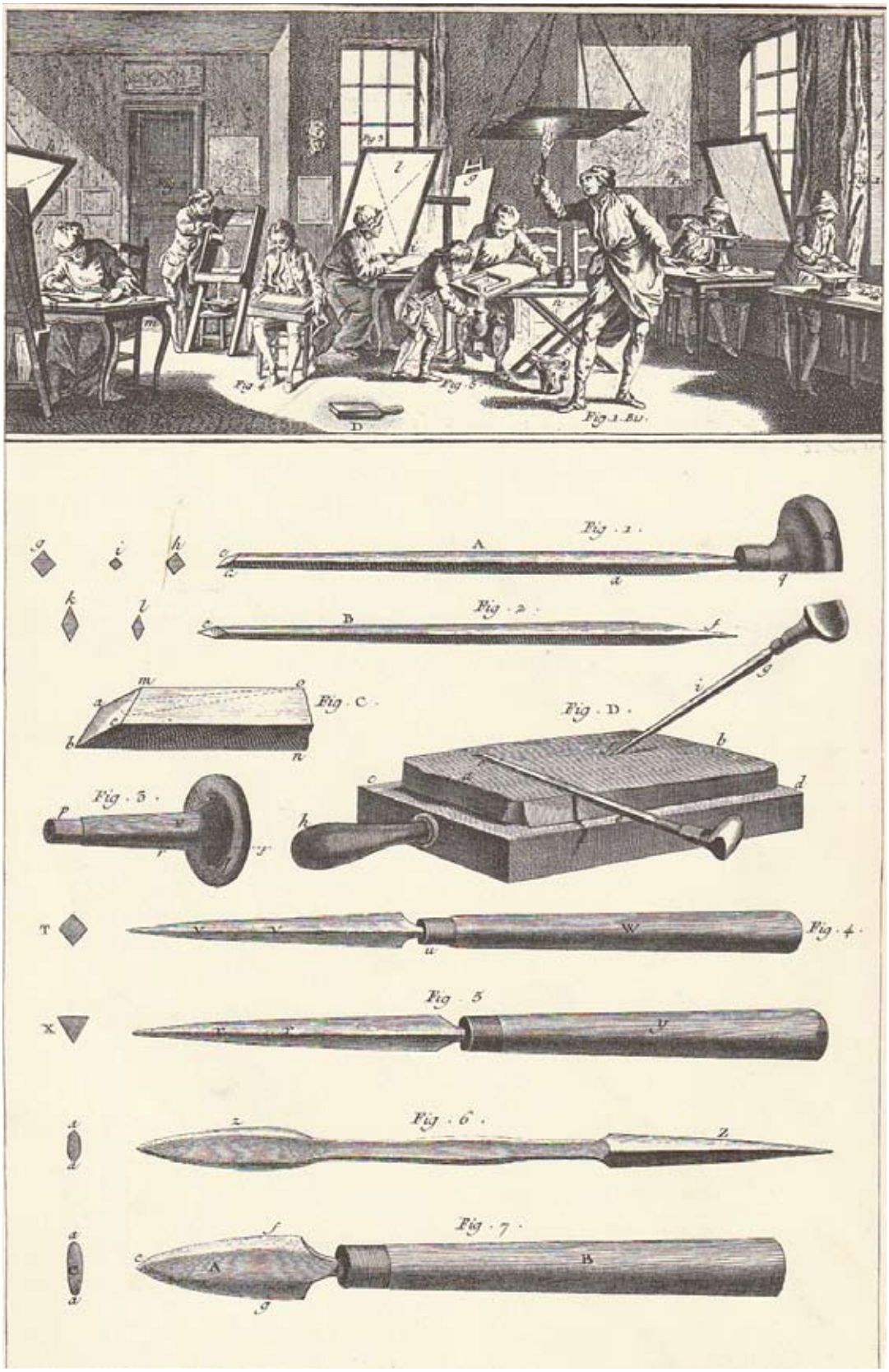


Fig. 35. Atelier de gravură pentru tehnicile tradiționale din adâncime și diverse instrumente de lucru (dîltiță plină, ac de gravat, piatră de ascuțit, răzătoare, brunisoare). Sursa: L'Encyclopedie Diderot & D'Alambert, Gravure-Sculpture. Bibliothéque de l'Image, 2001. p.10

Gravura plană



Fig. 34. De la stânga la dreapta jos, Tuș lichid litografic, Tuș pastă litografic, Tuș baton solid litografic, cretă litografică, baton solid și mojar pentru prepararea tușului litografic. Sursa: Rennée Loche, „La Lithographie”, Les Edition de Bonvent Genève, 1972, p. 24

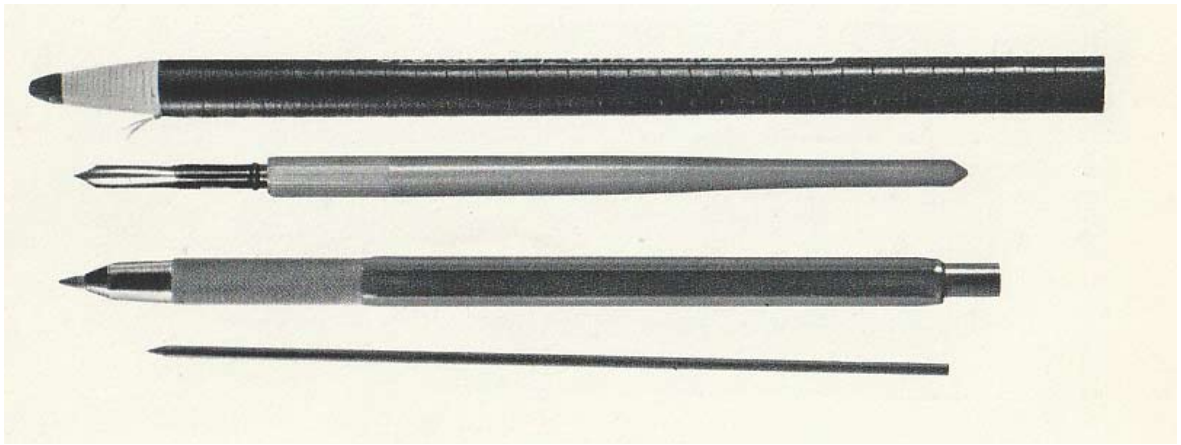


Fig. 34. De la stânga la dreapta jos, Tuș lichid litografic, Tuș pastă litografic, Tuș baton solid litografic, cretă litografică, baton solid și mojar pentru prepararea tușului litografic. Sursa: Rennée Loche, „La Lithographie”, Les Edition de Bonvent Genève, 1972, p. 24

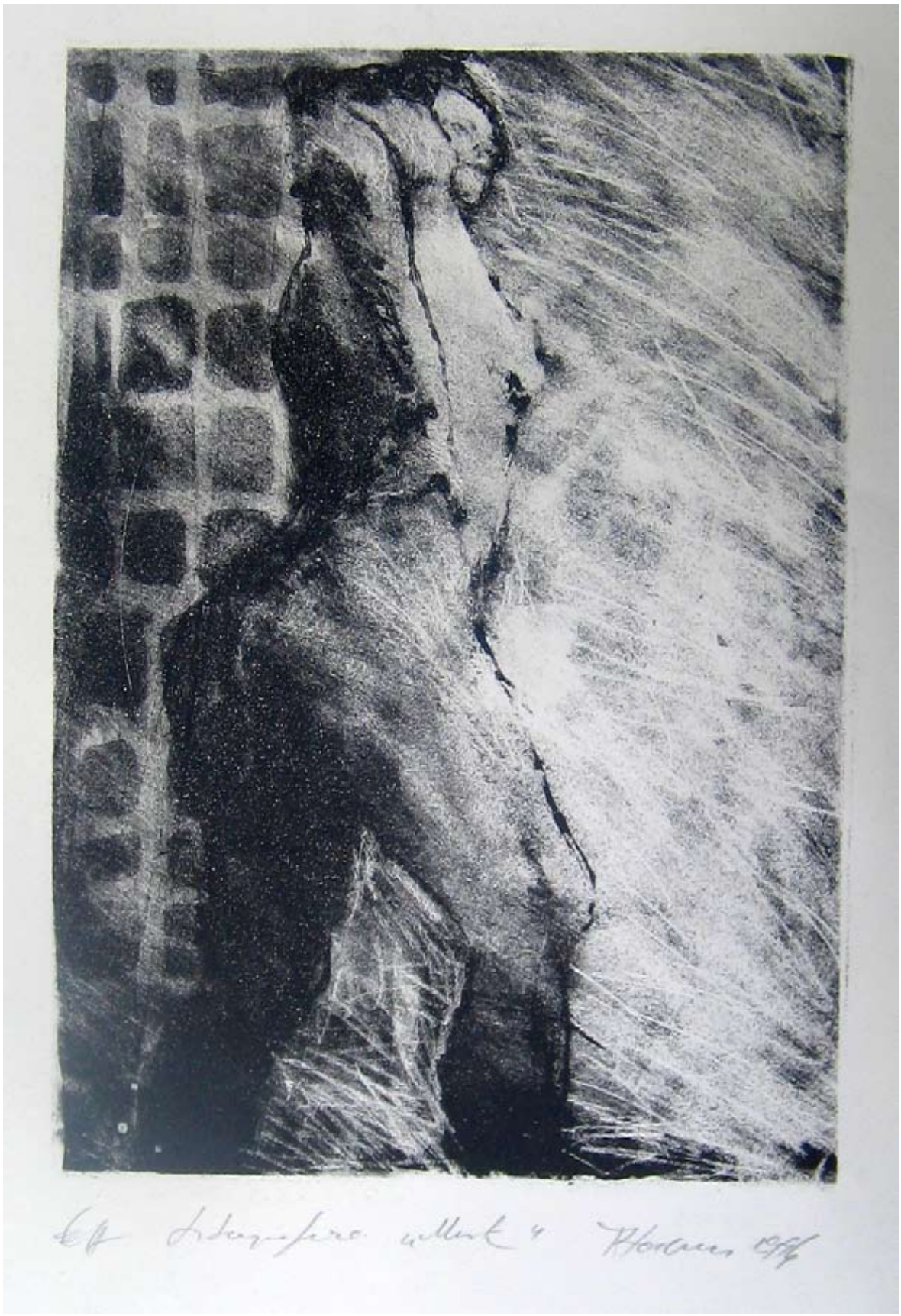


Fig. 35. Florin Stoiciu, Titlul: „Mask”, Tehnica: Litografie, dimensiunea hârtiei 50 x 70 cm, 1996. Sursa: foto: Florin Stoiciu.

Cap V

EU în tradiția domeniului meu (scurtă prezentare a profesorilor și asistenților mei)

AUREL BULACU-Prof. Dr.
(profesorul meu din liceu)

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII
19 august 1947, Craiova

STUDII
1963-1964 - Liceul de Muzică și Arte Plastice din Craiova
1966-1972 - Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București-secția Grafică prof. Vasile Kazar, prof. Ion State, prof. Iosif Molnar.
Din anul 1973 membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România
1999-2006 Director al Liceului de Arte Plastice „ N. Tonutza”, București, România
2002-2006 - Președinte al Filialei Grafică București a U.A.P.R.
2010- Doctor în Arte Vizuale cu lucrarea „Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență”, conducător de doctorat Prof. Univ. Dr. Mihail Mănescu.

PREMII ȘI DISTINCȚII
1986 Marele Premiu al Bienalei Internaționale a Portretului Tuzla, Iugoslavia
1986 Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru Grafică-expoziția de la Galeria Simeza, 1985.
1992 Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru Grafică-expoziția de laTeatrul Național București1991
2000 Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru Grafică-expoziția de la Parlament și Galeria Simeza, 1999
2004 Premiul Național I pentru Gravură „Constantin Găvenea”, Tulcea, România
2004 Distins cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer
2006 Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru Grafică-expoziția de la Muzeul de Artă Craiova, 2005

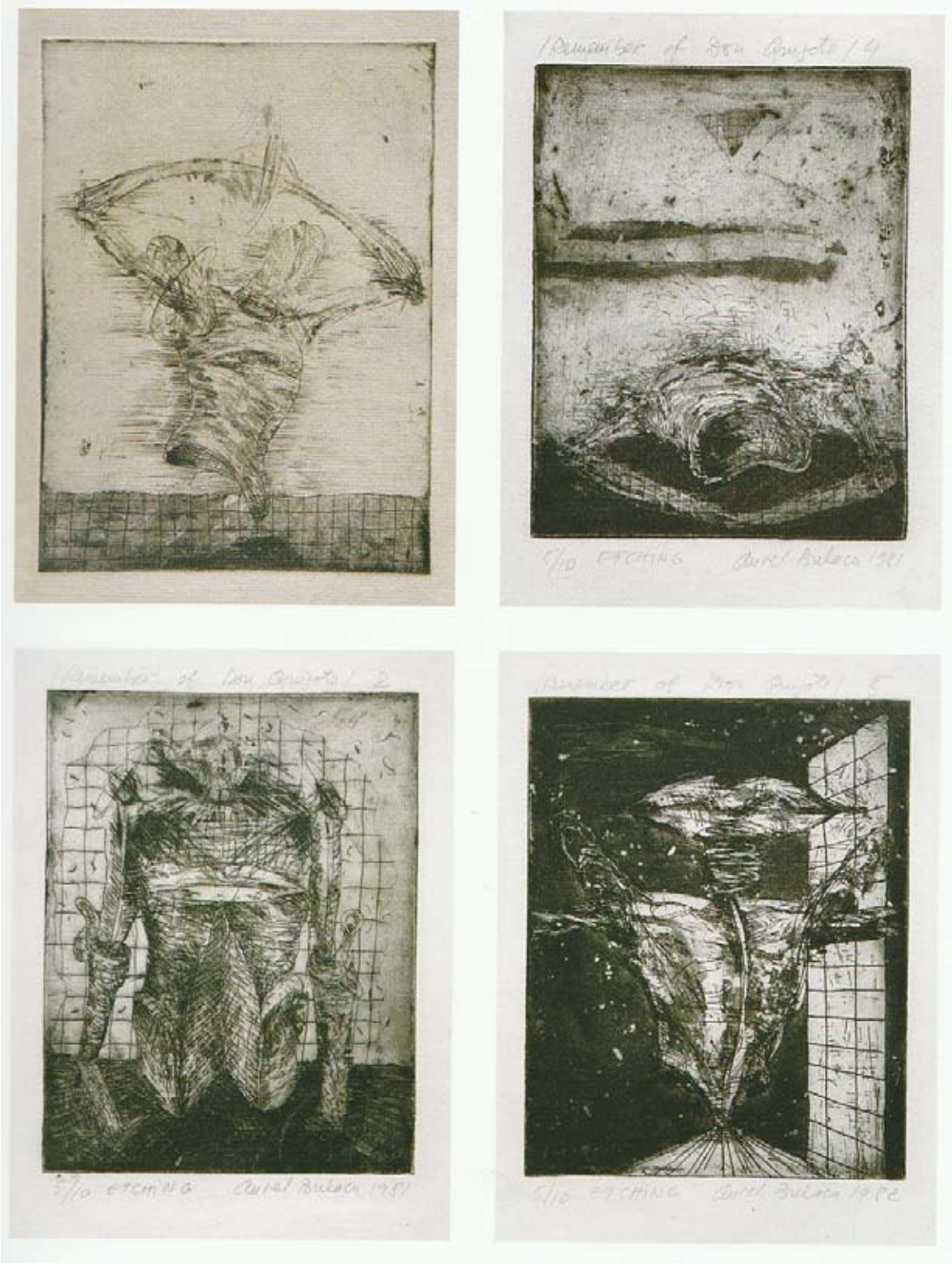


Fig. 1. Aurel Bulacu, Patru gravuri din seria „Don Quijote” , 1981-1982, aquaforte, aquatinta, 19,5 x 15 cm, (fiecare). Sursa: „Aurel Bulacu”, Institutul Cultural RomânBucurești, 2012. p. 87.

MIRCIA DUMITRESCU - Acad. Prof. Univ. Dr. ((profesorul meu din facultate)

1941, 3 iulie, Căscioarele, Ilfov, fiul Bălașei (născută Dospina) și al lui Atanase Dumitrescu. Între anii 1955-1959 urmează ciclul gimanzial la Liceul „lon Neculce" din București. În anul 1953, școlar fiind, joacă în primul film al regizorului Andrei Blaier și al lui Sinișa Ivetici, Ora H, având un rol principal, alături de viitorul regizor Constantin Vaeni și actrița Silvia Popovici. În perioada 1959-1965 urmează
cursurile Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu" Profesori:Vasile Kazar, Eugen Schileru, Horia Teodoru, Gheorghe Ghițescu, Stelian Pantu, Petre Achițenie. Din 1965 până în 1978 este profesor de desen la Liceul Nr. 6 din București, fiind definitivat în 1968; gradul II în 1971, și gradul I în 1975. În 1967 devine membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici din România și în 1969 membru definitiv. În 2006 devine membru al Uniunii Gravorilor și Litografilor Maghiari, Budapesta, Ungaria. Între anii 1975 - 1990 este secretar al secției de grafică al U.A.P. din România. Din anul 1979 pâna în anul 1989 - desenator artistic la Editura Sport Turism din București. Din 1990- lector universitar la Academia de Artă din București, catedra de grafică. Între anii 1991-1993 - conferențiar și din 1993 pâna în 2006 - profesor universitar titular. În anul 2005 devine doctor în arte vizuale, cu lucrarea „Imvenția Oculocentrica sau ispitirea Sfântului Antonie". În perioada 1990-2008 este membru al Consiliului Profesoral al Facultății de Arte Plastice al Universitații Naționale de Arte din București, al Senatului U, N. A, B. și este șeful catedrei de grafică.

MEDALII Și DISTINCȚII

2009-Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, categoria, literatură" conferit de Președinția României / 2007- Medalia jubiliară „Nicolae Bälcescu", conferit cu ocazia împliniri a 155 de ani de la moartea lui Nicolae Bălcescu, conferit de Comitetul de inițiativă „Nicolae Bălcescu" Primăna sectonului

2, București/ 2003- 0rdinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, categoria „arte plastice” conferit de Presedinția României/ 2002 - Medalia „Mihail Eminescu 150 de ani”, conferit de Președinția României / 2002-Medalia comemorativă „lon Heliade Rădulescu”, cu ocazia a 170 de ani de la înființarea Monitorului Oficial, conferit de Regia Autonoma Monitonul Oficial S.A 99-Ordinul, „Szerencsepotko”, conferit de Centrul Județean de Creație Lăzarea și de Consiliul Județean Harghita, pentru susținerea și
promovarea Taberei „Prietenia” din Lazarea.

PREMII

1969- Premiul pentru grafică, decernat la Cracovia 1969
- Premiul pentru grafica, decernat la Ugo da Carpi / 1970. Premiul II. pentru gravura în lemn, decernat la Banska Bistrica/ 1970 - Premiul I. pentru ilustrație - volumul lon Creangă, Povestiri, ediție in limba germană, xilogravură, decernat la Târgul Internațional de Carte Leipzig / 1972 - Premiul I. pentru ilustrație volumul Ovidiu, Tristele și Ponticele, gravura în metal, decernat la Târgul Internațional de Carte Leipzig/ 1975 - Premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru grafică / 1987- Premiul „Cartea pentru Tineret”,- volumul Ovidiu, Metamorfozele, desen tuș, București/ 1990- Premiul I. pentru ilustrație - volumul Krasco, Poezii, gravura în metal, decernat la Târgul de Carte Cluj- Napoca/1992 - Premiul pentru grafica, decernat la Sobot 2002- Premiul național pentru construcția cartii, decernat de Ministerul Culturii și Cultelor 2002 - Premiul național pentru carte -volumul lon Luca Caragiale, Teatru, ediție bilingvă, apăruta sub egida UNESCO, decernat la Târgul Internațional de Carte „Bookarest”/ 2003 Premiul pentru frumusețea construcției de carte - volumele bibliofile E.A.Poe, Corbul, Dinu Săraru, Un fluture alb cu sánge pe aripi, decernat de Federația Internațională a Cărții, la Salonul Internațional de Carte, Leipzig / 2003 - Premiul național pentru renașterea cărțiil bibliofile, decernat de Ministerul Culturii și Cultelor pentru edițiile bibliofile Nichita Stănescu, Virgil Mazilescu, Emil Botta, Rilke, Novalis, Goethe, Hölderlin, editate de Biblioteca Bucureștilor, 2002/2003 - Premiul pentru arta plastica, decernat de Fundația „Niște țărani”,

Slătioara, jud Vâlcea 2005, 2011 Premiul „Graficianul de carte al anului”, decernat de Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România, la Galele APLER / 2006 - Premiul „Anastasie Crimca”, pentru îmboga?irea patrimoniului Cultural național, decernat de Fundația Academica, „Petre Andrei”/ 2006 - Premiul, „Bogdan Petriceicu Hașdeu”, pentru viziunea grafică și tipografică a volumelor Manuscrisele Mihai Eminescu, decermat de Academia Română / 2009 Premiul „Radio România Cultural” / 2009 - Premiul pentru promovarea Operei lui Nichita Stănescu, Festivalul Internațional de poezie „Nichita Stanescu”, ediția a XlI-a, Consiliul Județean Prahova/ 2011- Premiul de excelență pe anul 2010, pentru calitatea creației sale grafice și contrbuția la facsimilarea operei eminesciene, Fundația Națională pentru Știință și Artă / 2012 - Premiul pentru „Opera omnia”. Festivalul Internațional de poezie „Nichita Stănescu”, ediția a XVI-a, Consiliul Județean Prahova.

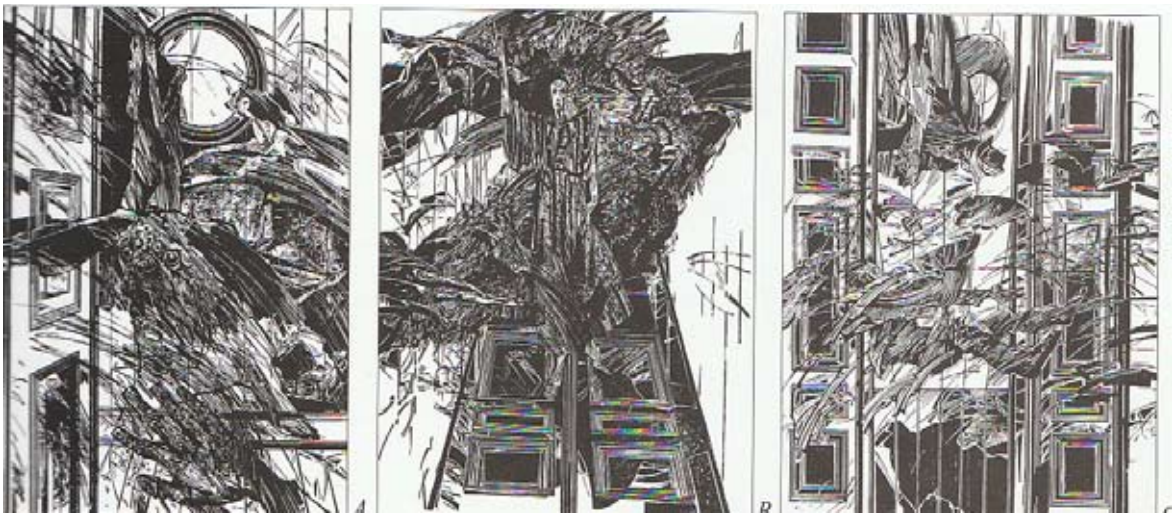


Fig. 2. Mircia Dumitrescu, „Încercare de înșurubare în real” xilogravură, dimensiunea hârtiei 62 x 85 cm, dimensiunea imaginii 70 x 50 cm. Sursa: Mircia Dumitrescu, Ed. Institutul Cultural Român, 2012. p. 53.

FLORIN STOICIU

1965, 24 iulie fiul Niculinei și Constantin Mihail Stoiciu.
Comuna Mînăstirea, jud. Călărași, România.
Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1993
1996- 2004 Membru în biroul de secție filiala Bucuresti Grafică, Uniunea Artiștilor Plastici din România
2000- 2008 Membru în comisia de onoare Uniunea Artiștilor Plastici din România
1992-1998 - Preparator / Universitatea Nationala de Arte din București, România
1998–2003 - Asistent / Universitatea Nationala de Arte din București, România
2003-2009 - Lector / Universitatea Nationala de Arte din București, România
2009 - Conferențiar / Universitatea Nationala de Arte din București, România
2017- Profesor/ Facultatea de Arte / Universitatea „Ovidius" din Constanța, România
Profesori: Ștefan Teodoreanu, Ștefan Sevastre, Dumitru Pasima, Corina Popa, Dan Cristian Popescu, Gheorghe Achiței, Dan Grigorescu, Liviu Lăzărescu, Constantin Crăciun, Traian Brădean, Gheorghe Tofan, Aurel Bulacu, Nedel Aurel, Constantin Blendea, Mihail Mănescu, Mircia Dumitrescu.

Educaţie

Doctor 2006 Arte Vizuale Universitatea Naţională de Arte din București, România. „Materialitatea în Gravură", coordonator Prof. Univ. Dr. Mihail Mănescu.
Studii aprofundate 1992 Secţia Grafică Universitatea Naţională de Arte din București, România. Prof. Univ. Dr. Mircia Dumitrescu
Licenţa 1992 Secţia Grafică Academia de Arte din București, România, clasa Prof. Univ. Dr. Mircia Dumitrescu.
Liceul 1983 Secţia Grafica Liceul de Arte Plastice "N. Tonitza". Prof. Aurel Bulacu, Gheorghe Tofan.

Premii importante / distincţii

1996-Premiul Tineretului U.A.P. România
2016-Diploma PREMIUL MINISTERULUI CULTURII/ pentru merite excepționale în organizarea și promovarea evenimentului SIMPOZIONUL DE EX-LIBRIS„CONSTANTIN BRÂNCUȘI„/ 2016- 2026. Manifestare cultural inclusă în circuitul internațional alături de alte țări cu tradiție în domeniul gravurii / ex- libris/ 16 august 2016.
2019-PREMIUL PENTRU GRAFICĂ / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA / 27 octombrie 2019
2019-ORDINUL MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER, categoria C „Artele plastice” / Decretul nr. 406/2019 privind conferirea Ordinului și Medaliei Meritul Cultural / 25 aprilie
2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția ***Gestul în desen.*** Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021



Fig. 3. Florin Stoiciu, „Mask1”, aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu

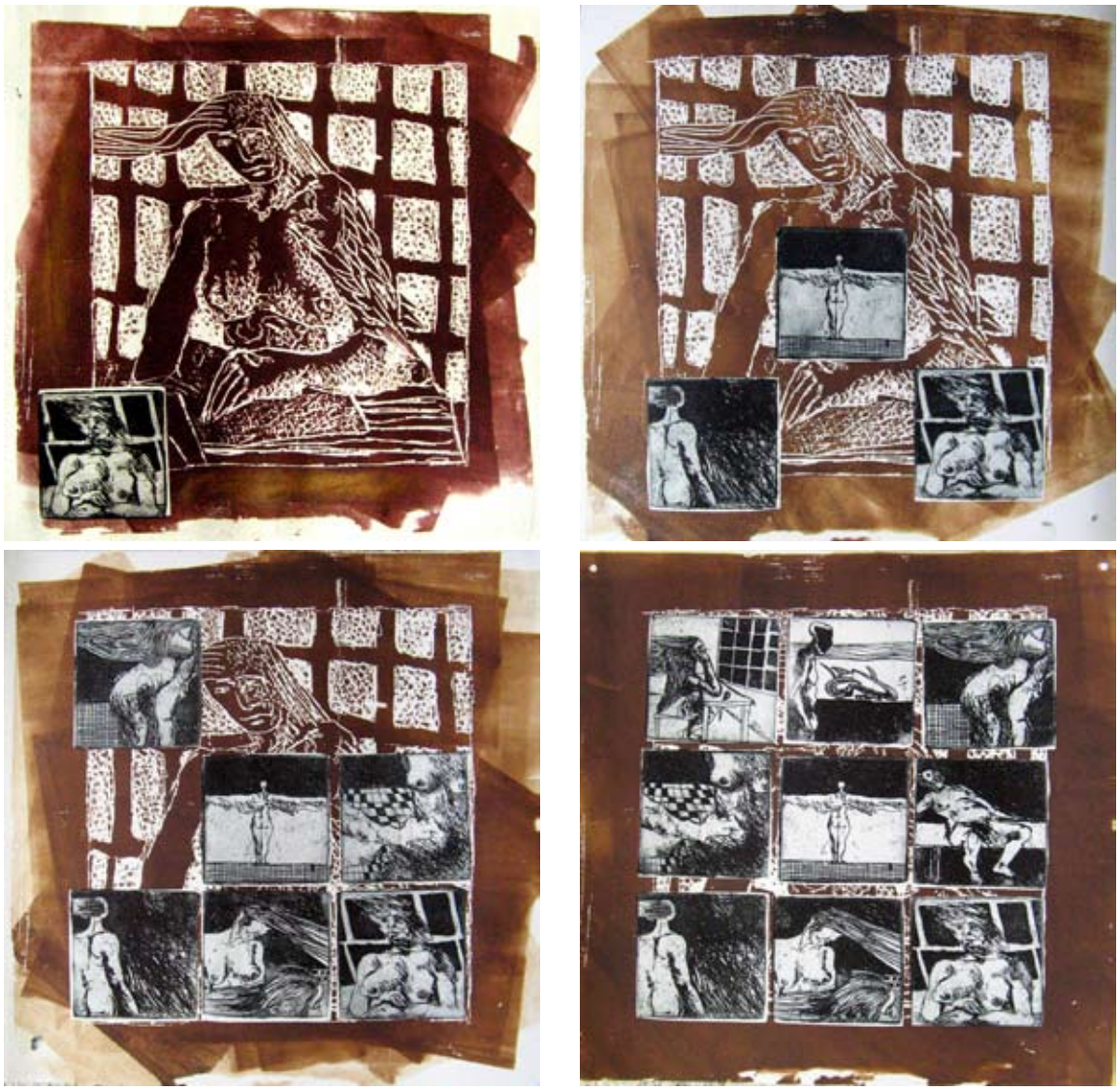


Fig. 2, „Mask 2”, Fig. 3, „Mask 3”, Fig. 4, „Mask 4”, Fig. 5, „Mask 5”, monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 6, „Mask II.2”, Fig. 7, „Mask II. 3”, monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu





Fig. 8, „Mask II.4”, Fig. 9,. „Mask II.5” monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 10, „Mask II.1”, monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu

ZuZu Caratanase
(RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE)

O scurtă notă biografică,

Nume și prenume: Caratănase „ZuZu" Răzvan-Constantin este născut pe data de 14 mai 1985, mun. Tulcea (Republica Socialistă România) și este de origine aromână. Părinții: Elena și Toader.

Este absolvent al Liceului de Artă „George Georgescu" din Tulcea, specializarea Pictură unde l-a avut profesor pe Ibrahima Keita. Este absolvent al Universităţii Naţionale de Arte din Bucureşti, Licenţă în Grafică (2004-2008), Masterat în Grafică (2008-2010) şi Doctorat în Arte Plastice și Decorative (2010-2014) cu titlul tezei „Gravura ca artă majoră". Printre profesorii pe care i-a avut se numără: Dan Cristian Popescu (anatomie artistică), Zamfir Dumitrescu (perspectivă), Cristian Robert Velescu (istoria artei), Adrian Guță (istoria artei), Corina Popa (istoria artei), Mihail Mănescu (coordonator de masterat și doctorat), Florin Stoiciu (tehnici și maniere ale gravurii) etc.

Este membru al Uniunii Artiştilor Plastici din România (2010-prezent) și membru Association Internationale des Arts Plastiques UNESCO - Paris / Franţa (2010-prezent).

În perioada 2008-2016 a fost profesor asociat la Universitatea Națională de Arte din București, în perioada 2016-2022 a fost profesor asociat (2016-2017 și 2019-2020) și lector (2017-2022) la Universitatea „Ovidius", în perioada 2021-2022 a fost profesor asociat la Universitatea Națională de Arte „George Enescu" din Iași și din 2022 este conferențiar în cadrul acestei instituții din urmă.

În perioada 2012-2016 a fost membru în Consiliul Director al Filialei Grafică București din cadrul Uniunii Artiștilor Plastici din România. Din 2016 este membru (cu rol de vicepreședinte) în Consiliul Director al Uniunii Artiștilor Plastici din România (o breaslă cu peste 6.000 membri profesioniști); membru în Comisia Naţională a Monumentelor de For Public din cadrul Ministerului Culturii (2017-2021); membru (colaborator) al Agenției de Credite și Burse de Studii din cadrul Ministerului Educației (2019-2022). Din 2009 și până în prezent

a fost implicat în calitate de director de proiect, coordonator sau curator în peste 130 de evenimente culturale-artistice (naționale și internaționale) colaborând cu mulți artiști plastici din câteva zeci de țări.

Are peste 40 expoziţii personale în Austria, Bulgaria, China, Germania, Israel, Italia, Republica Moldova şi România. A participat şi a fost invitat la peste 500 expoziţii de grup în Austria, Belgia, Bulgaria, Canada, China, Franţa, Germania, Grecia, Italia, Japonia, Polonia, Portugalia, Republica Moldova, România, Spania, Statele Unite ale Americii, Turcia şi Ucraina.

Lucrările sale se regăsesc în circa 25 de muzee și centre culturale din Bulgaria, Canada, China, Franţa, Italia, Japonia, Polonia, Portugalia, Republica Moldova, România şi Spania.

A obținut mai multe recunoașteri printre care amintim doar câteva din cele mai importante: decorat cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de „Cavaler” conferit de Președintele României; laureat al Premiului Academiei Române; distins cu Premiul Ministerului Culturii; Premiul Comisiei Naţionale a României pentru UNESCO; Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România; Premiul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; Premiul „Arco di Traiano” la Concursul Internaţional de Artă, Benevento/Italia; Distincţia „Parchemin d’Honneur” la Trienala Internaţională de Gravură, Chamalières/Franţa; Distincţia Uniunii Artiştilor Plastici din Bulgaria; Distincţia „Segnalazioni Speciale” la Concursul Internaţional de Artă, Sulmona/Italia; Distincţie la Trienala Internaţională de Gravură, Kochi/Japonia; Menţiune la Bienala Internaţională de Gravură, Chişinău/Republica Moldova etc.

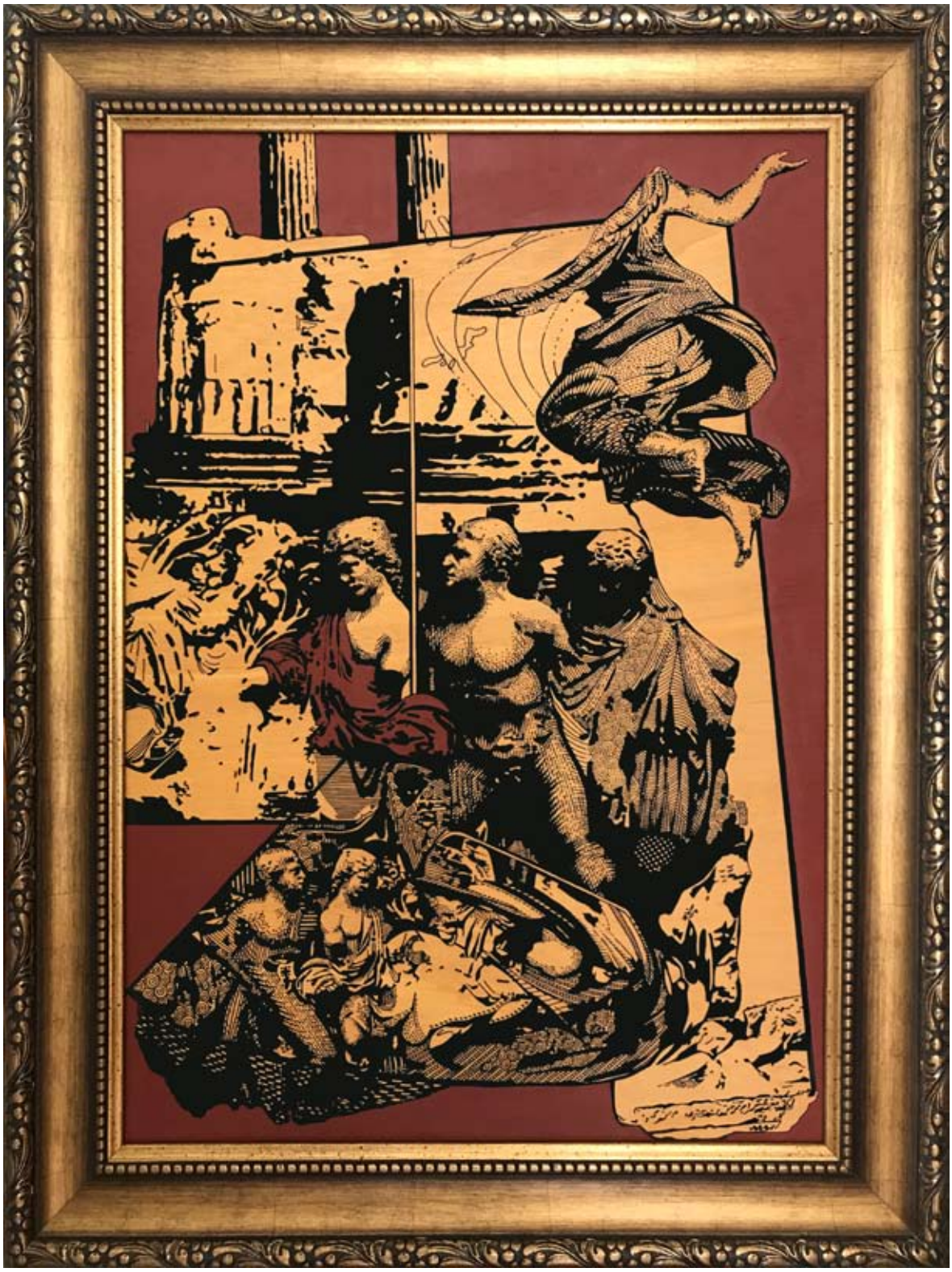


Fig. 11, Zuzu, Titlul lucrării: Ascensionis, tehnica: marker și acrilic pe panou de lemn, dimensiune 100 x 70 cm, anul: 2018

DRAGOȘ RĂZVAN PETRIȘOR

EDUCAȚIE:
2012 - 2020 Student al Universității Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Grafică, Licenţă (2012-2015, Conf. Univ. Dr. Ion Atanasiu Delamare), Disertaţie (2015-2017, Prof. Univ. Dr. Florin Stoiciu), Doctorat (2017-2020, Prof. Univ. Dr. Marilena Preda-Sânc)

AFILIERI PROFESIONALE:
2016 - prezent Membru al Uniunii Artiştilor Plastici din Romania (UAPR)
2018 - prezent Membru al Asociaţiei Internaţionale a Artiştilor Plastici (AIAP)

Peste 200 de participări la expoziţii Naţionale şi Internaţionale în ţări precum Albania, Belgia, Bulgaria, Canada, Coreea de Sud, Franța, Italia, Peru, Polonia, Republica Moldova, Serbia, Spania, Statele Unite ale Americii și Turcia

PREMII IMPORTANTE:
2021 – Premiul pentru Tineret în cadrul Galei Naționale de acordarea premiilor a Uniunii Artiștilor Plastici din România pe anul 2020
2020 – Premiul pentru Tineret acordat de Ministerul Culturii (pentru înaltele performanțe obținute în cadrul unor manifestări artistice pe plan național și internațional)
2018 Premiul „Ioan Atanasiu Delamare” acordat de Ritul Scoțian Antic și Aceptat în cadrul Galei Premiilor UAPR pe anul 2017
2017 Premiul „Constantin Brâncuşi” Opera Prima din cadrul Expoziției Naţionale “Desenul Post Brâncuşi” Ediţia a II-a, - Târgu Jiu.



Fig. 12, Dragoș Răzvan Petrișor, Titlul: Artes mechanicae, Tehnica: xilogravura, dimensiune: 80 x 60 cm (imagine interioară) / anul: 2022



Fig. 13. Florin Stoiciu, „Aurel BULACU”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu.



Fig. 14. Florin Stoiciu, „Mircia Dumitrescu”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu.



Fig. 15. Florin Stoiciu, „Răzvan Constantin Caratănase”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu.



Fig. 16. Florin Stoiciu, „Răzvan Petrișor Dragoș”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu.

IDENTIFICAREA STAMPEI

ABREVIAŢII TEHNICE INTERNAŢIONALE

C	GRAVURĂ ADÂNCĂ
C1	gravura în oţel (cu dăltiţa)
C2	gravura în aramă (cu dăltiţa)
C3	aquaforte
C4	gravura cu acul (pointe sèche)
C5	aquatinta
C6	vernis mou (verni moale)
C7	mezzotinta
C8	heliogravură
X	GRAVURĂ ÎNA LTĂ
X1	xilogravură (în fibră)
X2	xilogravură (transversal, în capul fibrei)
X3	linogravură
X4	metalogravură
X5	heliogravură în metal
X5	gravura în masa plastică
X6	linogravură chinezească
L	LITOGRA FIE
S	SERIGRA FIE
P	REPRODUCERI MECANICE
P1	clişeu tratat linear
P2	clişeu raster fotozincografie
P3	reproduceri fotografice în diferite tehnici
P4	fotogravură
P5	colotipie
P6	fotolitografie
P7	offset
P8 f	otografie, hologramă
T	TIPOGRAVURĂ
COL	COLORA T MANUAL
B	TIPAR SEC
CGD	DESEN CREAT PE CALCULATOR
CRD	DESEN REPRODUS PE CALCULATOR
U	A LTE TEHNICI

SEMNAREA STAMPELOR

În mod tradițional, stampele se semnează cu grafit în josul imaginii, la o distanță de 5 mm. În partea stângă (cum ne uităm) se trece tipul de imprimare ***(exemplar de probă, stadiu, numărul de tiraj, exemplarul de artist etc.)***, după care se trece numărul exemplarului respectiv.

Urmează descrierea tehnicii folosite, titlul lucrării, semnătura autorului și anul execuției. Exemplu: 1/100, aquaforte sau C3, „Fără titlu", semnătura autorului, 2022.

EXEMPLARUL ARTISTULUI – ea (engl. a. p. – a/p)

De obicei, aceste exemplare sunt imprimate de artist înaintea tirajului, reprezentând 10 exemplare în cazul tirajelor mari și 5 exemplare în cazul tirajelor mici.

EXEMPLARUL DE PROBĂ – p (engl. p. p. – p/p)

Exemplare imprimate de imprimeur înaintea tirajului definitiv în atelierul de gravură.

STADIUL – S (engl. state proof)

Etape ale lucrării gravate imprimate înaintea tirajului definitiv.

EXEMPLAR BUN DE TIPAR – **BT** (engl. B.A.T.)

Exemplarul semnat ca atare de artist în vederea imprimării tirajului.

PORTOFOLIU FLORIN STOICIU

1. E-mail: florinstoiciu@gmail.com
Adresa website: http://www.stoiciu.ro
Membru al Uniunii Artistilor Plastici din Romania din 1993
1996-2004, 2018-2022 Membru in biroul de secție filiala Grafică București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
2000- 2008 Membru în comisia de onoare Uniunea Artiștilor Plastici din România
Profesori: Ștefan Teodoreanu, Ștefan Sevastre, Dumitru Pasima, Corina Popa, Dan Cristian Popescu, Gheorghe Achiței, Dan Grigorescu, Liviu Lăzărescu, Constantin Crăciun, Traian Brădean, Gheorghe Tofan, Aurel Bulacu, Nedel Aurel, Constantin Blendea, Mihail Mănescu, Mircia Dumitrescu.

2. Educaţie
Doctor 2006 Arte Vizuale Universitatea Naţională de Arte din București, România.
Studii aprofundate 1992 Secţia Grafica Universitatea Naţională de Arte din București, România.
Licenţa 1992 Secţia Grafică, Academia de Arte din București, România.
Liceul 1983 Secţia Grafică, Liceul de Arte Plastice “N. Tonitza”.

3. Specializarea: Grafică / Disciplinele-Gravură (tehnici moderne si tradiţionale)

4. Experienţa Profesională (Experienţa pedagogică)
2017- Profesor/ Facultatea de Arte / Universitatea „Ovidius” din Constanța, România
2009 - Conferențiar / Universitatea Națională de Arte din București, România
2003-2009 - Lector / Universitatea Națională de Arte din București, România
1998–2003 - Asistent / Universitatea Națională de Arte din București, România
1992-1998 - Preparator / Universitatea Națională de Arte din București, România

5. Premii / distincţii

2020
DIPLOMA DE INVITAT DE ONOARE / Se acordă domnului Florin Stoiciu în cadrul Concursului Național cu participare Internațională „ Dialoguri Interculturale și Artistice” desfășurat la Muzeul Municipal „Regina Maria” din Iași, ediția a XVII-a, ianuarie 2020
2019
ORDINUL MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER, categoria C „Artele plastice” / Decretul nr. 406/2019 privind conferirea Ordinului și Medaliei Meritul Cultural / 25 aprilie 2019

PREMIUL PENTRU GRAFICĂ / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA / 27 octombrie 2019
DIPLOMA DE EXCELENȚĂ / în semn de apreciere și recunoștință pentru activitatea artistică desfășurată în domeniul artelor vizuale / Uniunea Artiștilor plastici din România / Filiala Brăila / 4 mai 2019
2018
Diploma Distincția de Excelență pentru merite deosebite în vederea organizării expoziției itinerante EX- LIBRIS „ BRÂNCUȘI" ce s-a desfășurat la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia- 21 martie 2018
2017
Premiul pentru Grafică, Bienala Națională de Artă Contemporană „Aegyssus", ediția a III-a, septembrie- octombrie 2017, Tulcea
Distincție la Festivalul Mondial de Arte și Interculturalitate „Ovidius", Constanța
Laureat (secțiunea Grafică) Salonul Național „Temeiuri" (ediția a XII-a), București
Distincția de Excelență acordată de Muzeul „Vasile Pârvan" Bârlad
Medalia Primăriei Orașului Ovidiu
Premiul pentru Grafică la Bienala Națională de Artă Contemporană „Aegyssus" (ediția a III-a), Tulcea
Premiul Ministerului Culturii și Identității Naționale ‹ex-aequo›
Distincția de Excelență acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Galați
Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România la Bienala Internaţională de Gravură Contemporană „Iosif Iser" (ediţia a XII-a), Ploieşti
Premiul III la Bienala Internațională de Gravură Contemporană (ediția a II-a), Iași
Diploma „Constantin Brâncuși" la Concursul Național „Desenul post Brâncuși" (ediția a II-a), Târgu Jiu
Diploma de Onoare acordată de Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius" din Constanța
Diploma de Excelență acordată de Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Timișoara
Diploma de Excelență acordată de Muzeul Județean Argeș
2016
Diploma PREMIUL MINISTERULUI CULTURII/ pentru merite excepționale în organizarea și promovarea evenimentului SIMPOZIONUL DE EX-LIBRIS,,CONSTANTIN BRÂNCUȘI,,/ 2016- 2026. Manifestare cultural inclusă în circuitul internațional alături de alte țări cu tradiție în domeniul gravurii / ex- libris/ 16 august 2016
Diploma MARELE PREMIU/ Festivalul Internațional A.R.T.E./ ediția a VI-a, 11- 21 mai 2016, Iași/ Expoziție Internațională de Artă Vizuală / ART. VIZIUNI CONTEMPORANE 2016/Proiectul Festival Internațional ,,Arte Reciclări Terapii Educații,, avizat de Ministerul Educației și Cercetării Științifice în C.A.E.N. (Calendarul Activităților Educative Naționale),

la POZIȚIA 61, Domeniul A2, cultural artistic, ARTE VIZUALE
Diploma de Excelență pentru Grafică la EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE ,,ÎN CENTRUL UNIVERSULUI,, organizată de Primăria Municipiului Iași, Uniunea Artiștilor Plastici din România- Filiala Iași și Galeria de artă a Primăriei Municipiului Iași, Pasaj- Hala Centrală 23 mai 2016
Diploma/ pentru participarea la SALONUL MIC BUCUREȘTI SMB10 MIXED MEDIA BLUR/ 11- 21 mai. Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București
Diploma Medalia ,,Gheorghe D. Anghel,, comemorare- 50 ani/ pentru merite deosebite în activitatea artistic și organizatorică. Consiliul Județean Mehedinți, Muzeul Regiunii ,,Porțile de Fier,, Drobeta Turnu Severin.
Diploma / se acordă Domnului Florin Stoiciu, Conf. univ. dr. la Facultatea de Arte , din cadrul Universității Naționale de Arte București pentru participarea în Proiectul ,,Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.),, finanțat printru-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein, și Guvernul României, în cadrul Proiectului PA17/RO13 ,,Promovarea diversitîții ăn cultură și artă ăn cadrul patrimoniului cultural European,,. Manager proiect Directorul Muzeului de Artă Constanța Dr. Doina Păuleanu.
Diploma de Excelență/ CENTRUL CULTURAL ARCUȘ/ 2 iulie 2016
Diploma Premiul de Excelență/ Primăria Municipiului Drobeta Turnu Severin/ pentru promovarea orașului Drobeta Turnu Severin prin manifestarea cultural BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ,,GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 25 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin.
Diploma Premiul pentru Cultură/ pentru merite deosebite în vederea organizării evenimentului cultural BIENLA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ,,GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 26 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin. Cosiliul Județean Mehedinți
Diploma Distincția de Merit/ pentru paricipparea la expoziția colectivă intitulată ,,Registre Stilistice,, susținută în perioada 9- 30 aprilie 2016 în cadrul Centrului Cultural ,,Aurel Stroe,, Bușteni.
Premiul de Excelență în artele vizuale/ Fundația Culturală ,,Dr.Constantin Teodorescu,, Bârlad/ 18 iunie
Premiul de Excelență/ pentru merite deosebite în organizarea Simpozionului de Ex- Libris ,, Constantin Brâncuși,, în cadrul Muzeului de Artă Ploiești – 2 septembrie 2016
Diploma de Onoare/ Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
Diploma de Merit pentru calitatea de membru în juriu la Concursul Internațional de Creație plastic- lirică ,,EMINESCIANA,, ediția a VI- a, iunie 2016, Iași și Bârlad.
Diploma Distincția de Excelență/ pentru organizarea și participarea la expoziția de artă plastic ,,EMINESCU- POEZIE, ARTĂ, VIAȚĂ,, manifestare culturală desfășurată de Ziua Națională a Culturii 15 ianuarie 2016/ Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi București.

Diploma de Excelență/ pentru întraga activitate și înaltul profesiojnalism în domeniul gravurii/ la expoziția- concurs TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ, ediția I, organizată de Consiliul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană ,,Marin Preda,, Teleorman- 5- 28 februarie 2016

2015

Premiul pentru secțiunea Gravură/ Bienala Națională de Artă Contemporană ,,Aegyssus,,ediția a II-a, aprilie- mai 2015, Tulcea

Diploma de Excelență/ pentru contribuția de excepție adusă îmbogățirii patrimonului cultural / Iași, 26 aprilie 2015/ Manager, Dr. Lăcrămioara Stratulat

Diploma de participare la Salonul Mic București SMB9 MIXED MEDIA, THE BOX/ 21 aprilie – 2 mai 2015 / Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București, Curator : Ionuț Theodor Barbu

2014

Marele Premiu / Bienala Națională de Gravură Contemporană ,, Daniubius,, ediția I, !5 iulie- 31 august 2014, Tulcea

Diploma de Excelență- grafică/ pentru înaltul professionalism și aleasa ținută artistic a operei sale, cu care a participat la Expoziția Concursului Internațional de Creație Plastică ,,Eminesciana,,, ediția a IV-a, 2014, Iași, desfășurată la Galeriile ,,N.N. Tonitza", ‘’Cupola" și ale ,,Fundației Regale,, Iași și Galeriile de Artă Brăila în perioada 10-31 ianuarie 2014, Iași și 1-15 februarie 2014 Brăila.

Diploma de Excelență / pentru participarea la ediția a IV-a a Simpozionului Național de Pictură ,,Balcic 2014,,

Premiul de Excelență/ Festivalul Internațional A.R.T.E., ediția a IV-a, Iași, desfășurată la Galeriile ,,Theodor Pallady,,, Iași, în perioada 10-20 februarie 2014

Diploma de participare / Certificate of participation. Bienala Internationala de arta Miniaturală Timișoara / Prima ediție/ iunie 2014

Diploma de excelenţă Uniunea Artiştilor Plastici din România – Filiala Buzău / Primăria municipiului Buzău, Bienala Internaţională " Ion Andreescu" ediţia a IX- a Buzău 2014

Diploma de excelenţă pentru participare la ediţia a IV- a a Simpozionului Naţional de Pictură " Balcic 2014".

Marele Premiu / Bienala Naţională de Gravură Contemporană " Daniubius" / ediţia a I-a – Tulcea – Muzeul de Artă

Certificate of Appreciation , this certificate of appreciation is greatfully presented to: Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu / In sincere appreciation for your attendance at „Contemporary art practices" project on 10- 12 November 2014/ Bulgaria

2012

Atestat de participare Salonul gravură sculptură, Bucureşti / 25 iunie- 6 iulie 2012, ediţia

a II-a metalul / Curatori:Luiza Barcan, Iuri Constantin Isar / Uniunea Artiştilor Plastici din România
Diploma de excelenţă în semn de recunoştiinţă pentru buna colaborare şi sprijinul acordat Proiectului”Culorile Toamnei” Ediţia a- I- a Buftea 2012. / Asociaţia “Darul Copilăriei” / Tudorache Nicolae – Primar / Pistol Gheorghe Coordonator Proiect Educ. Marcu Andreea.
2011
Diploma de Onoare acordată de juriu celei de a IX- a ediţie – Bienala Internaţională de Gravură Contemporană “Iosif Iser” / Juriul format din : Vasile Parizescu, Mircia Dumitrescu, Pavel Şuşară, Ion Atanasiu Delamare, Florin Sicoe.
Nominalizare Grafica la Bienala Națională de Artă Plastică „Lascăr Vorel” / Piatra Neamț
2010
Diploma de Onoare- Romanian Biographic Institute / Titlul onorific de Om al Zilei pentru sprijinul și contribuția la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan DICȚIONARUL PERSONALITĂȚILOR DIN ROMÂNIA
Nominalizat pentru premiul UAPR – Grafică
Parchemin d’Honneur / L’Association Mouvement d’Art Contemporain de Chamalieres / 27 noiembrie 2010 / Chamalieres, Franța
Premiul pentru Grafică la Bienala “Ion Andreescu” ediţia a VII- a / Buzău- România
Premiul III la Bienala Intercontinentala de Grafică mică – ”Inter-Art” Aiud / România ediţia a III- a
2003
Nominalizat pentru premiul Graficii pe 2002 - Uniunea Artiştilor Plastici Profesionişti din România
1996
Premiul Tineretului U.A.P. România
Premiul I şi Premiul Inspectoratului Judeţean pentru Cultură-Concursul de Litografie Găvenea, Tulcea
1995
Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori-’’Dominus-1995’’, Bucureşti
1994
Menţiune la concursul de artă plastică Bacovia Bacău
1993
Premiul ‘’Penda’’, Concursul Tinerilor Gravori ‘’Dominus 1993’’, Bucureşti
1992
Premiul I Naţional pentru cea mai buna grafică de carte, Cluj-Napoca

Expoziţii importante (expoziţii personale)

2021

Expoziția personală / „JURNAL DE PANDEMIE - transfer digital pe pânză” / Muzeul Național al Literaturii Române / 12-30 octombrie 2021. Curator: Acad. Prof. Univ. Dr. Mircia Dumitrescu

2020

Expoziție personală / EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / STOICIU FLORIN - BARBU DORIN / Art Gallery Constanța / 26 februarie 2020 / Curator: Florin Stoiciu, Organizator: Dorin Barbu

Expoziție Personală – MASK 2020 STOICIU FLORIN / Roman Art Gallery / Curator: Remus Lucian Ștefan / 23 septembrie – 28 octombrie 2020 / Roman – România.

Expoziție personală / Expoziție de Artă Vizuală - FLORIN STOICIU / JURNAL DE PANDEMIE – transferul digital pe pânză / Art Gallery Constanța, Tomis Mall, etaj 2 / 4 noiembrie 2020 / Organizator: Dorin George Barbu.

POSTER DESIGN 2020 / CARATANASE (ZUZU) si FLORIN STOICIU / ART GALLERY CONSTANTA / Expozitia de Arta Vizuala / Art Gallery Constanta / Tomis Mall, etaj 2 / 10 decembrie 2020 / Lect. univ. dr. Razvan Constantin Caratanase (zuzu) si Prof. univ. dr. Florin Stoiciu / Universitatea Ovidius din Constanta / Facultatea de Arte / Organizator: George Dorin Barbu

2019

GESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ DIN CONSTANȚA / 14 iunie 2019

GESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI / 24 iulie 2019

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR / ART3F PARIS / GAUDI ART GALLERY / 1-3 Februarie

2018

„GESTUL în xilogravură” - Muzeul Național al Literaturii Române

„GESTUL în xilogravură” - Muzeul de Artă Constanța

2017

„Visions - Definition of Civilisation” - Institutul Cultural Român, Beijing / China (cu ZuZu Caratanase /invitat special: Mircia Dumitrescu / curator: Mihai Plămădeală)

2015

MASK 2015/ Muzeul de Artă Constanța/ aprilie – mai 2015

2014

Gravură –Florin Stoiciu - Primaria Municipiului Bucureşti prin Centrul Cultural Palatele Brâncovenești -14 iunie 2014, la Casa Artelor din Mogoşoaia.

Expoziţia de gravură “Florin Stoiciu în dialog cu Rembrandt” Artexpert Gallery- Cluj Napoca

Expoziţia de fotografie Galeriile de Artă ale Municipiului Hunedoara

Expoziţia de pictură, fotografie şi gravură de la Muzeul de Artă din Tulcea
Expoziţia de fotografie Galeriile de Artă „Forma” din Deva
Expoziţia de pictură de la Muzeul de Artă Vizuală Galaţi
Casa “Petre Ştefănescu Goangă” / Organizatori: Primăria Municipiului Brăila şi Asociaţia Culturală ARTEVENT – Iulie- septembrie 2014-11-11
Expoziţia “ Florin Stoiciu and friends” / Expoziţie de Gravură – Centrul Naţional de Informare şi Promovare turistică – Muzeul Etnografic al Transilvaniei / Producătorş Silvia’s Art Gallery Cluj- Napoca.
2013
Kupferstichkunst aus Rumanien Centrul Cultural din Viena / Austria / I.C.R. 30 30. 09. 2013- 30 12. 2013
Expoziţie personală - treigrafica Muzeul de Arta Vizuala din Galati Galati / Romania / Curator:Dan Nanu Basarab / 20 18 . 05 2013 – 31. 05. 2013
2012
Expoziţia personală GRAFICA ÎN MIŞCARE “MASK”– Galeria „DemisolUNA”, Universitatea Națională de Arte din București – decembrie 2012
2011
„O lucrare, o expoziție- aquatinta pe tabla de oțel” / Galeria „DemisolUNA”, Universitatea Națională de Arte din București / 10 martie 2011 intre orele 10.00- 12.00 / curator: FLORIN STOICIU
2007
Klosterneuburg – Viena, Austria
2006
Centrul Cultural Român – Viena, Austria
Centrul Cultural Român – Viena, Austria
Klosterneuburg – Viena, Austria
2002
Galeria ‘’Simeza’’, Bucuresti
1999
Galeria ‘’Ost-West’’, Basel, Elvetia
1998
Galeria ‘’Escapade’’, Basel, Elvetia
1996
Edinburg, Scotia- Ilustratii ‘’Shakespeare’’
Galeria ‘’Simeza’’, Bucuresti
Galeria ‘’First’’, Timisoara
1995
Galeria ‘’Orizont, Bucuresti

1993
Galeria ‘’Phantom’’, Berlin, Germania

(Expozitii de grup si colective)
1992
Salonul Internaţional de Carte, Paris-Franţa
Targul Internaţional de Carte, Bucuresti
Expoziţia Absolvenţilor A.N.A., Bucuresti
Expoziţia Tineretului, Teatrul Naţional, Bucuresti
Expoziţia Carte Bibliofila, Brasov
Expoziţia Carte Bibliofila “Kriterion 1992”, Galeria Academiei Naţionale de Arte din Bucuresti
1993
Bursa Tempus pe specializarea graphic design, Bath, Anglia
Expoziţia tinerilor gravori ‘’Dominus 1993’’, Bucuresti
Expoziţia de grup Galeria ‘’Simeza’’ Bucuresti, Curator Ion Atanasiu Delamare, Expozanţi: Anca Boeriu, Costel Iacob, Florin Stoiciu, Gavril Kovacs, Vladimir Ene, Iuri Isar, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup ‘’Straniu de la obiect la gravura’’, Galeria’’Podul’’ Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia colectiva “Ziua radioului la a 65- a aniversare” Galeria Casa Radio
1994
Expoziţie-concurs de arta plastica’’ Bacovia’’, Bacau
Expoziţie de grup grafica sculptura ‘’Istoria…numai una ?, Galeria’’Orizont’’ Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup, Galeria ‘’Podul’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul Municipal, Bucuresti, Teatrul Naţional, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Concursul Tinerilor gravori si pictori ‘’Dominus 1994’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expozitie de grafica : Iasi, Galaţi, Brasov, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia’’Nud’’Galeria ‘’Calderon’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia jubiliara 23 August 1944- 1994. Galeria Orizont Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia “ Gravori si desenatori romani”, Muzeul de Arta Vizuala din Galaţi, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
1995
Bienala de gravura ‘’Iosif Iser’’ Ploiesti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul de grafica Tulcea, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul de desen, Brasov, Uniunea Artistilor Plastici Filiala Brasov

Expozitia ‘’13 artisti Bucuresteni’’, Iasi, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de gravura si desen, Galeria ‘’Calderon’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de gravura, Targu-Jiu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia ‘’Tineri gravori’’ Dominus, Bucuresti
Salonul de grafica, Muzeul de Arta Vizuala, Galaţi, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia ‘’Toleranţa-Intoleranţa’’, Galeria ‘’Podul’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia Concurs ‘’Suceveana 95’’, Suceava
Expoziţia ‘’89-Decembrie-95’’, sala Dalles, Bucuresti, Fundaţia Semn si Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala “ Ipostaze”, Galeria Orizont, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
1996
Expoziţie de grup :Roma [Italia], Bacau, Iasi. Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul Municipal Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Participare la Concursul de Miniatura-Iugoslavia
Expoziţia personala Galeria “Simeza”, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala Galeria “First”, Timisoara
Expoziţia de grup Galeria “First”, Timisoara
1997
Expoziţie de grup ‘’Partizani 96-Simeza 97’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Concurs de desen Arad 97, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de gravura ‘’10 artisti romani-Galeria Milles U.S.A., Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Curator Florin Stoiciu
Bienala de gravura ‘’Iosif Iser’’, Ploiesti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Bienala de gravura Macedonia 97
Expoziţie de gravura ‘’Podul’’, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup Sofitel, Bucuresti
Expoziţie de gravura Ambasada S.U.A.,Bucuresti
1997- Expoziţie ‘’Pentru Ion Bitzan’’ Sala Dalles, Bucureţti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Participanţi: Anca Boeriu, Sarah Einik, Petru Lucaci, Ionel Cojocariu, Alexandru Marginean, Hideko Souchon
1998
Expoziţie de grup Ambasada S.U.A.,Bucuresti
Expoziţie de grup Ambasada U.K.,Bucuresti
Salonul de Arta Bucuresti-Sala Dalles, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala., Galeria ‘’Escapade’’, Basel, Elveţia

1999
Expoziţie de sculptura greco-romana,''Athena 99'', Grecia, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie colectiva de gravura franco-romana, Galeria Apollo, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de afis, Galeria Eforie, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expozitie colectiva ''Simpozionul Balcanic'', Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia personala, Galeria ''Ost-West'', Basel, Elveţia
Expozitia colectiva Simpozion Balcanic 2 Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2000
Expoziţie colectiva de gravura franco-romana 60 de artisti romani si francezi, Lyon, Chateau-Musee de Lacroix- Laval-Franţa, Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Curator Florin Stoiciu si Anca Boeriu
Expoziţia " In memoriam Virgil Mihaescu", Partizani 1999- 2000, Galeria Simeza, Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
A 5- a trienala mondiala de gravura mica, Chamalieres 2000
2001
Salonul de arta Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croaţia
Expoziţie de grup Galeria''Simeza'', Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup Muzeul Naţional de Arta din Romania, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
A 6- a bienala internaţionala de desen si arte grafice 'NEMZETKOZI RAJZ ES GRAFIKAI BIENNALE- GYOR, The master of graphic arts
2002
Expoziţie de grup Galeria''Simeza'', Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie de grup Muzeul Naţional de Arta din Romania, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Targul de arta Sofitel
Targul de Carte ''Paris-2002''
Expoziţie personala Galeria "Simeza" - Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia concurs Miskolci-Ungaria, Invitat, gravuria experimentala, Curator Gheorghe Vida
2003
Work - shop de gravura Belgrad - Serbia & Muntenegru, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croaţia

Expoziţia de gravura Academia de Arte din Belgrad, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie colectiva Galeria “Caminul Artei” - Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţie colectiva “Primul Simpozion Interbalcanic dupa 90” - Galeria Fundaţiei - Baku Gallery, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Tabara de creaţie “Negotin 2003” - Serbia & Muntenegru
Salonul Municipal de Grafica - Bucuresti - 2003, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
A 3 - a expoziţie de gravura mica “ L’ ARTE E IL TORCHIO- CREMONA 2003”
2004
Expoziţia de arta contemporana romaneasca in Corea de sud “ Passionand completeness”., Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2005
Expoziţia “Partizani” Galeria Apollo- Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia de Carte Bibliofila Centrul Cultural Maghiar- Bucuresti, Curator Mircia Dumitrescu
Expoziţia de Carte Bibliofila Academia Romana- Eminescu, Curator Mircia Dumitrescu
2006
Gala tinerilor artisti Primavera – Expoziţie de arta plastica susţinuta de tineri artisti, studenţi la Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti !4 martie- 4 Biblioteca Universitara din Bucuresti
Expoziţia „Gravura si desen” / Galeria Calinderu, Curator Mircia Dumitrescu
Expoziţia personala „Graphic poetry” / Centrul Cultural Roman – Viena, Austria / 12 octombrie- 13 noiembrie
2007
Expoziţia personala, Centrul Cultural Roman – Viena, Austria / 18 iunie- 19 iulie
Expoziţia personala, Sala terrena Stift Klosterneuburg – Viena, Austria / 18 iunie – 20 august 2007
Tabara “Sarata- Monteoru- 2007” Buzau
Expoziţie de grup”Arta si spiritualitate Romaneasca” – Astana – Alma-Ata – Biskek – Novosibirsk – Irkutsk – Habarovsk – Vladivostov – Sank-Petersburg – Moscova (Martie-Mai 2007) organizator: INSTITUTUL CULTURAL ROMAN si Comisiile Nationale ale Romaniei si Federatiei Ruse UNESCO
Expoziţia de Carte Bibliofila Academia Romana- Eminescu
2008
Expoziţia “Sarata- Monteoru- 2007” Buzau
Expoziţia “Sarata- Monteoru- 2007” Galeria „Simeza”- Bucuresti
Expoziţia de grup „Desen- 2008” Galeria „Simeza”- Bucuresti / 11 – 25 NOIEMBRIE / curator: Anca Boeriu / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA si UNIVERSITATEA

NAȚIONALA DE ARTE DIN BUCUREȘTI
Salonul de Arta 2008 / Galeria „APOLLO”, Bucuresti, UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA
2009
Expozitia „ Mituri Urbane” / Administratia Prezidentiala si Muzeul de arta Cotroceni / Cuhnia Muzeului National Cotroceni / Bucuresti / 12 Mar 2009 10:00 - 11 Apr 2009 / CURATOR : FELIX LUPU
Expozitia Arte Vizuale Monteoru 2008 / Uniunea Artistilor Plastici din Romania –Bucuresti, Galeria „Simeza”
2009 - Expozitia Arte Vizuale Monteoru 2008 / Galeriile de arta „Ion Andreescu”- Buzau / 15 mai 30 mai
„AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Muzeul de Arta, Tulcea / 5 iunie – 5 iulie / curatori: Razvan Constantin Caratanase si Doru Emanoil Luchian
„Expozitia Donaţiilor” / Muzeul de Arta, Tulcea /
„Arta poate salva vieti” / SC LOGO BIGERR SRL BUCURESTI / Galeria INSTITUTULUI National de Hematologie din Bucuresti
„ Gabriel Popescu” / Bienala Nationala de Gravura / Complexul Muzeal Curte Domneasca , Targoviste, Consiliulul Judetean Dambovita si Directia Judeteana pentru Cultura, Culte si Patrimoniul Cultural, National Dambovita / Muzeul de Arta Targoviste
„AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti / Galeria „Galeria” / 3 decembrie – 30 decembrie / curatori: Razvan Constantin Caratanase si Doru Emanoil Luchian
PENINSULA ARTS ROMANIAN FESTIVAL in Marea Britanie / National Book Center, Romanian Cultural Institute / University of Plymouth, / Plymouth / Anglia / 14 noiembrie – 19 decembrie
UNARTE 2009 / Expozitia de Arta Contemporana / Galeria “Apollo” – Bucuresti / 22 octombrie – 4 noiembrie / curatori: Florin Stoiciu si Cojocaru Dumitru, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Tabara de Arte Vizuale „ Cincis – 2009” / Hunedoara / Romania
Expozitia colectiva “ Romoceanu si invitatii sai” / Galeria “ Apollo” / Bucuresti, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2010
„ MASK – Wine 2010” / III PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISENO LA RIOJA / 25 IUNIE – 26 SEPTEMBRIE /
Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului Expoziţia colectiva “Semne si atingeri” / SALON NAŢIONAL DE ARTA / Sala “Brancusi” – Palatul Parlamentului / Bucuresti
Patru artisti romani / Institutul Cultural Roman din Londra, Anglia /

Expoziţie de Arta Contemporana Iasi-Bucuresti – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocaru, Ovidiu Dumitru.
Expozitia de grup / Gravura experimentala Otopeni / CENTRUL CULTURAL „ION MANU" OTOPENI / Curator: Andrei Ciubotaru / 20 mai- 20 iunie
Expozitia colectiva / Gravura - Sculptura / Galeria "Simeza" Bucuresti / 15 mai – 30 mai, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
ARTE IN BUCUREȘTI / editia I, ORAȘUL / eveniment organizat in cadrul manifestarilor Zilele Bucurestiului/ Proiect cultural organizat de UAPR si ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionut Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sanc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminiţa Batali, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului Bucuresti
Expoziţie colectiva Galeria "Caminul Artei"/ Bucuresti, Curator: Vasile Pop Negresteanu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
"Inter- Art" Bienala intercontinentala de grafica mica, Aiud
A 8- a trienala de gravura Chamalieres
2011
„ MASK – Wine 2010" / IV PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISENO LA RIOJA / 24 IUNIE – 25 SEPTEMBRIE /
Marea Loja Nationala din Romania "Bal de Caritate editia a I- a" Palatul Snagov- 22 ianuarie
Salonul National „Calea cunoasterii, Calea iubirii" Serenitatea artei ca forta, frumusete si intelepciune, editia a II- a, Palatul Parlamentului, Sala „Brancusi", 24 ianuarie- 25 februarie
Gravura Experimentala – semn abstract- ediţia a II-a, 2011, Centrul Cultural "Ion Manu", Otopeni , Editura UNARTE, Bucuresti- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru.
Salonul de grafica sculptura, Galeria „Simeza"- Bucuresti, mai 2011, curatori Isar Iuri si Liviu Rusu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
ARTE IN BUCUREȘTI / editia a II-a / Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Primaria Municipiului Bucuresti / Manoifestarea Zilele Bucurestiului / Galeria „Simeza" – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamtu, Beti Vervega
Expoziţia de Arta Contemporana- SPAŢIUL LIBER- Muzeul Municipiului Bucuresti- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup
Expoziţia profesorilor Departamentului de grafica al Universitaţii Naţionale de Arte Bucuresti este deschisa la UNA Galeria pana pe 18 noiembrie 2011. Sunt reunite lucrarile artistilor: Nicolae Alexi, Anca Anghel, Carmen Apetrei, Ion Atanasiu, Anca Boeriu, Oana Bordeanu, Zuzu Caratanase, Ioana Ciocan, Andrei Ciubotaru, Gheorghe Coclitu, Nistor Coita, Ovidiu

Croitoru, Carla Duschka, Eugen Gustea, Felicia Ionescu, Stela Lie, Mihail Manescu, Adrian Medeleanu, Florin Stoiciu, Cristian Ţardel, Ioana Ursa, Catalina Vasilescu
19- 21 decembrie / Expozitia de Grup Bruxelles 2011/ Galeria Yehudi Menuhin / Parlamentul European / curator Lucian Irimescu
decembrie / ianuarie / Salonul de Iarna de la Palatul Șutu / curator Andrei Romocean
A 9- a Bienala internaţionala contemporana de gravura "Iosif Iser"
2012
Expoziţia – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediţie aflata sub genericul : HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRANCUSI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMANIEI
Expoziţia- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural "Ion Manu"- ediţia a III- a / OTOPENI 2012 / Organizatori: Primaria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu", Otopeni, Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru / Colaboratori: Anca Boeriu, Razvan Constantin Caratanase, Florin Stoiciu, Cristian Ţardel.
ECLECTIC 1000 un parti prix!" / 12-13.05 2012 / Curatori: Daphne Jardin, Karianne B, Iwona Gueudin, Soizic Scwartz, Valerie Thuillier / Accueil francais et francophone de Bucarest si Fundaţia Lowendal , Bucuresti, Romania / Expozanţi: Ion B- Anca Boeriu- Dragos Burlacu- Stefan Calţia- Zuzu Caratanase- Francis Chiuaru- Gheorghe Ciobanu- Nicollae Comanescu- Cuzina – Laurenţiu Dimisca- Reka Csabo Dup- Dan Gavris- Gribin- Mirela Hagiu- Lucian Liciu- Hellene Diana Neagu- Anne Nerbert- Stefan Pelmus- Moriea Petcu- Noper- Florin Stoiciu- Aurel Tar- Daniela Vasiliu.
Expoziţia - la Galeria de Arta GOLDART Hilton Athenee Palace din Bucuresti va avea loc vernisajul expoziţiei de arta contemporana intitulata "Contemporaneus 2012. Pe simeze vor fi prezenţi 17 artisti vizuali profesionisti, seniori dar si caţiva tineri. Printre participanţi se numara: Andreea APOSTU-TEODORESCU, Daniel APOSTU-TEODORESCU, Catalin BADARAU, Anca BOERIU, Razvan-Constantin "ZuZu" CARATANASE, Andrei CIUBOTARU, Ovidiu CROITORU, Alexandru GHILDUS, Mihnea GHILDUS, Felicia IONESCU, Ileana PANAIT-PLOSCARU, Cosmin "Cozo" PAULESCU, Aura Evelina "Eva" RADU, Mihai RUSEN, Florin STOICIU, Cristian ŢARDEL si Aurel VLAD. Joi, 12 Aprilie 2012, orele 18:00
„Intersectii stilistice" / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Facultatea de Arte si Design (Universitatea de Vest din Timisoara) / Galeria „Mansarda" / Timisoara / 7-30.03 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Razvan-Constantin Caratanase
„Intersectii stilistice" / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Facultatea de Arte si Design (Universitatea de Vest din Timisoara) / Galeria „UNA" / Bucuresti / 10 – 22 04 2012 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Razvan-Constantin Caratanase
Expoziţia EROTICA 2012 / Iasi / curator: Dragos Patrascu, Uniunea Artistilor Plastici din Romania
Expoziţia 20 / Galeria " Simeza"- Bucuresti / curator : Mariea Petcu / Expozanţi : Adriana

Lucaciu, Calin Chivu, Corina Radulescu, Cristian Tarba, Mircia Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Ţardel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibas, Ruxandra Calaras, Uniunea Artistilor Plastici din Romania

Expoziţia de primavara, Muzeul Ţaranului Roman, Curator: Bogdan Breza, Uniunea Artistilor Plastici din Romania

ARTE IN BUCUREȘTI / editia a III-a / Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Primaria Municipiului Bucuresti / Manoifestarea Zilele Bucurestiului / Galeria „Simeza”

2013

Expozitie de arta plastica / Muzeul Marinei / curator / Constanta / Romania / 12 – 17 august

2013

Salonul de acuarela U.A.P. / Galeria Simeza Bucuresti Mariea Petcu Chioibas 24. 04. 2013 – 9.

04. 2013

Ape- Expozitia de Arta Contemporana Muzeul Marinei din Constanta Constanta Florin Stoiciu / Laurentiu Macarie / 12 – 17. 08. 2013

Expozitia Pestisorul de aur si o singura dorinta.../ Centrul Militar Bucuresti Crinu Cornel Surlea Mai 2013

Arte in Bucuresti / Galeria Caminul Artei Bucuresti U.A.P./ Septembrie 2013 / pictura

Arte in Bucuresti / Galeria Simeza Bucuresti U.A.P. / Septembrie 2013 / grafica

Biennale Internationale di Opere di Carta Papermade / Municipalitatea din Schio Vicentza Italia / curator: Schio Valeria Bertesina / 21. 12. 2013 – 22. 02.

2014

Prima Bienala Internationala de grafica mica / Galeria Delta Arad / Romania / 10. 11. 2013 – 10. 01. 2014

2014

Salonul de Gravură Sculptură Bucureşti “Galeria Simeza” 13 – 26 iunie 2014

Expoziţia 150 de ani de la sala Dalles- Bucureşti / Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti – iunie 2014

Expoziţie colectivă Centrul Cultural Palatele Brâncovenești - curator Anca Boeriu

Art Safari – Bucureşti

Expoziţia colectivă / Balcic 2014 / Muzeul de Artă din Constanţa – Curator: Director. dr. Doina Păuleanu

Bienala Internaţională de Gravură / Căminul Artei – Bucureşti – Curator: Anca Boeriu

Arte în Bucureşti 2014 – Galeria “Simeza” / Bucureşti

Expoziţia colectivă “ Lăzarea / SZARHEGY / Centrul Cultural şi de Arte Lăzarea – 10 – 20 sept. 2014

Expoziţia de Carte Bibliofilă şi Gravură

2015
Salonul de Artă ARS AESOTHERICA/ ediția a VI-a București România 2015/ Lumina Esoterică/ Sala Brâncuși Palatul Parlamentului 10- 30 iunie.
Salonul de Desen/ Iași 2015
Bienala Internațională de Gravură Contemporană ”Ïosif Iser”/ ediția a XI-a, 2015
2016
Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Tulcea/ 20 iulie 2016
Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Constanța/ 5 mai 2016
Ex- libris Brancusi 2016/ Vernisaj Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța/ 5 mai
Ex- libris Brancusi 2016/ Conferință și Workshop MINAC/ 7 MAI
Ex- libris Brancusi 2016/ Finisaj, decernare premii, diploma, medalii participanți, lansare album MINAC/ 12 MAI
Ex- libris Brancusi 2016/ Casa Avramide- Tulcea
Ex- libris Brancusi 2016/Universitatea Ovidius Constanța/ 20 mai
BOOKFEST Monitorul Oficial- vernisaj și lansare album/ București 4 iunie
Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul Hărților și Cărții Vechi/ 10 iunie
Conferință Centrul Unesco București/ 14 iunie
Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul de Artă ION IONESCU QUINTUS/ Ploiești- 15 iunie
Ex- libris Brancusi 2016/ Palatul Culturii Iași/ 16- 31 august
Ex- libris Brancusi 2016/ GRAPHIC CENTER / Salonic Grecia/ 16- 26 septembrie
Bienala Internațională de Grafică Mică - Muzeul Unirii, Iași
„Semn grafic” - Galeria de artă „Outsider”, Sfântu Gheorghe
Concursul Internațional de Creație Plastică „Eminesciana” (ediția a VI-a) - Galeria de Artă „Nicolae Tonitza”, Bârlad
Bienala Națională de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza” (ediția I) - Muzeul „Vasile Pârvan”, Bârlad
Bienala Internațională de Artă Miniaturală (ediția a II-a) - Galeria de Artă „Mansarda”, Timișoara
„Registre stilistice” - Centrul Cultural „Aurel Stroe”, Bușteni
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Danubius” (ediția a II-a) - Casa „Avramide” / Casa Colecțiilor, Tulcea
Bienala Națională de Artă Contemporană „Gheorghe D. Anghel” (ediția I) - Palatul Culturii „Teodor Costescu”, Drobeta Turnu Severin
Trienala Internațională de Gravură (ediția I) - Biblioteca Județeană „Marin Preda” Teleorman, Alexandria
Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale (ediția a XV-a) - Galeria de Artă „Theodor Pallady”, Iași
„Eminescu - Poezie, viață, artă” - Universitatea Națională de Arte din București

„Eminescu - Poezie, viață, artă” - Muzeul Național al Hărților și Cărții vechi, București
„Old Ageless Youth & Deathless life” - Galeria de Artă „Epreuve d’Artist”, Anvers / Belgia
„Extrinsec” - Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă”, Chișinău / Republica Moldova
„Fluide(s)” - Maison International, Grenoble / Franța
„A4” (ediția a II-a) - Universitatea „Konstantin Preslavsky”, Shumen / Bulgaria (curator: Ovidiu Valeriu Croitoru / 26 apr.)
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediția a XI-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău / Republica Moldova
Trienala Europeană de Gravură Contemporană - Toulouse / Franța
2017
Vision definition of civilization / printmaking and graphic exhibition / 18- 18 aprilie 2017 / Romanian Institute Cultural Beijing / China
EXPOZIŢII CU GRUPUL „OKTO”:2017 – „OKTO” - Galeria de Artă „Helios”, Timișoara
Bienala Internațională de Gravură Contemporană NE (ediția a II-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău/ Republica Moldova
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Catedrala „San Francesca de la Scarpa”,Sulmona / Italia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Accademia di Romania, Roma / Italia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Palazzo Granafei Nervegna, Brindisi / Italia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Galeriile de Artă, Corint / Grecia
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Nesebar / Bulgaria
„Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Palatul Reginei Mariei a România, Balcic /Bulgaria
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „NE” (ediția a II-a), Iași
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediția a XII-a), Ploiești
Camera Deputaților, Parlamentul României, București
„Desenul post Brâncuși” (ediția a II-a) - Galeriile Municipale de Artă, Târgu Jiu
„Semne de primăvară” - Galeria de Artă „Artex”, Râmnicu Vâlcea
„Contemporaneus” - Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați
„Salonul de Iarnă” - Muzeul de Artă, Constanța
2018
„INTER-ART” / Intercontinental Biennal of Smal Graphics / Aiud / Romania / the VIIth edition, August 11th, 2018.
Festivalul Internațional A.R.T.E. / Iași, 20-30 august 2018 / Galeriile de Artă „Victoria”
Muzeul Regiunii „Porțile de Fier” Drobeta Turnu Severin / 19 octombrie 2018.
POVEȘTILE INOROGULUI / Ediția a patra: MASCA ȘI PERLA In memoriam Octavian

Ioan Penda / București, Gallery 12-19 iunie 2018. Filiala Grafica UAP
Bienala Internațională „ION ANDREESCU" ediția a XI-a / Buzău 19 Octombrie 2018.
Expoziție de artă plastică „CĂLĂTOR în timp și spațiu" / Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Uniune Artiștilor Plastici din România, Comunitatea Armână din România / 7 septembrie 2018.
2019
NICHITA POETUL DIN VIITOR / MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE / 30 martie – 17 aprilie 2019
24+24 LIMITROPHE / VARNA BULGARIA / UNIUNEA ARTIȘTILOR DIN BULGARIA ȘI UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA/ 20 martie-14 aprilie
EXPOZIȚIA nicolae COVACI și valeriu SEPI / ART GALLERY CONSTANȚA / 22iulie 2019 / curator
EXPOZIȚIA DE AFIȘ ART GALLERY CONSTANȚA / 9 aprilie 2019 / curator
EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / ARTOMIS ziua Constanței / Galeria de Artă UAP Constanța / 21 mai 2019 / curator și expozant
EXPOZIȚIA GRAVURĂ-SCULPTURĂ / ART GALLERY CONSTANȚA / 9 aprilie 2019 / curator și expozant
EXPOZIȚIA ARTOMIS 2019- CAZINO 2019 / ART GALLERY CONSTANȚA / 21 mai 2019 / curator și expozant
ZUZU CARATĂNASE- TRIUMPHUS / EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ ȘI GRAVURĂ / Galeria de Artă Brăila / 4 mai 2019 / invitat
FLUIDE (S) / EXPO / ART GALLERY CONSTANȚA / 33 artiști francezi , 33 de artiști români, 40 de desene la patru mâini / 15 iunie 2019
ABSOLVENȚI / ART GALLERY CONSTANȚA / 16 septembrie 2019 / organizator
EXPOZIȚIE DUCHERI (Simțiri) / Expoziție de pictură, sculptură, grafică și fotografică / Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Comunitatea Aromână din România / ZILELE CULTURII AROMÂNE ediția a XV-a / 13 septembrie 2019
CONEXIUNI / Ceramica filiala 1 Constanța / GALERIA ORIZONT BUCUREȘTI / 12 februarie 2019 / organizator
EXPOZIȚIA EX-LIBRIS BRÂNCUȘI / MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV / 1 Martie – 28 aprilie 2019
EXPOZITIA / IGNAT- ritualuri stravechi, 4 x 4 / ART GALLERY CONSTANTA / 20 decembrie 2019
2020
50 de ani / 1970-2020 / grafică românească / colecția George Șerban / Muzeul Orașului Oradea-Complexul Cultural / Alexandru Constantin CHITUȚĂ. ISBN: 978-606-8815-62-6 / Editura Muzeului Brukenthal Sibiu, 2020 / ediția a II-a revizuită și adăugită. Pag. 65,
Florin Stoiciu / Eu, Autoportret, gravură, 2015. Octombrie 2019-ianuarie 2022
IGNAT- ritualuri străvechi / EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ / 4x4 / ART GALLERY

CONSTANȚA / decembrie 2019 – ianuarie 2020. Curator și expozant. Organizator: George Dorin Barbu. / httpsstoiciu.roIGNATmobileindex.html
EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / VIOREL UNGUREANU – CĂTĂLIN STRUGARU / icoane pe sticlă, grafică, pictură / Art Gallery Constanța / 31 ianuarie 2020 / Curator: Florin Stoiciu, Organizator: Dorin Barbu
SALONUL NAȚIONAL DE PLASTICĂ MICĂ BRĂILA / ediția a XXI-a / 20. 02 – 08. 04. 2020 / Galeria de Artă Brăila.
EX-LIBRIS CONSTANȚA 2020 / Expoziția virtuală a studenților de la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța – volumul I / 23 martie 2020 / Curator: Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
EX-LIBRIS CONSTANȚA 2020 / Expoziția virtuală a studenților de la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța – volumul II / 16 aprilie 2020 / Curator: Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
Expoziție Internațională ONLINE / VEDERE DE LA FEREASTRĂ / Curatori: Lect. Univ. dr. Alexandru Șerbănescu , Asist univ. drd. Maria Teodorescu / 13 mai 2020
Potrvda Certificate / International Exhibition / WHITE NIGHT MaijdanArt 2020 / ONLINE Exhibition / Majdanpek - Serbia 31 mai 2020.
International Exhibition / WHITE NIGHT MaijdanArt 2020 / ONLINE Exhibition / Majdanpek - Serbia 31 mai 2020.
DE LA FIGURATIV LA NONFIGURATIV / Expoziție ONLINE / Curator: Conf. Univ. dr. Gheorghe Caruțiu / 20 iunie 2020
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 1 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 2 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 3 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 4 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 5 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 6 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
Bienala Națională de Artă Galați „CAMIL RESSU” / ediția 1 / 21 august-18 octombrie 2020 / sculptură, pictură, grafică.
Expoziția de ceramică / Bd. MAMAIA - 298-300 / Galeria Galateea / Aurel Bulacu , Eugen Raportoru, Florin Stoiciu , Eusebio Spînu, Lavinia-Ioana Străinu / Curator: Gherghina Costea, Coordonator: Eusebio Spînu , 9 noiembrie – 9 decembrie 2020 / București – România

2021
EX-LIBRIS / CONSTANȚA 2021 / „Festivalul Primăvara Artelor”/ organizat de: Facultatea de Arte din cadrul Universităţii „Ovidius” din Constanţa, prin Centrul de Cercetare ştiinţifică şi Creaţie artistică „Euxin”. / participanți: studenți. profesori, invitați de la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța / Dorin George BARBU, Eugen BĂDESCU, Costin BRĂTEANU, Diana DAREA, Anca DRAGNEA, Răzvan DRAGOȘ, Răzvan Constantin CARATĂNASE (ZUZU), Gheorghe CARUȚIU, Raluca COTEANU, Alina CRISTEA, Mircea Daniel CRISTIAN, Cătălina ENE, Emil Lucian FRONESCU, Ali HAKAN, Irina HULPAC, Andreea Mălina IACOB, Elena Diana ION, Natalia LAZĂR, Valeriu LAZĂR, Mara LUCA, Irina Elena MANU, László MÁTYÁS, Camil MIHĂESCU, Sarah Raluca MIULESCU, Alina Daniela MOISESCU, Cristiana MUNTEANU, Paul NĂSĂUDEANU, Aura NECULAI, Anca NEGRILĂ, Lidia PANAIT, Alma Laura PARASCA, Theodora PAVEL, Mihai Alexandru PETROF, Gabriel PINTILIE, Valeriu SEPI, Alexandra SIMA, Adriana Ștefania SOARE, Luiza STERE, Anastasia Georgeta STOICIU, Florin STOICIU, Alexandru ȘERBĂNESCU, Constantin Aurelian ȘTEFAN, Maria TEODORESCU, Bogdan TILIBAȘA, Mina TÖMPE, Cătălin TRANDAFIR, Mădălina TUTOVEANU, Viorel UNGUREANU
coordonatori: RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE (ZUZU) / RĂZVAN DRAGOȘ / FLORINSTOICIU / Art Gallery Constanța / Etaj. 2, Tomis Mall / 19 - 31 martie / 2021 / vernisaj fără vernisaj: ora 14.00
Omagiu artistului GOYA y LUCIENTES, la 275 de ani de la nașterea sa.
Incepând cu 30 martie până la 30 mai ac., la Muzeul Municipal “Regina Maria” din Iași.
Impreuna cu Alexandru Chituta- curator, pe 30 martie, aducem la Iasi un Omagiu lui Goya, si venim cu o expozitie de gravură, cu lucrări din ciclurile ‘’Capriciile’’, ‘’Dezastrele razboiului’’, ‘’Tauromaquia’’(intreg ciclul de 40 de lucrari)si altele gravuri din colectia subsemnatului.
Vom expune si 3 gravuri Rembrandt.
Pentru acest eveniment, artistul Florin Stoiciu, a realizat portretul Goya, pe care il vom expune aici si il vom dona muzeului.
Expoziția Bd.Mamaia Nr.298-300 a... pictorilor si graficienilor: Eugen Raportoru, Aurel Bulacu, Streinu Ioana Lavinia, Eusebio Spînu, Florin Stoiciu / 15 ianuarie -15 februarie 2021 / Centrul Cultural „Ionel Perlea” Slobozia / Curator: Eugen Raportoru / Coordonator: Eusebio Spînu

7. Bibliografie (Referiri / Articole / Cataloage / Interviuri / Web - site)
1992 - Tineretul Liber- ziar independent, Nr. 641- marţi 21 aprilie Articolul: „Frumosi, talentaţi si saraci” (Dan Ungureanu)

1992 Flagrant independent- saptamanal de ancheta si informaţii- Anul II, 20-26 aprilie / Sub semnul eleganţei / Articolul: „Programul de carte bibliofila Kriterion 92” (Constantin Dumitru)
1992 Cotidianul- supliment cultural, 22 iunie / Litere, Arte, Idei / Articolul: „Poezie si bibliofilie”
1992 Romania Libera- 22 aprilie / Cultura / Articolul: „Premiile Salonului Naţional de Carte si Publicaţie Culturala, Cluj. (V. Lazar)
1992 Viitorul Romanesc- Nr. 215, 4 februarie / Articolul: „Solidarizare cu spiritul literar” (Pavel Susara)
1992 Magazin- Nr. 25, Simbata 20 iunie, Saptamanal cultural- stiinţific independent / Articolul: „Cand carţile vorbesc intre ele” (Mihaela Dorobanţu)
1992 Polonus- Revista bilingva polono- romana, nr. 4- / Articol despre afisul polonez
1993 ORA – cotidian independent de opinie si informaţie- nr.248, vineri, 27. 08. 1993- anul II / pag.4 / pentru ochi si suflet
1993 Romania Libera- pag a 4-, 6 ian. / Cultura / Maine, la Galeria Academiei de Arta „Afisul Polonez”
1993 Romania Libera- nr. 1115- vineri- 26 noiembrie / Forumul Artelor / Articolul: „Anuala premiilor „Dominus”, (Corneliu Antim)
1994 Adevarul- sambata, 3 septembrie / Pagina: Cultura / Articolul: „I-au zis-o mortului, la ureche, raspicat” (Corneliu Radu Constantinescu)
1994 Romania Libera- miercuri 31 august / Pagina: Cultura, Forumul Artelor / Articolul: „23 August”, de la tragedie la parodie. (Corneliu Antim)
1996 Catalog: A patra bienala intenaţionala de arta mica- 21 sept.- 21 nov. / Gornji Milanovac-Yugoslavia, Muzeul Rudnik- regiunea Takovo / Fig. 510, Pag. 92
1996 Romania Libera- nr. 2939, sambata 7 decembrie / Cultura- Forumul Artelor / „Grafica in spectacol, masti si siluete” (Corneliu Antim)
1996 Catalog- / Filiala Bucuresti a Uniunii Artistilor Plastici din Romania / Pag. 117 / ISSN: 1224-7103
1996 Coperta la: Amelia Pavel „Pictura Romaneasca Interbelica” un capitol de arta contemporana.
Ed, Meridiane- Bucuresti / ISBN: 973-33-0268-6
1997 Fundaţia Artexpo / „Pentru I.B. (in memoria lui Ion Bitzan)” – Tema expoziţiei „Cartea” / 31 oct. 30 nov. 1997 / Sala Dalles, Bucuresti / http://www.artexpo.ro/expozitii.htm
1999 Catalog- 22 aprilie- 20 mai / Expoziţie de Sculptura Contemporana Romaneasca-Grecia
1999 Basler Zeitung- Samstag-Sonntag, 16-17 Oktober, nr. 242 / „Ausstellungen” Ost-West-Galerie
Ulrike Zaphoniassan- Baierl
1999 Catalogul- Gravures- 2000 / Expoziţie de gravura franco- romana / Uniunea artistilor

Plastici din Romania / Centrul Cultural Naţional Mogosoaia -
2000 Catalogul: A 5-a trienala mondiala de gravura mica- Chamalieres –Auvergne- Franţa / Pag. 434
2000 Album: „La route”- nov., traces, gravures & ecrits / ISBN: 2-9511985-9-0 / Pag. 71- Florin Stoiciu
2002 Cotidianul- nr. 97, joi, 25 aprilie / Cultura si mass- media / Expoziţie „ Grafica la Simeza”
2002 Adevarul- ziar naţional independent, joi, 25 aprilie / „Grafica pe note de jazz” (L. Budin)
2002 Meridianul Romanesc- 15 iunie / Suplimentul Cultural / „Ut pictura poesis” / „Dincolo de consacrare”
2002 Catalog: „Arte Diva”- iunie / Catalog editat de Prietenii Muzeului Naţional de Arta al Romaniei- lucrarea „Mask”- aquaforte AP. 44 x 32 cm- 2002
2002 Ziarul „Adevarul”- 13 dec., vineri / „Lingurometrul” si „Cusca pentru pasari” sculpturi originale pentru incaperi spaţioase” / (L.Budin)
2002 Catalog: A 21-a bienala naţionala si internaţionala de grafica „Miskolc 2002” / Pag. 275- Ghe. Vida- curator / ISBN: 963-202-339-0 / ISSN: 1219- 0594
2002 VATRA LITERARA / Romania at the Paris Book Fair / Salonul de carte parizian / 03 – 04 / 2002 – Cultura si societatea (Eugen Cojocaru)
2003 ZIARUL FINANCIAR / 2002 – Arta Plastica / 20. 01. 2003 / (Corneliu Antim). / http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/2002-arta-plastica-2989117 /
2003 Catalogul:L’ARTE E IL TORCHIO- 2003, Art and Printing Press. / Lucrari inregistrate in Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe si desen: / c. 2798: „Mask 1” 2002, etching / c, 2799: „Mask 2” 2002, etching
2003 GAZETA ROMANEASCA- ziarul romanilor din Italia, 15 noiembrie2003- Anul I- N. 15 / Publicaţie bilunara in limba romana / Pag. 10- Realitatea Romaneasca- „Eveniment Cultural la Bucuresti”
2003 MERIDIANUL ROMANESC- 8 noiembrie 2003 / Pag. 22- Cultura / „Primul Simpozion
Interbalcanic de Arta dupa ’90 organizat in Romania”
2003 Catalog: 1- 10 sept. 2003 / Work- shop: „ Intalnirile de la Belgrad” Al II-lea Atelier Internaţional de Grafica
2004 Ambasada Romaniei – Ankara / „Ambasada in imagini” – 2004 / http://www.ankara.mae.ro/index.php?lang=ro&id=12139
2005 Enciclopedia Personalitaţilor din Romania- “Hübners Who is Who”
2006 Der Standard- Kultur Anzeiger- 12. 10. 2006 / Ausstellung Das Rumanisches Kulturinstitut
2006 CURIERUL NAŢIONAL / “Bal la Muzeul Naţional de Arta al Romaniei / 25 mai 2006 / (Simona Decu- Jerep) / http://www.9am.ro/stiri-revista-presei/2006-05-25/bal-la-muzeul-

national-de-arta-al-romaniei.html
2007 Crestinortodox.ro / „Arta si spirutualitate romaneasca in orase din Kazahstan, Kargastan si Rusia”- (Romanian Global News)- 2007- 02 – 19 / http://www.crestinortodox.ro/Arta_si_spiritualitate_romaneasca_in_orase_din_Kazahstan__Kargazstan_si_Rusia-153-13682.html
2007 ROMANIAN GLOBAL NEWS / Venaţia, Italia – agenţia de presa a romanilor de pretutindeni / „Seara culturala la Institutul Cultural Roman de Cercetare Umanistica din Veneţia” – joi, 31 mai 2007 / http://2007.rgnpress.ro/Cultura/Seara-culturala-la-Institutul-Cultural-Roman-de-Cercetare-Umanistica-din-Venetia.html
2007 Institutul Cultural Roman Viena / „Vernisajul expoziţiei „Oameni si masti” / 18. 06. 2007 / Abtei Klosterneuburg / http://www.icr.ro/filiale/evenimente_a.php?cod=173&cod_filiala=3
2007 Adevarul.ro / “Opere de arta, diplome si sampanie / 29 oct. 2007 / (Victoria Anghelescu) / http://www.adevarul.ro/articole/2007/opere-de-arta-diplome-si-sampanie.html
2007 Institutul Cultural Roman / „Cu arta la capatul lumii / jurnal / 01. 03. 2007 – 15. 05. 2007 / http://www.icr.ro/rus1
2007 Catalog: Monteoru Art 2007- Buzau
2007 Catalog: 2007
/ „Premiile 2006” Uniunea Artistilor Plastici din Romania
2007 OPINIA- cotidian independent de atitudine si informaţie- nr. 4947- joi, 23 august 2007
Pag. 6- Cultura. „Artistii inclusi in proiectul Monteoru- Art au abandonat plansetele pentru intalnirea cu Bucur Chiriac si colecţia donata Buzaului”.
2007 Work- shop, 8- 14 oct. 2007
Administraţia Prezidenţiala, Muzeul de Arta Cotroceni
„Grafica si Poezie romana contemporana”.
2008 Editura Tehnica / Materialitatea in gravura – tehnici si maniere / http://www.tehnica.ro/detalii.asp?ID=364
2008 Catalogul:
Muzeul Universitaţii Naţionale de Arte- Bucuresti, Ed. „UNARTE”-Bucuresti, 2008
ISBN: 978- 973- 1922-06-5, Pag. 154, „Zbor”, 2006- tehnica mixta 25x 25 cm
2008 Catalogul: 2008
„Simpozionul de Arta Contemporana Negresti- Oas- Ediţia a II-a 2007
ISBN: 978-973-0-05622-8
2008 Sesiunea de comunicari stiinţifice, Universitatea Naţionale de Arte- Bucuresti
10- 11 aprilie 2008
Tema; Creaţie artistica si practici interpretative. Istoria conceptuala si dialog contemporan.
Articolul: „Gravura intre aplicativitate si identitate”
Editura „UNARTE”- Bucuresti 2008, isbn: 978-973-1922-10-2

2008 antena3.ro / Fundaţia Estuar:In Romania se sinucid anual peste 3000 de persoane / 9 octombrie 2008 / http://www.antena3.ro/stiri/romania/fundatia-estuar-in-romania-se-sinucid-anual-peste-3000-de-persoane_55138.html
2008 SANSA BUZOIANA – cotidian independent / „Plaiurile buzoiene, imortalizate in operele invitaţilor" / moden – mass – media / Nr. 3126, joi, 30 oct. 2008 / (Livia Radu) / http://www.sansabuzoiana.ro/monden_mass_media.html?aid=23110
2008 Interviu SENSO TV.
http://www.sensotv.ro/video/977/Florin-Stoiciu-IV.html
2008 Ziarul „Romania Libera", sambata 1 nov. 2008 / Cultura / „Culorile toamnei imortalizate intr-o tabara de creaţie" / Arte Vizuale Monteoru (Manuela Golea- redactor)
2008 - Librarultau.ro / carţi diverse / http://www.librarultau.ro/categorii-carti/carti-diverse--i72-p3
2008 - Meridianul Romanesc, nr. 585, 8 nov. 2008 Eveniment Cultural. Sarata Monteoru Vizual Art oct. 2008 (Prof. Univ. Dr. Mihail Manescu)
2008 Infoarte.ro / „ Lecţie de gravura" / Muzeul Naţional Cotroceni / 05. noiembrie 2008 / http://www.infoarte.ro/noutati/Lectie-de-gravura-2519-2.html
2008 GARDIANUL – altfel pentru ca si tu esti altfel / media – cultura / 11. 11. 2008 / "Lecţia de Gravura" la Cotroceni / (Theodora Stoica) / http://www.gardianul.ro/%C2%ABLectie-de-Gravura%C2%BB-la-Cotroceni-s124091.html
2008 Stiri locale Braila / „Concursul „Gheorghe Naum" menţine stacheta ridicata" / 25 noiembrie 2008 – sursa Obiectiv – Vocea Brailei / http://www.stirilocale.ro/braila/Concursul_Gheorghe_Naum_mentine_stacheta_ridicata_IDN692590.html
2008 Ziarul de Braila / „Vernissaj la Galeriile de Arta" / (Armanda Filipine) / sambata, 22 noiembrie 2008 / http://www.ziaruldebraila.ro/social/vernisaj_la_galeriile_de_arta.html
2008 OBIECTIV- vocea Brailei / „Concursul Naţional „Gh. Naum", la cea de-a XIV – a ediţie". (Cristina Dosuleanu). Nr. 1921 – anul V / http://www.obiectivbr.ro/index.php?pagina=single&id=0000023907&domeniu=Social
2008 Catalog: „Desen 2008" Universitatea Naţionala de Arte-Bucuresti- Uniunea Artistilor Plastici din Romania. Editura „UNARTE"- Bucuresti 2008. Pag.74- 79. ISBN: 978-973-1922-27-0
2008 - Procarti.ro / Florin Stoiciu – Materialitatea in gravura / http://www.procarti.ro/autor/florin-stoiciu--i12367
2008- Shakespeare in Romania 1950 to the present / Edited by Monica Matei Chesnoiu With a Foreword by Baltz Engler / editura HUMANITAS, 2008, ISBN 978-973-50-2127-6/ Pag.7
2008 - 19 aprilie/ Intre creaţia individuala si producţia de serie, coordonate ale mesajului artistic. Izvoare de filosofie/ Radio Romania Cultural, 17- 17 45, Realizator: Constantin Aslam
CV Florin Stoiciu / Publicatie / Bucuresti / Romania/ „Unarte- Bucuresti' 2009 / pag. 86 – 89

/ ISBN 978-973-1922-63-8
CV Florin Stoiciu / Publicatie / Bucuresti / Romania / „Unarte- Bucuresti' 2009 / 106 – 107 / ISBN 978-973-1922-55-3
Six Maladies of Contemporary Spirit / Constantin Noica / Volum / Plymouth / Anglia / University of Plymouth Press 2009 / 9 / ISBN 978-1-84102-203-1
UNARTE 2009 / Expozitia de Arta Contemporana / Ed. „Unarte" / Universitatea Nationala de arta din Bucuresti si Uniunea Artistilor Plastici din Romania / Universitatea Nationala de arte din Bucuresti / Bucuresti / Noiembrie / ISBN 978-973-1922-63-8 / 96.
2010-Catalog - Expoziţie de Arta Contemporana Iasi-Bucuresti – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocaru, Ovidiu Dumitru. Pag. 78-81.
2010 Catalog "Inter-Art" Intercontinental Biennial of Small Graphics Aiud / Romania, the III rd edition, September 24- 26, 2010 / ISBN 978-973-0-09119-9
2010- ARTE IN BUCUREȘTI / editia I, ORAȘUL / eveniment organizat in cadrul manifestarilor Zilele Bucurestiului/ Proiect cultural organizat de UAPR si ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionut Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sanc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminiţa Batali / ISBN 978-973-1922-91-1
2011 http://www.plantavorel.ro/ro/bienala-2011/gallery/nominalizari/grafica.html
2011http://www.viataromaneasca.eu/articole/30_miscellanea/1050_zidul-cetatii-sarmizegetusa.html
2011 Catalog- Gravura Experimentala – semn abstract- ediţia a II-a, 2011, Centrul Cultural "Ion Manu", Otopeni , Editura UNARTE, Bucuresti- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru, pag. 46-47.
2011- Catalog- Expoziţia de Arta Contemporana- SPAŢIUL LIBER- Muzeul Municipiului Bucuresti- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup
2011- Bienala Internaţionala de Gravura Contemporana "Iosif Iser", Ediţia a IX- a, 2011 / Muzeul Judeţean de Arta Prahova "Ion Ionescu- Quintus, Ploiesti, 2011 / ISBN 978-606-8019-22-2 / Pag. 176
2011- ARTE IN BUCUREȘTI / editia a II-a / Uniunea Artistilor Plastici din Romania, Primaria Municipiului Bucuresti / Manifestarea Zilele Bucurestiului / Galeria „Simeza" – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamtu, Beti Vervega – ISBN 978-606-8296-45-6
2012 – Catalog- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural "Ion Manu"- ediţia a III- a / OTOPENI 2012 / Organizatori: Primaria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu", Otopeni, Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru / Colaboratori: Anca Boeriu, Razvan Constantin Caratanase, Florin Stoiciu, Cristian Ţardel. Editura UNARTE- Bucuresti, ISBN 978-606-8296-49-4. Pag. 56-59
2012 – Catalog `ECLECTIC 1000 un parti prix!" / 12-13.05 2012

2012 – Catalog – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediţie aflata sub genericul : HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRANCUSI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMANIEI / pag. 84
2012 – Catalog Expoziţia EROTICA 2012 / Editura PERFORMANTICA Institutul Naţional de Inventica, Iasi / curator: Dragos Patrascu / ISBN: 978-973-730-954-9 / PAG. 97
2012- Articol Revista Naţionala de cultura, politica si stiinţa CONTEMPORANUL – ANUL XXIII –Nr. 7 (724) – Iulie 2012 / Expoziţia 20 / Galeria " Simeza"- Bucuresti / curator : Mariea Petcu / Expozanţi : Adriana Lucaciu, Calin Chivu, Corina Radulescu, Cristian Tarba, Mircia Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Ţardel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibas, Ruxandra Calaras. Critic : Adriana Botez- Crainic- Titlul : Mircia Dumitrescu si Scoala romaneasca de grafica / pag. 35 - 36

8. Publicaţii (Carţi - Articole Publicate)

2006-Materialitatea in gravura- Ed."UNARTE" – Bucuresti, 2006 COD ISBN 973-87493-2-8 / adresa Editura UNARTE: Phone: +40(21)3125429, email: editura.unarte@gmail.com, Address: Str. General Budisteanu, nr. 19, cod. 010774, Bucuresti, sec. 1, Tel/fax: +40(21)3125429
2007-Materialitatea in gravura - tehnici si manierere- Ed. Tehnica- 2007- Bucuresti COD ISBN 978-973-31-2322-4 / Str. Olari, nr. 23, sector 2, cod. 024056, Bucuresti, Romania, www.tehnica.ro
2010-Tehnici si maniere in gravura – Ed. POLIROM – Iasi – 2010, COD ISBN 978-973-46-1840-8 / nr. Pag. 156 / Editura POLIROM , B-dul Carol I nr. 4, P.O. Box 266700506, Iasi, Tel.& Fax: (0232) 21.41.00; (0232) 21. 41. 11; (0232) 21. 74. 40 (difuzare); E-mail: office@polirom.ro
2010-„Gravura intre identitate si gen artistic in sine" / Astra blajeana, nr. 1 (54), martie 2010, pag. 51, ISSN:1453-5947
2011-Aquatinta pe tabla de otel / o lucrare o expozitie- Ed."UNARTE" – Bucuresti, 2011 COD ISBN 978-606-8296-13-5
2016 - EX-LIBRIS BRANCUȘI 2016 / COD ISBN 978-973-567-825-8 / Ed. Monitorul Oficial R.A.
2018 - GESTUL în xilogravură /COD ISBN 978-973-0-27056-3 / București 2018
2019-GESTUL în desen / desenul pe pânza / COD ISBN:978-973-692-449-1 / Editura MUNTENIA, Constanța
2020-Florin Stoiciu / IGNAT / ritualuri stravechi / ancient rituals /4 x 4 / expozitia de arta vizuala / visual art exhibition / 2020 / Bucuresti / ISBN 978-973-0-31281-2
2020-GRAVURA VIRTUALĂ / gravura indirectă / transfer de imagine pe pânză / Editura TRACOS ARTE / 2020 / ISBN:978-606-023-319-3

2021-EX LIBRIS CONSTANȚA 2021 : FESTIVALUL PRIMAVARA ARTELOR (EDIȚIE ONLINE PDF, 2021) autor FLORIN STOICIU a fost înregistrată având codul ISBN 978-973-0-34243-7

9. Participari la Conferinţe(Conferinţe / Simpozioane)

2010 Repere ale creativitatii in domeniul artelor vizuale / Materialitatea in gravura si temele aplicativitatii (pag. 58) / Editura UNARTE Bucuresti 2010 / CIP Nr. 07351/21.04.2010 – ISBN 978-973-1922-68-3
2009 Zilele Academice Timisorene / Arta si Realitatile ei / Universitatea de Vest / Timisoara / mai / Inalta specificitate a gravurii ca raspuns la tematica materialităţii ISBN 978-971-602-4894
2009 SESIUNEA DE COMUNICARI STIINŢIFICE A FACULTAŢII DE ARTE PLASTICE (ediţia a III- a)
CREAŢIE ARTISTICA SI PRACTICI INTERPRETATIVE ISTORIE CONCEPTUALA SI DIALOG CONTEMPORAN / Universitatea Nationala de arte din Bucuresti / Bucuresti / Romania / aprilie / Materialitatea in gravura si temele aplicativitatii
2008 - Sesiunea de comunicari stiintifice Nr. 2, Universitatea Naţionala de Arte- Bucuresti 10- 11 aprilie- 2008
Tema; Creaţie artistica si practici interpretative. Istoria conceptuala si dialog contemporan.
Articolul: „Gravura intre aplicativitate si identitate”
Editura „UNARTE”- Bucuresti 2008, isbn: 978-973-1922-10-2
2007 - Conferinţa „Tehnici de imprimare moderne si tradiţionale” Abaţia Klosterneuburg, Viena, Austria
1999 - ‘’Primul Simpozion Balcanic’’, Samotrace, Grecia

10. Conferinte tinute (Workshops)

1997 - Workshop de gravura, S.U.A.. Iowa,
2003 - Workshop de gravura , Serbia,
2003 - Workshop de gravura, Festivalul de Arta Medievala, Sighisoara, 25 iulie, Secţiunea ARTE SI MESTESUGURI, Demonstraţie de gravura (imprimarea gravurilor in cadrul atelierului), Concurs de gravura, 26 iulie, Secţiunea ARTE SI MESTESUGURI, Demonstraţie de gravura (incizarea unei placi de gravura cu o imagine a orasului, atacarea placii si imprimarea ei), Concurs de gravura, 27 iulie, Secţiunea ARTE SI MESTESUGURI, Demonstraţie de gravura (imprimarea gravurilor in cadrul atelierului) Concurs de gravura.
2006 - Workshop de gravura , Albertina Museum,Viena Austria
2007 - Workshop de gravura , Abaţia Klosterneuburg, Viena, Austria
2008 – Expozitia studentilor de la Catedra Grafica, „Lectia de Gravura”, Muzeul de Arta

Cotroceni, 5 nov. – 30 NOIEMBRIE 2008 (CURATOR) / WORKSHOP 5 NOV- 7 NOV
2009 – „De la Shakespeare la Cartarescu" / Institutul Cultural Roman si Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti / clasa Lect univ. dr. Anca Boeriu si Lect univ. dr. Florin Stoiciu / 29 ianuarie- 23 februarie / curator: ANCA BOERIU / workschop de gravura Institutul Cultural Roman str. Aleea Alexandru Bucuresti

11. Jurii / comisii de specialitate

1997, 2003, 2006, 2007, 2008 - Membru in juriul Concursului de Arta „Ghe. Naum" Braila
2002- 2008 - Secretar, Membru in comisiile de licenţa si admitere Universitate Naţionala de Arte- Bucuresti
2008 - Comisia de grad I / coordonator- Liceul de Arta "Hariclea Darclee"/ Braila
2008 - Secretar, Membru in comisiile de licenţa si admitere Universitate Naţionala de Arte- Bucuresti
2009 - Membru in Juriul Concursului „Ghe Naum" Braila - Noiembrie 2009
Membru in comisia de licenta Catedra Pedagogia Artei – 2009
Membru in Comisia de dizertatie Master Catedra Grafica – 2009
Membru in Comisia de admitere Catedra Grafica
Membru in Comisia de admitere Master – Foto Video Procesarea imaginii pe calculator
Membru in Comisia Facultatii de Arte Plastice admitere 2009
Cuvant de deschidere a expozitiei „Tinere Talente" Fundatia Principesei Margareta / Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti / octombrie
Catalog, invitatie, afis / Tehnoredactare computerizata, viziunea grafica, design coperta / AEGYSSUS. BIENALA NATIONALA (2009; Tulcea)
Catalog, invitatie, afis / Tehnoredactare computerizata, viziunea grafica, design coperta, prelucrare imagini / UNARTE 2009 . Expozitie de Arta Contemporana (2009; Bucuresti) Galeria „ Apollo" 22 octombrie – 4 noiembrie 2009
Catalog, invitatie, afis / Anca Boeriu, „Punct de sprijin" / Coordonator tehnic, fotografii, prelucrare PC, design coperta
Catalog, invitatie, afis / ARTE VIZUALE MONTEORU 2008 / Viziunea grafica, tehnoredactare computerizata, prelucrarea imaginii, macheta grafica, design coperta, fotografii.
2010 – Presedintele comisiei de prediploma la Catedra Pedagogia Artei
2010 - Presedintele comisiei de licenta la Catedra Pedagogia Artei
2010 – Membru in comisia de dizertatie la Catedra Foto – Video
2010 – Membru in comisia de admitere licenta la Catedra Grafica
2010 – Membru in comisia de admitere master la Catedra Grafica
2010 – Membru in comisia de admitere master la Catedra Pedagogia Artei
2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Ovidiu Ionescu – "Argila – Mediu fundamental in ceramica" conducator stiinţific: Prof. Univ. dr. Mihail Manescu / Universitatea

Naţionala de Arte din Bucuresti
2010 – Referent comisia de doctorat a Doamnei Cira- Niculescu A. Liliana - “Probleme de marketing cultural in domeniul patrimoniului artistic” / Conducator stiinţific: prof. univ. dr. Vartaciu Rodica / Universitatea de Vest din Timisoara / Facultatea de Arte Plastice si Design
2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Ilie Rusu – ”Forma artistica- intre obiect comun si obiect plastic” conducator stiinţific: Prof. Univ. dr. Mihail Manescu / Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti
2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Anton Sevţov – ”Portretul intre Dainuire si sanse actuale de expresie plastica” conducator stiinţific: Prof. Univ. dr. Mihail Manescu / Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti
2011 – Referent comisia de doctorat a Domnului Iuri Constantin Isar– ”Spontaneitate si rigoare in universul Gravurii” conducator stiinţific: Prof. Univ. dr. Mihail Manescu / Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti
2011 – Referent comisia de doctorat a Domnului Urel Bulacu– ”Legitimarea graficii militante intre retorism si eficienţa” conducator stiinţific: Prof. Univ. dr. Mihail Manescu / Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti
2011- ianuarie- Membru in juriul „Tinere Talente” Fundatia Principesei Margareta / Universitatea Naţionala de Muzica din Bucuresti
2011- Membru in juriul Bienala Concurs de Gravura „Gabriel Popescu” Editia a III-a Targoviste, Muzeul de Istorie, 18 noiembrie
2011 – Referent comisia de doctorat a Doamnei ANCA LAURA (ANGHEL) COLLER, ”Originalitate si cliseu-
complementarietate, subiectivitate, caracter ciclic in artele vizuale ”
2012 - Referent comisia de doctorat a Doamnei Simona Stanciu– ”Sisteme de Comunicare Vizuala in Bucuresti” conducator stiinţific: Prof. Univ. dr. Mihail Manescu / Universitatea Naţionala de Arte din Bucuresti – 20 iunie
2012 - Presedintele comisiei de licenta la Catedra Pedagogia Artei
2012 - Membru in comisia de dizertaţie la Catedra Pedagogia Artei
2012 - Membru in comisia de dizertaţie la Departamentul Grafica
2012 - Referent comisia de doctorat a Domnului Cristian Țardel ”Transpunerea in Gravura”
2012 - Referent comisia de doctorat a Doamnei Ion (Paduretu) Alexandrina „COLECȚIA DE ICOANE PICTATE PE LEMN DATAND DIN SECOLELE XVII-XX A MANASTIRII JITIANU (JUDEȚUL DOLJ)” UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” SIBIU, FACULTATEA DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE, DEPARTAMENTUL DE ISTORIE ȘI PATRIMONIU

2020 - Referent de specialitate: teza de doctorat cu titlul ” KINESTEZIE-CINETICĂ-MECANICĂ ÎN ARTELE VIZUALE MODERNE ȘI CONTEMPORANE ”. Răzvan-Petrișor

DRAGOȘ / Coordonator științific: Prof. univ. dr. MARILENA PREDA-SÂNC / 1. 09. 2020 / Universitatea Națională de Arte din București.
2021 - Referent de specialitate: teza de doctorat cu titlul: ” REMODELAREA AMBIENTULUI CITADIN. SCENOGRAFIA EVENIMENTULUI TEMPORAR ÎN SPAȚIUL PUBLIC”. Sofia – Alexandra Ovejanu / Coordonator științific: Prof.Univ. Habil. Alexandru Jakabhazi. / Universitatea de Vest din Timoșoara / 28. 01. 2021
2021- Referent de specialitate: teza de doctorat cu titlul: ” Arta ca spectacol Influențe ale dadaismului în arta contemporană”. ANCA-MARIA CIOFÎRLĂ / Coordonator științific: Prof.Univ. Habil. Alexandru Jakabhazi. / Universitatea de Vest din Timoșoara / 28. 01.2021

12. Contracte / (Granturi / Programe)

2010 – Contract de editare Nr. 248/ C din 21. 09. 2010 S.C. Editura POLIROM
2007- Contract de parteneriat cu Institutul Cultural Roman- Expoziţia “Oameni si Masti” Centrul Cultural din Viena- Abaţia Klosterneuburg- Austria Nr. 4230. / 2007.05.29
2006 - Contract de parteneriat cu Institutul Cultural Roman- Expoziţia “Graphic Poetry” Centrul Cultural din Viena- Austria Nr. 3654./ 12.10

13. Lucrari in colecţii (muzee/ colecţii particulare etc.)

2003 - Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe si desen: / c. 2798: „Mask 1” 2002, etching, c. 2799: „Mask 2” 2002, etching
1996 - Muzeul de Artă Vizuala- Galaţi, “Masti 1, 2, 3
Colecţia particulară- Sarah Einik- S.U.A.
Colecţia particulara - George Moisescu- România
Colecţia Fundaţiei “Progresiv” Buzău România
Colecţia particulară- Carmen Bendovski România
Colecţia particulară- Anca Gheorghe Romania
Colecţia particulară- Daniel Hotaranu România
Colecţia particulară- Anca Boeriu Romania
Colecţia particulară- Elisabeth Galvez- U.K.
Colecţia particulară- Kristina Engler- Elveţia
Colecţia particulară- Hideko Souchon- Franţa
Colecţia particulară- Cristian Tarbă- România
Colecţia particulară- Cojocaru Dumitru- România
Colecţia particulară- Răzvan Theodorescu- România
Muzeul de Arta al Institutului de Cercetare Comuzeala Tulcea- Romania / Colecţia de Grafica / „Copaci in furtună”. Tehnică mixtă. 61 x 42 cm – inv. 2260./ „Car”- tehnică mixtă. 61 x 42 cm. Inv. 2262
Biblioteca Judeţeană “George Bariţiu- Brașov- România

Lucrare donata Muzeului de Arta, Tulcea din cadrul Institutului de Cercetare Eco- Muzeale din Tulcea
Lucrare donată Muzeului de Artă, Târgoviște din cadrul Complexului Național Muzeal din Dâmbovița
Lucrare in colecție particulară „Cojocaru Dumitru”/ „Oameni si Masti” – gravură, aquaforte / aquatinta, dimensiune 200 cm x 70 cm / Lucrarea a fost expusa la Expozitia personală la Abatța „ Klosterneuburg” Viena- Austria în anul 2007



Fig. 1. Florin Stoiciu, „Stoiciu”, Tehnica: Aquaforte, dimensiunea plăcii 20 x 20 cm, 2014. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 2. Florin Stoiciu, „Shakespeare Sonet's", Tehnica: Aquaforte, aquatinta, dimensiunea plăcii 10 x 10 cm, 1992.
Sursa: foto: Florin Stoiciu

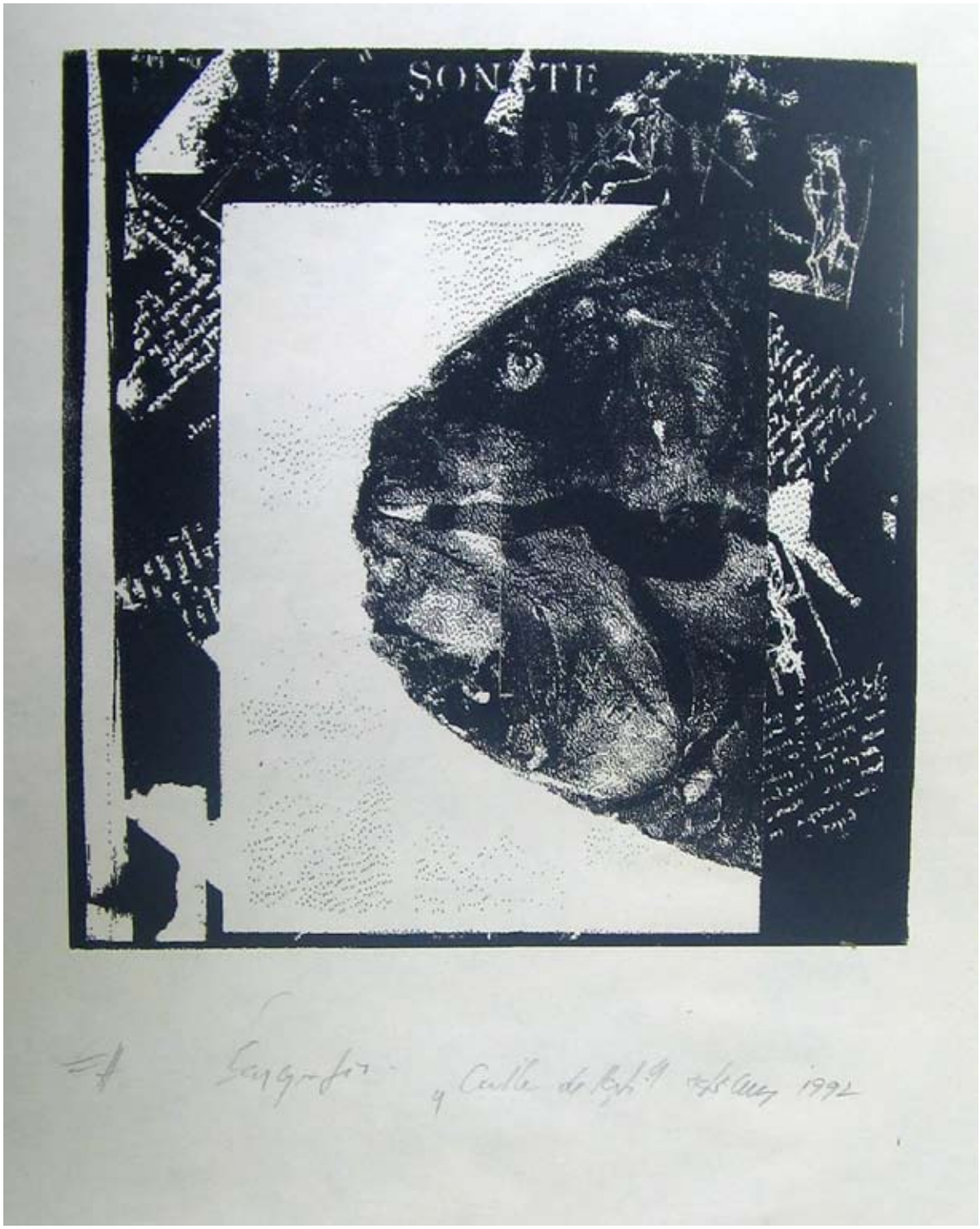


Fig. 3. Florin Stoiciu, „Cuibul de Pești”, Tehnica: foto serigrafie, dimensiunea hârtiei 100 x 70 cm, 1992.
Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 4. Florin Stoiciu, „Ipostaze-Măşti”, Tehnica: Aquaforte,aquatinta dimensiunea plăcii 10 x 10 cm, 1995. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 5. Florin Stoiciu, ,,Ipostaze-Măști”, Tehnica: Aquaforte,aquatinta dimensiunea plăcii 10 x 10 cm, 1995. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 6. Florin Stoiciu, „Pește-Măști”, Tehnica: Aquaforte,aquatinta dimensiunea hârtiei 200 x 70 cm, 1995. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 7. Florin Stoiciu. “Zbor”, Tehnica: Monoprint-Metalografie dimensiunea modulului 25 x 25 cm, 2002. Expoziția personală „Galeria „Simeza”, București, România. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 8. Florin Stoiciu. “Zbor”, Tehnica: Monoprint-Metalografie dimensiunea hârtiei 25 x 25 cm, 2002. Sursa: foto: Florin Stoiciu

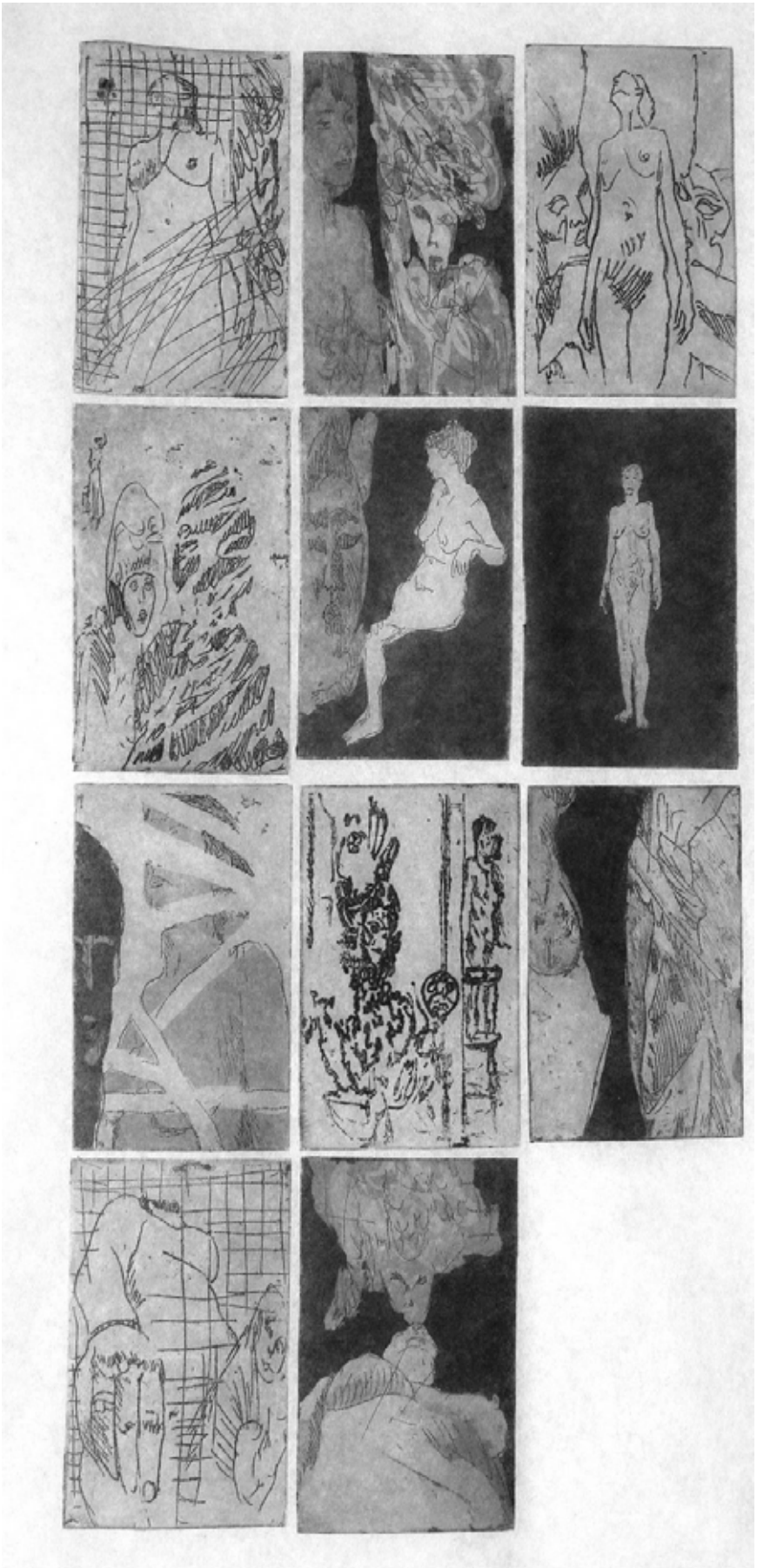


Fig. 8. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: aquatinta şi verni moale, dimensiunea plăcii 20 x 15 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”. Sursa: foto: Florin Stoiciu



Fig. 9. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: aquatinta și verni moale, dimensiunea plăcii 20 x 15 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”(detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu

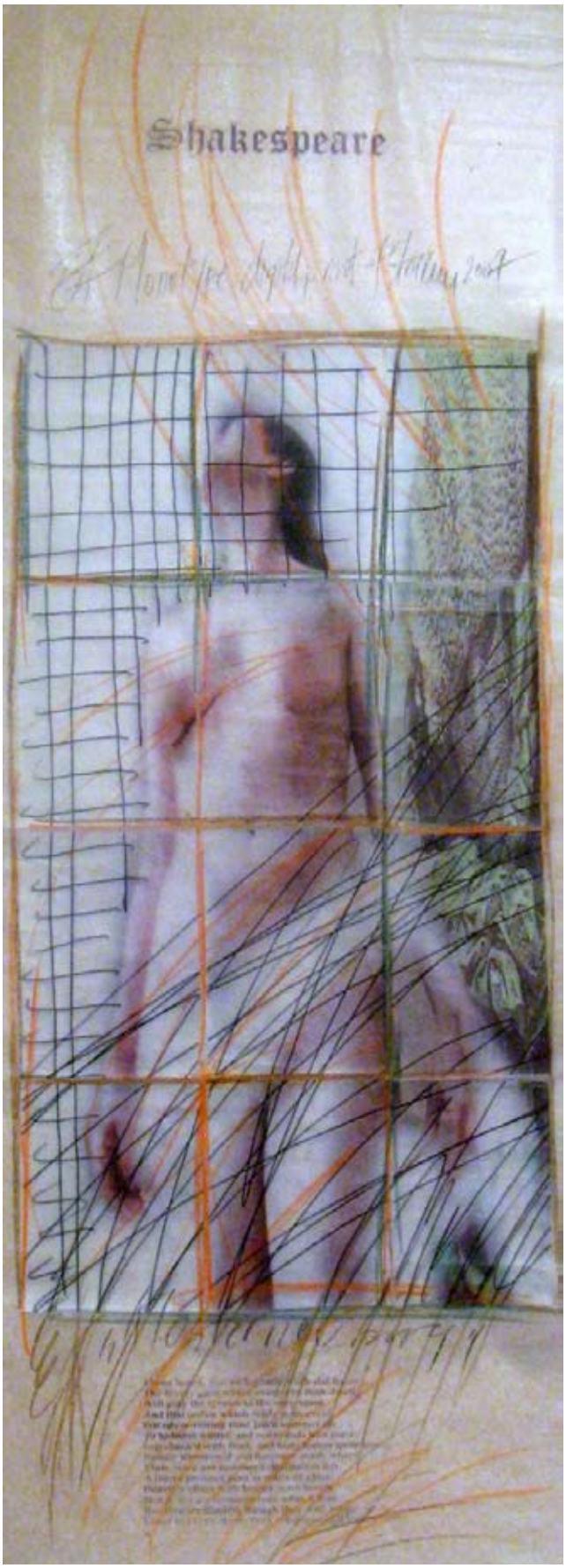


Fig. 10. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: colaj, transpunere digital print şi desen cu creioane acuarelă, dimensiunea plăcii 170 x 70 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”(fragment). Sursa: foto: Florin Stoiciu

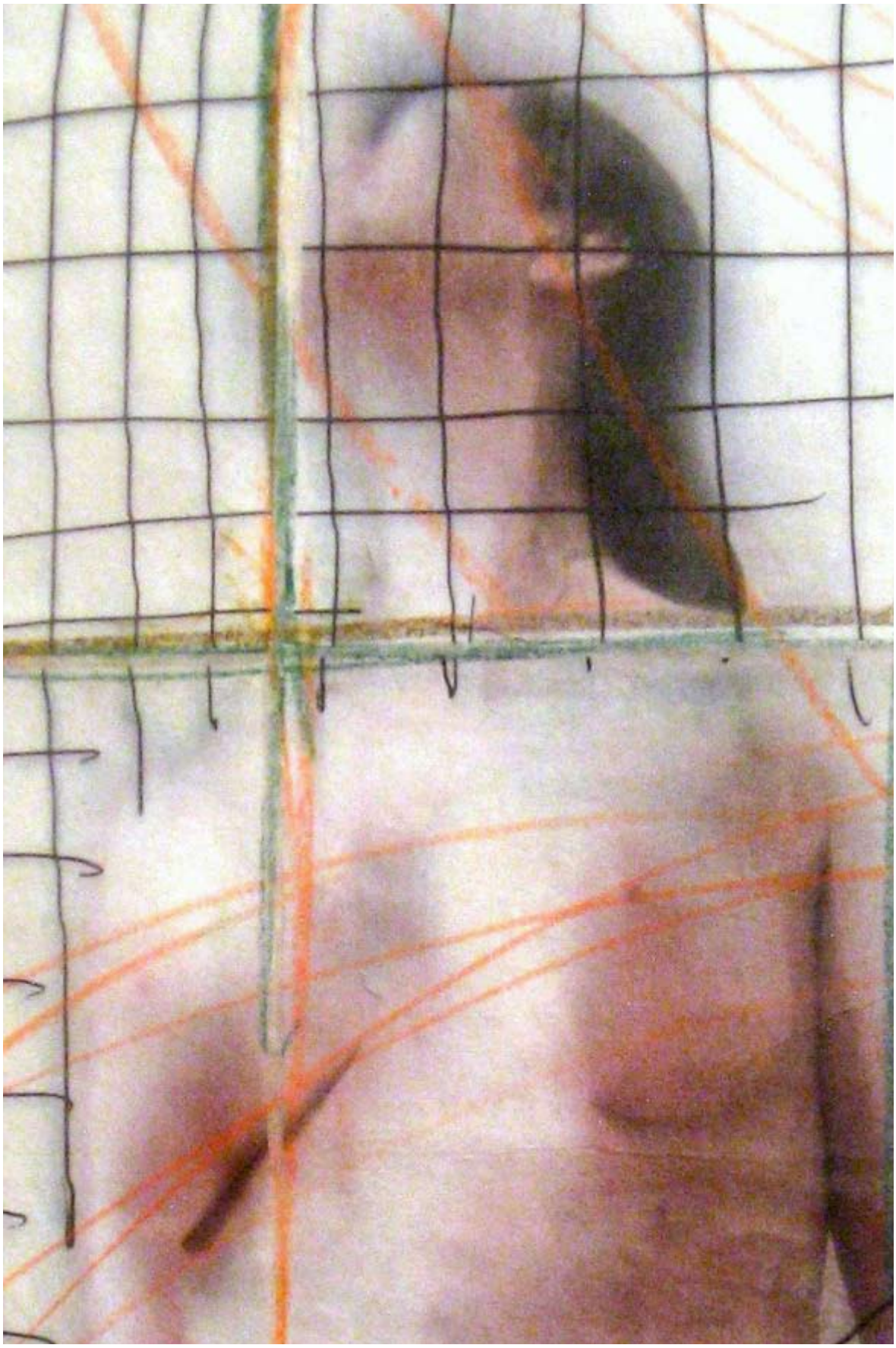


Fig. 11. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: colaj, transpunere digital print și desen cu creioane acuarelă, dimensiunea plăcii 170 x 70 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”(detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu

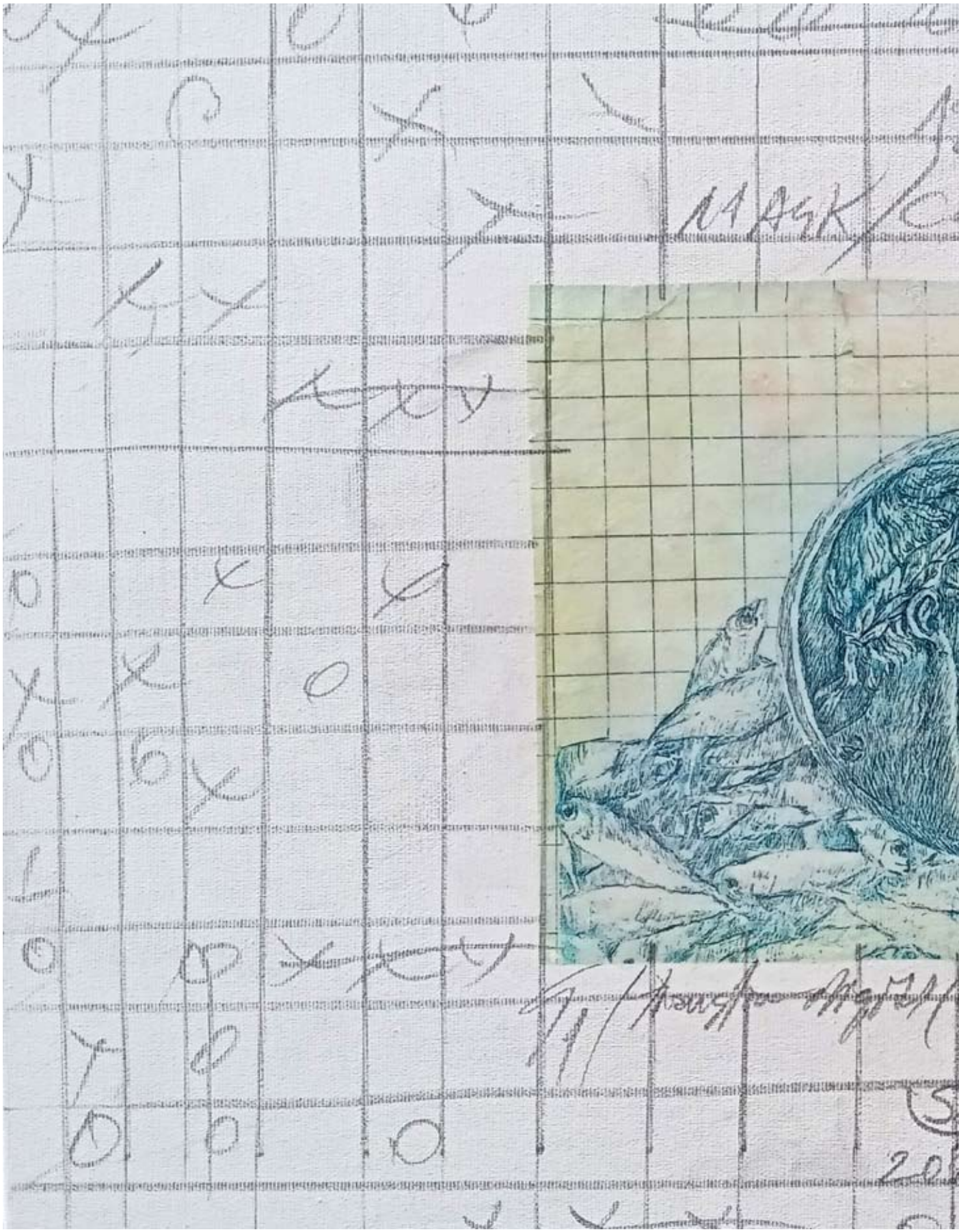
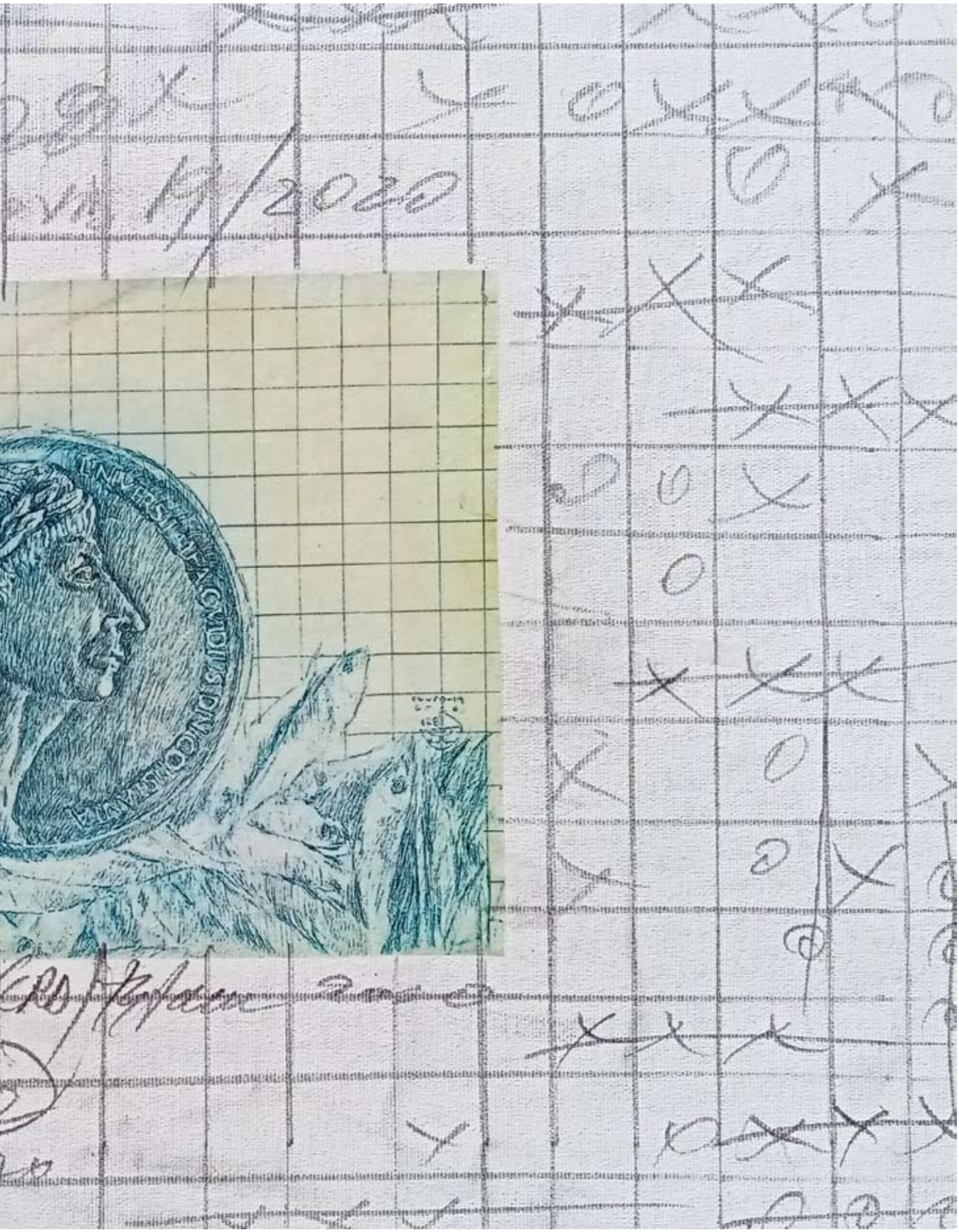


Fig. 12. Florin Stoiciu. “MASK COVID 19- 128”, Tehnica: transpunere digitală pe pânză și grafit pe pânză, dimensiunea pânzei 40 x 60 cm, Expoziția personală „Muzeul Națională a Literatirii Române”.. Sursa: foto: Florin Stoiciu



CONCLUZII

Acum că am ajuns la finalul cursului se cade să tragem niște concluzii. Și, ca să nu repet spusele din scrierile cursului voi încrca să fiu cât mai sintetic.

Astfel:

1. A participa la acest curs nu însemnă neapărat a face doar exerciții practice, tehnice.
2. Gravura ca gen artistic în sine tebuie înțeleasă prin prisma contextului cultural, social și prin complexitatea formelorde exprimare proprii.
3. A învăța înseamnă în primul rând a gândi.
4. Proiectele prin simulare eliberează studentul de constrângerile abilităților tehnice practice. Totodată timpul de gândire a experimentelor conceptuale personale se mărește.
5. În absența condițiilor optime de lucru, a unui laborator specializat sau a instrumentelor și utilajelor specifice fiecărei tehnici, trebuie să ne adaptăm la condițiile existente fără a minimaliza importanța aplicațiilor practice.
6. Consider că evul mediu este istorie iar acest început de secol al XXI-lea este un nou început în schimbarea mentalităților prăfuite de tradiții prost înțelese. Drept urmare cred benefică înstrucția teoretică prin cercetare și documentare individuală printr-o implicare culturală în viața cetății. Analiza și contemplarea estetică ar trebui să fie într-un procent mai mare dedicat învățării față de bricolajul stângaci al unor instrumente sau scule străine de preocupările cotidiene.
7. A învăța însemnă în primul rând o acumulare calitativă și cantitativă a cunoștințelor domeniului prezentat pentru ca mai apoi prin experiențe personale să putem crea alte căi de învățare.
8. A continua o tradiție doar de dragul tradiției însemnă în primul rând o continuare a unui demers cunoscut uneori rigid și anacronic. A ne folosi de experiența unei tradiții corect înțeleasă folosindu-ne de mijloacele moderne de exprimare presupune o viziune corectă în evoluția gândirii contemporane.
9. Dacă, prin cele două semne grafice, respectiv punctul și linia un artist gravor experimentat poate reda cu fidelitate lumea materială înconșurătoare atunci concluzia finală ar fi dictonul: „Minimum de mijloace, maximum de expresie”.

În loc de încheiere, mă voi folosi de o altă analogie din istoria artei referitoare la puterea gândului și a imaginației.

„Una dintre cele mai renumite lucrări ale lui Albrecht Durer, care a exercitat o influență profundă asupra dezvoltării artelor, este Rinocerul, reproducerea imaginii unui animal masiv, împlătoșat, pe care artistul nu l-a văzut niciodată.

Călătoria rinocerului indian

În 1515, regele Portugaliei, Manuel I, a primit, în dar din Orientul îndepărtat, de la guvernatorul Indiei portugheze , un rinocer indian, animal nemaiîntâlnit în Europa din antichitatea romană. Rinocerul reprezenta un dar diplomatic primit de la sultanul Muzaffar Shah II, conducătorul Cambay.

Sosirea rinocerului la Lisabona, o fiară cu totul necunoscută europenilor, a stârnit senzație, iar vestea despre dimesiunile și înfățișarea lui fioroasă a ajuns în toate colțurile lumii. Animalul a fost studiat de savanți și de curioși care l-au descris în imagini și scrieri.

În semn de prețuire și, totodată, în schimbul unor favoruri legate de noile sale cuceriri în Lumea Nouă,. regele Manuel a decis să-i ofere rinocerul în dar Papei Leon al X-lea. Drept urmare fiorosul animnal, împreună cu alte daruri prețioase, a fost îmbarcat în decembrie 1515 pentru o călătorie spre Roma. Din nefericire, în timpul unei furtuni, la nord de La Spezia, pe coasta Liguriei, rinocerul, speriat, a scăpat și a sărit în mare, înecându-se.”[1]

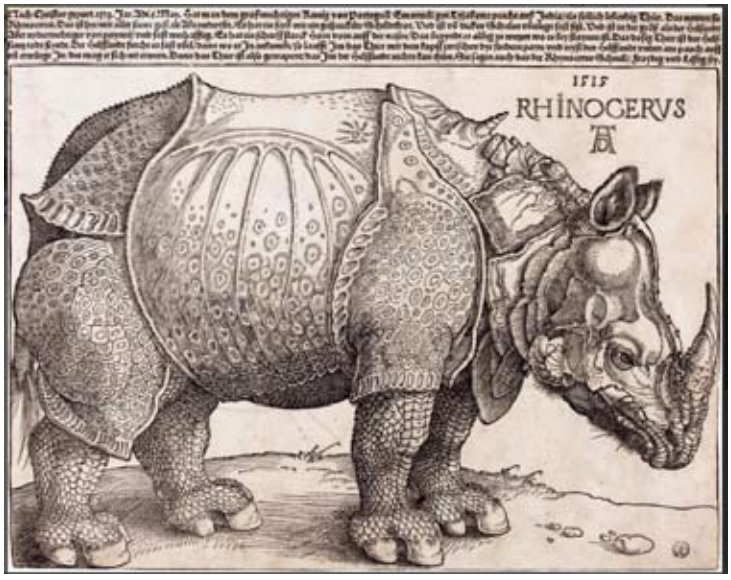


Fig. 1. Albrecht Dürer. „Rinocerul”. 1515. Xilogravură. ursa: https://evz.ro/povestea-despre-rinocerul-lui-durer-gravura-care-a-influentat-cultura-europeana.html accesată la daRinocerul”ta de 29 august 2022.

1 Povestea despre „Rinocerul lui Durer”. Gravura care a influențat cultura europeană, Publicat la 6 septembrie 2020, 15:51 de Ionel Sclavone, Evenimentul Zilei. Sursa: https://evz.ro/povestea-despre-rinocerul-lui-durer-gravura-care-a-influentat-cultura-europeana.html accesată la daRinocerul”ta de 29 august 2022.

BIBLIOGRAFIE

ACHIŢEI GHEORGHE - “Frumosul dincolo de artã” - ed. Meridiane - 1988
ARNHEIM Rudolf - “Art and Visual Perception – A Psichology of the Creative Eye” - Ed. University of California Press 1974
ARNHEIM Rudolf-”Forţa centrului vizual”-Editura Meridiane, Bucureşti, 1995
ANDRE BEGUIN-A Tehnical dictionary of printmaking, 2000
BLISS D.P. -”A History of Wood Engraving” London 1928
BULACU Aurel- „BULACU”, Editura Institutului Cultural Român, 2012
CARATĂNASE Răzvan - „Gravura ca artă majoră” - Editura Top Form, București, 2015
DUMITRESCU Mircia- „Mircia Dumitrescu”, Editura Institutului Cultural Român, 2015
DUMITRESCU Mircia- „Mircia Dumitrescu”, Editura Institutului Cultural Român, 2008
ELISABETH Geck- Gutenberg şi arta tiparului- Editura Meridiane, Bucureşti, 1979
EICHENBERG Fritz -”The Art of the Print-Masterpieces History Techniques” - London 1976
FOCILLON Henri - “MAEŞTRI STAMPEI”- Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972
GRIFFITHS Antony - “Prints and Printmaking” - University of California Press 1996
GOMBRICH E. H. “Artă şi iluzie”- Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973
GOMBRICH E. H. “Normă şi formă”- Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981
HIND Arthur M. - “A History of Engraving & Etching” from the 15th Century to the year 1914-
HUYGHE R.: “Puterea imaginii” Ed. Meridiane, Bucuresti 1971
IUCA Simion - “Gravura- Vocabuler de termeni tehnici”
I PAVLOV M MATORIN - „Tehnica gravurii pe lemn și linoleum”, Editura de stat pentru literatură și artă, 1955
Uniunea Arti[tilor Plastici – Bucureşti 1991
L’ENCICLOPEDIE DIDEROT & d’ALEMBERT-Gravure -

Sculpture Bibliotheque de l'Image, 2001
L'ENCICLOPEDIE DIDEROT & d'ALEMBERT- Imprimerie - Reliure, Bibliotheque de l'Image, 2001
LANG Lothar -"Expressionist Book Illustration in Germany 1907 – 1927" - Ed. New York Graphik Society 1976
"La Gravure sur bois a travers 69 incunables et 434 gravures" Paris 1970
LUCACIU, Adriana - Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX / Adriana Lucaciu.
- Timişoara : Editura Fundaţiei Interart Triade ; Brumar, 2006
LUCACIU, Adriana - Desenul: repere teoretice şi practice / Adriana Lucaciu.-
Timişoara: Brumar, 2007
MĂNESCU Mihai -"Tehnici de figurare în gravură" -Ed. Tehnică București 2002
MĂNESCU Mihai - "Tehnci tradiționale ale gravurii" -Ed. Aletheia -Bistrița 2005
SALTER Rebecca- „ Japanese Woodblock Printing", University of Hawai'i Press Honolulu, 2001
SCHIFFLER Gustav - "Emil Nolde, das graphischen Werk" Cologne 1966
STOICIU Florin - Materialitatea în gravură - tehnici si manierere- Ed. Tehnică- București, 2007
STOICIU Florin - Tehnici și maniere în gravură – Ed. POLIROM – Iași , 2010
STOICIU Florin -Aquatinta pe tabla de oțel / o lucrare o expoziție- Ed."UNARTE" – București, 2011
STOICIU Florin - EX-LIBRIS BRANCUȘI 2016 / Ed. Monitorul Oficial R.A., 2016

ANEXA
LISTA IMAGINI

LISTA IMAGINI

ARGUMENT
Fig.1 / L'Encyclopedie-Diderot & D'Alembert / „Gravure-Sculpture" / Bibliothèque de l'Image / 2001 / Sursa: Colecție particulară. 6
Fig.2 / Hippolyte Taine / „Filosofia artei" / Ed. Enciclopedică Română / 1973 / Sursa: Colecție particulară. 7
Fig.3 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în înălțime (xilogravra linie neagră). Colecție particulară. 7
Fig.4 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în înălțime (xilogravura linie albă). Colecție particulară. 7
Fig.5 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în adâncime. Colecție particulară. 8
Fig.6 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în plan (litografia). Colecție particulară. 8
Fig.7 / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în plan (monotipia). Colecție particulară. 8
Fig.8. / Florin Stoiciu / schița de principiu a gravurii în plan (serigrafia). Colecție particulară. 8
Fig.9 / L'Encyclopedie-Diderot & D'Alembert / „Gravure-Sculpture" / Bibliothèque de l'Image / 2001 / pl. XIII / Atelier de gravură-operații tehnice gravura în adâncime Sursa: Colecție particulară. 9
Cap. I Etape în învățarea tehnicilor tradiționale ale Gravurii
Cap.I. 1. Proiect-simulare
Fig.10 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 23 / Sursa: Colecție particulară. 18
Fig.11 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 24 / Sursa: Colecție particulară. 19
Fig.12 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 52__ / Sursa: Colecție particulară. 20
Fig.13 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 53 / Sursa: Colecție particulară. 21
Fig.14 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 54 / Sursa: Colecție particulară. 22
Fig.15 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 55 / Sursa: Colecție particulară. 23
Fig.16 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 56 / Sursa: Colecție particulară. 24
Fig.17 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 57 / Sursa: Colecție particulară. 25
Fig.18 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 58 / Sursa: Colecție particulară. 26
Fig.19 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 59 / Sursa: Colecție particulară. 27
Fig.20 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 36 / Sursa: Colecție particulară. 28
Fig.21 / Florin Stoiciu / „AQUATINTA pe tabla de oțel-o lucrare o expoziție" / Ed. UNARTE-București / 2011 / p. 161 / Sursa: Colecție particulară. 29
Fig.22. Schițe din proiectul „Răsărit de soare la Zorile". Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 30

Fig.23. Fragment din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 31
Fig.24. Autoportret 1, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 31
Fig.24. Autoportret 2, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 31
Fig.25. Autoportret 3, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 32
Fig.26. Autoportret 4, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 32
Fig.27. Autoportret 5, digital print din proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 32
Fig.28. Simulare gravura în înălțime (linogravură, xilogravură), Autoportret 5, prelucrare Photoshop bitmap treshold proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 33
Fig.29. Simulare gravura în adâncime (Pointé-Seche, aquaforte), Autoportret 5, prelucrare Photoshop cu filtrul graphic pen, proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 33
Fig.30. Simulare gravura în plan (șablon, litografie, serigrafie), Autoportret 5, prelucrare Photoshop cu filtrul stamp, proiectul „Răsărit de soare la Zorile”. Sursa: Foto Florin Stoiciu 2022 33

Cap. I. 2. Elemente de limbaj plastic în tehnicile tradiționale ale gravurii

Fig. 1. Xilogravura lemn în capul fibrei, (fragment). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 36
Fig. 2. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 36
Fig. 3. Xilogravura lemn în capul fibrei, (fragment). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 37
Fig. 4. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 37
Fig. 5. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 38
Fig. 6. Xilogravura lemn în capul fibrei, (detaliu). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 39
Fig. 7. Xilogravura lemn în capul fibrei, (fragment). „The Graphic-An Illustrated Weekly Newspaper” 1889. Colecție particulară. 39
Fig.8. Gravura în înălțime, Xilogravura lemn în fibră, Gravarea cu cuțit japonez. Fig. 9, Gravarea cu daltă dreaptă, Fig. 10, Încerneluirea suprafeței active, Fig. 11, Imprimarea manuală cu lingura, Fig. 12, Stampa imprimată. Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. pp. 2-3 40
Fig. 13. Albrecht Dürer, „Revelația Sf. Ion-Cei patru cavaleri ai Apocalipsei”, (detaliu), xilogravura, 395 x 280 mm, 1497 / 1498. Sursa: foto: Florin Stoiciu 41
Fig. 14. Albrecht Dürer, „Revelația Sf. Ion-Cei patru cavaleri ai Apocalipsei”, xilogravura, 395 x 280 mm, 1497 / 1498. Sursa: foto: Florin Stoiciu. Fig. 15. (detaliu), Fig. 16. (detaliu), Fig. 17. (detaliu), 42
Fig. 18. Ernst L. Kirchener, „Alpine Shepherd”, Xilogravură lemn în fibră, Brooklyn Museum. Sursa: Foto: Florin Stoiciu 43
fIG. 23. Raster Background Vector Art - 1,681 royalty free vector graphics and clipart matching Raster Background. Sursa: https://www.vecteezy.com/free-vector/raster-background accesată la dta de 24 august 2022. 44
Fig.13. Gravura în adâncime, aquaforte, Gravarea prin ndepărtatrea verniului cu un ac de oțel. Fig. 14, Corodarea cu un mordant, Fig. 15, Încerneluirea, Fig. 16, Ștergerea cernelii de pe suprafața inactivă, Fig. 17,

imprimarea stampei . Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. pp. 2-3 44
Fig. 18. Albrecht Dürer, „Melencolia I", Aquaforte, 239 x 189 mm, 1514. (detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu. 45
Fig. 19. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, „Autoportret cu șapca cu pene și cu sabia jos", Aquaforte, 19,7 x 16,2 cm, 1634. Rijksmuseum , Amsterdam, Olanda, (detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu. 45
Fig. 20. William Hogharth, „Beer Street", Aquaforte și gravură în dăltiță, 38 x 32,6 cm, 1751 (detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu. 45
Fig. 18. Albrecht Dürer, „Melencolia I", Aquaforte, 239 x 189 mm, 1514. Sursa: foto: Florin Stoiciu. 46
Fig. 19. Rembrandt Harmenszoon van Rijn, „Autoportret cu șapca cu pene și cu sabia jos", Aquaforte, 19,7 x 16,2 cm, 1634. Rijksmuseum , Amsterdam, Olanda. Sursa: foto: Florin Stoiciu. 47
Fig. 20. William Hogharth, „Beer Street", Aquaforte și gravură în dăltiță, 38 x 32,6 cm, 1751. Sursa: foto: Florin Stoiciu 48
Fig.21. Gravura în plan, Litografie, Desenul cu cretă litografică. Fig. 22, Prepararea pietrei litografice cu un acid slab (Eț), Fig. 23, Spălarea desenului și pregătirea pietrei pentru imprimare, Fig. 24, Încerneluirea cu cerneală litografică, Fig. 25, imprimarea stampei . Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. pp. 2-3 49
Fig. 26. Honoré Daumier, „M. Prune" - Litografie, 1833. Sursa: https://www.pamono.eu/m-prune-original-lithograph-by-honore-daumier-1833-1833 accesată la data de 25 august 2022. 50
Fig. 27. Honoré Daumier, „Rue Transnonain, le 15 avril 1834, 1834" - Litografie, 1833. Sursa: https://www.artsy.net/artwork/honore-daumier-rue-transnonain-le-15-avril-1834 accesată la data de 25 august 2022. 50
Fig. 28. Henri Matisse, „Odaliscă cu bol de fructe", litografie, 1925. Sursa: https://new.artsmia.org/programs/teachers-and-students/teaching-the-arts/five-ideas/henri-matisse accesată la data de 25 august 2022. 50
Fig.29. Gravura în plan, Serigrafie, Decuparea formei cu un cuțit japonez. Fig. 30, Îndepărtarea suprafeței inactive, Fig. 31, Spălarea sitei serigrafice și pregătirea pentru imprimare, Fig. 32, Încerneluirea și imprimarea cu o racletă de cauciuc, Fig. 33, stampa imprimată . Sursa: Introduction to Printmaking Processes, Gallery Notes P1, Prints, Drawing and Photography Galleries, , Museum of Fine Arts Boston, 1984. p. 4 51
Fig. 34. Theophile Steinlen, „ Pisică așezată", (Detaliu), Începutul secolului al XX-lea, Serigrafie în maniera șablonului. Biblioteca publică din Boston, S.U.A. Sursa: https://www.google.ro/search?q=th%C3%A9ophile+steinlen+cats&bm=isch&ved=2ahUKEwik8bywkL5AhVy4bsIHRAWBNQQ2cCegQIABAA&oq=th%C3%A9ophile+steinlen+&gs_ accesată la data de 25 august 2022. 51
Cap II
Aplicații practice 52
Fig. 35. Amprenta mâinilor în tehnica șablonului. Peștera Altamira, Spania. Sursa: https://english.elpais.com/elpais/2019/01/30/inenglish/1548850297_888022.html accesată la data de 27 august 2022. 52
Fig. 36. Florin Stoiciu, „Ovidius", Șablon, (Stencil), 50x 70 cm, 2017 55
Tehnica gravurii în plan, Șablonul-etape de lucru 56
Fig. 37, 38, 39. decuparea suprafeței active. Fig. 40 Spray acrilic negru și matrița șablonului. Fig. 41. Șablonul. Fig. 42, 43, 44. Pulverizarea pigmentului colorat cu ajutorul sparay-ului. Sursa: Foto: Florin Stoiciu 57
Fig. 45. Proiect simulare photoshop, filtru stamp. Sursa: Foto: Florin Stoiciu 57

Fig. 46. Matrița Șablon. Sursa: Foto: Florin Stoiciu 57
Fig. 47. Stampa, Stoiciu Florin , tehnica șablonului, „Stoiciu-selfie 2022, curs 1, 2022, dimensiunea imaginii: 27 x 18 cm. Sursa: Foto: Florin Stoiciu 57
Tehnica gravurii în înălțime, Linogravura-etape de lucru 58
Fig. 48. Decalcarea desenului digitalizat. 58
Fig. 49. Desenul cu marker permanent 58
Fig. 50. Gravarea cu dăltița în „U". Sursa: foto: Florin Stoiciu 58
Fig. 51. Încerneluirea. Sursa: foto: Florin Stoiciu 58
Fig. 52. Încerneluirea cu ruloul de cauciuc. Sursa: foto: Florin Stoiciu 58
Fig. 53. Masa de lucru (rulou, cerneală de gravură, șpaclu, cristal, lingură).și matrița din linoleum încerneluită. Sursa: foto: Florin Stoiciu 58
Fig. 54. Imprimarea cu lingura. Sursa: foto: Florin Stoiciu 58
Fig. 55. Control al imaginii imprimate. Sursa: foto: Florin Stoiciu 58
Fig. 56. Proiect simulare. Imprimare digitală. Filtru coutout Photoshop. Sursa: foto: Florin Stoiciu 59
Fig. 57. Maskă poziționare matrița și hârtia pentru imprimare. Sursa: foto: Florin Stoiciu 59
Fig. 57. Matrița din linoleum încerneluită. Sursa: foto: Florin Stoiciu 59
Fig. 58. Stampa. 2022. Sursa: foto: Florin Stoiciu 59
Tehnica gravurii în adâncime, Pointe sèche (gravura cu acul rece)-etape de lucru 60
Fig. 59. Gravarea pe suportul din plastic cu un ac oțelit. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 60. Încerneluirea cu degetul. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 61. Ștergerea cernelii de pe suprafața inactivă cu un tampon din tifon apretat. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 62. Ștergerea cernelii de pe suprafața inactivă cu un tampon din tifon apretat. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 63. Presarea hârtiei umezite cu prosop de bucătărie. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 64. Presarea hârtiei umezite cu prosop de bucătărie. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 65. Reglarea presiunii. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 66. Stampa imprimată. Sursa: foto: Florin Stoiciu 60
Fig. 67. Proiect simulare, imprimare digitală, filtru graphic pen Photoshop, 2022. Sursa: foto: Florin Stoiciu 61
Fig. 68. Matrița gravată în tehnica Pointe Seche pe suport de plastic.. Sursa: foto: Florin Stoiciu 61
Fig. 69. Matrița încerneluită în tehnica Pointe Seche pe suport de plastic, 2022. Sursa: foto: Florin Stoiciu 61
Fig. 69. Stampa. Sursa: foto: Florin Stoiciu 61
Cap. III
SCURT ISTORIC ÎN IMAGINI 63
Fig. 1 Mâinile pictate în peștera din Altamira. (tehnica șablonului). Sursa: GETTY IMAGES, Prehistoric Spain: Three new prehistoric hand prints found inside Altamira cave in Spain | Culture | EL PAÍS English Edition (elpais.com) accesată la data de 21 iulie 2022 63
Fig. 2 Gravură în os de mamut vechi de aproximativ 13.000 de ani. Sursa: Oldest Art in Americas Found on Mammoth Bone (nationalgeographic.com) accesată la data de 21 iulie 2022. 63
Fig. 3. Cilindru Sumerian. Sursa: Sumerian stamp cylinders - Bing accesată la data de 21 iulie 2022. 64
Fig. 4. Lespede de piatră cu douăsprezece mici personaje de sigiliu. Expoziție Treasures of Ancient China - , Sursa: File:CMOC Treasures of Ancient China exhibit - stone slab with twelve small seal characters.jpg - Wikimedia Commons accesată la data de 21 iulie 2022. 64
Fig. 5. Cele mai timpurii fragmente tiparite în lemn care au supraviețuit sunt din China și sunt din matase

imprimata cu flori în trei culori Offsite Link din dinastia Han (înainte de 220 CE). Sursa: The Oldest Woodblock Printed Fragments from China : History of Information accesata la data de 23 iulie 2022 64
Fig. 6. Diamantul Sutra, o carte budistă din Dunhuang, China din 868 d.Hr., se spune că este cea mai veche carte tipărită cunoscută, (tehnica gravurii în înălțime-xilogravură)(fragment), Sursa: https://twitter.com/expresscopycom/status/1469386333709688832/photo/1accesată la data de 26 iulie 2022. 65
Fig. 7. L'Encyclopedie Diderot & D'Alembert, Imprimerie-telure, Biblioteque de L'image 2001, 1768, 275-6). Sursa: Interlude: Paper Production - English History Museum Project, Splendor 319 (google.com) accesată la data de 26 iulie 2022. 65
Fig. 8. Johannes Gutenberg 1400 1468 din Mainz în Germania, care în c1442 a inventat imprimarea cu tipărirul din metal mobil Un portret în xilogravură gravat de Nicolas Larmessin și publicat în cartea lui Jacques Ignace Bullart Académie des sciences et des arts, Paris, 1682. Sursa: Who Invented the Printing Press? | Live Science accesată la data de 25 iulie 2022. 65
Fig. 9. Prima lucrare majoră tipărită în Europa cu caractere metalice mobile. O pagină din biblia Guttenberg de la biblioteca Harvard, Sursa: The Gutenberg Bible | Harvard Library accesată la data de 25 iulie 2022. 66
Fig. 10. Diagrama care arată eclipsa de lună; xilogravură, imprimată în trei culori. Din Sphaericum opusculum de Johannes de Sacro Bosco, tipărită de Erhard Ratdolt, Veneția 1485. Sursa: Ratdolt sphaericulum - Erhard Ratdolt - Wikipedia accesată la data de 25 iulie 2022. 67
Fig. 11 Schedelsche Weltchronik — Secunda etas mundi — Folio 12v 13r.jpg. Sursa: File:Schedelsche Weltchronik — Secunda etas mundi — Folio 12v 13r.jpg - Wikimedia Commons accesată la data de 27 iulie 2022. 68
Fig. 12. Albrecht Durer, 1511, „Șaptesprezece secvențe din <Viața Fecioarei>", Sursa:The complete woodcuts of Albrecht Durer edited by Dr. Willi Kurrth, Dover publications INC, New York.. 69
Fig. 13. Prima etapă a cruzimii (Planșa I) Sursa: Alice Insley, „William Hogarth, Vision in Print", Ed. Tate, p.60. 70
Fig. 14. Ernst Ludwig Kirchner, (1880–1938). Head of Ludwig Schames (Kopf Ludwig Schames), xilogravură, Dimensiunea imaginii: 57.8 x 25.5 cm, dimensiunea hârtiei:. 60.9 x 40.9 cm, imprimata de Davos-Frauenkirch, Elveția, proba dupa tirajul a cca. 120-180; numar necunoscut de probe înainte de tiraj. Sursa: MoMA | The Collection | Ernst Ludwig Kirchner. Head of Ludwig Schames (Kopf Ludwig Schames). (1918) accesată la data de 28 iulie 2028. 71
Fig. 14. Thomas Bewick (1753-1828). Sursa:(188) Pinterest accesată la data de 26 iulie 2022 71
Fig. 15. William Blake, The Pastorals of Virgil, 1821, Sursa: The Pastorals of Virgil (nga.gov) accesată la data de 26 iulie 2022 72
Fig. 16. O contribuție forțată - Gravură originală de A. Menzel - 1885 ca. Sursa: A Forced Contribution - Original Etching by A. Menzel - 1885 ca. 1885 ca. for sale at Pamono, accesată la data de 26 iulie 2022 73
Fig. 17. Coperta, Alfred Tennyson, Poezii. Ilustrat. (1857). Londra: Moxon, 1859. Sursa: Lorraine Janzen Kooistra, "The Moxon Tennyson as Textual Event: 1857, Wood Engraving, and Visual Culture" | BRANCH (branchcollective.org) accesată la data de 26 iulie 2022 73
Fig. 18, apud: Fișier:Paradise Lost 12.jpg - Wikipedia Ilustrație pentru „Paradisul pierdut" de John Milton, Sursa: Me miserable! Which way shall I fly, Infinite wrath, and infinite despair? · Digital Collections - University at Buffalo Libraries accesată la data de 27 iulie 2022. 73
Fig. 19. Ilustrație pentru The Works of Geoffrey Chaucer, tipărită de William Morris la Kelmscott Press, 1896, pagina 483. Imagini realizate de Sir Edward Burne-Jones și gravate pe lemn de W. H. Hooper. Sursa: THE KELMSCOTT CHAUCER - History of Graphic Design through Publications - Otis College LibGuides at Otis College of Art and Design accesată la data de 27 iulie 2022. 74

Fig. 20. Claude Flight (1881-1955), Speed, 1922, Linogravură, 22.6 × 28.8 cm. Sursa: Claude Flight | Speed (1922) | Artsy accesată la data de 28 iulie 2022. 74
Fig. 21. Pablo Picasso (1881–1973), „Buste de Femme au Chapeau", linogravură în culori, 1962, di. 630 x 530 mm., dh. 753 x 620 mm. Sursa: Picasso and the linocut | Christie's (christies.com) accesată la data de 29 iulie 2022. 75
Fig. 22 Michael Rothenstein 1908–1993, "Black and Orange"1961, Linogravura, xilogravura, 475 × 720 mm, Sursa: 'Black and Orange', Michael Rothenstein, 1961 | Tate accesată la data de 29 iulie 2022. 75
Fig. 23. Cartea Orelor, Franța, c. 1450–60,Pergament, Sursa: Book of Hours - Museu Calouste Gulbenkian accesată la data de 30 iulie 2022. 75
Fig. 24. William Blake-„Book of Job". publicat în 1826, Sursa: William Blake's Illustrations of the Book of Job - Wikipedia accesată la data de 28 iulie 2022. 76
Fig. 25. Piere Roche, „Creier de monstru" Gipsogravură, 1855-1922. Sursa: MONSTER BRAINS: Pierre Roche (1855-1922) accesată la data de 28 iulie 2022. 76
Fig. 26. Antonio del Pollaiuolo / „Bătălia nudurilor" / 1465-75 / Gravură în dăltiță. Sursa: Battle Of The Nudes, 15th Century Photograph by Science Source | Fine Art America accesată la data de 21 iulie 2022. 77
Fig. 27. Rembrandt, „The Entombment" (Înmormântarea), 1654, Aquaforte pe hârtie japoneză, 21 x 15,9 cm, The Art Institute Of Chicago, The Clarence Buckingham Collection. Sursa: Cliford S. Ackely, Rembrandt's Journey,painter, draftsman, etcher, MFA PUBLICATION, 2008. p. 234 77
Fig. 28. Rembrandt, „The Entombment" (Înmormântarea), 1654, Aquaforte, Pointe seche, dăltiță pe pergament, 20,6 x 15,7 cm, The Art Institute Of Chicago, The Clarence Buckingham Collection. Sursa: Cliford S. Ackely, Rembrandt's Journey,painter, draftsman, etcher, MFA PUBLICATION, 2008. p. 235 77
Fig. 29. Gravură de William Wynne Ryland (1733 - 1783)După Giovanni Battista Cipriani RA (1727 - 1785), „Britannia direcționează Pictura, Sculptura și Arhitectura, pentru a se adresa Royal Munificence...",Tehnica stipple (gravura punctată), Sursa: Britannia directing Painting, Sculpture, and Architecture, to address themselves to Royal Munificence ... | Works of Art | RA Collection | Royal Academy of Arts accesată la data de 31 iulie 2022. 78
Fig. 30. Max Liebermann, (născut la 20 iulie 1847, Berlin, Ger. — mort la 8 februarie 1935, Berlin), pictor și gravor cunoscut pentru studiile sale naturaliste despre viața și munca săracilor. El a fost, de asemenea, cel mai important susținător al impresionismului în Germania. c. 1914. Colecția Harris și Ewing/Biblioteca Congresului, Washington, D.C. (Număr fișier digital: LC-DIG-hec-04731) Sursa: Max Liebermann | German artist | Britannica accesată la data de 31 iulie 2022. 78
Fig. 31. Mary Cassatt (1844–1926), Baby's Lullaby (c 1887), vârf uscat, al doilea stadiu din două stadii, 15,9 x 16 cm, Muzeul Metropolitan de Artă (Colecția H. O. Havemeyer, Legatul doamnei H. O. Havemeyer, 1929), New York, NY. Prin amabilitatea Muzeului Metropolitan de Artă., Sursa: Degas' Circle: Mary Cassatt, 3 Prints perfected – The Eclectic Light Company accesată la data de 31 iulie 2022. 79
Fig. 32 „Portretul lui Amelie Elisabeth von Hessen, prima mezzotinta cunoscută, de Ludwig von Siegen , 1642" / Sursa: Ludwig von Siegen - Wikipedia / accesată la data de 22 iulie 2022 79
Fig. 33. Sursa: Joseph Mallord William Turner, Patru imprimări gravate manual de JMW Turner (1775-1851) pentru o serie rară și enigmatică de peisaje prezentate la următorul London Original Print Fair (LOPF) mai târziu în această lună. Sursa: Rare JMW Turner mezzotints on display at London fair | Antiques Trade Gazette accesată la data de 31 iulie 2022. 80
Fig. 34. Vaillant a învățat tehnica mezzotintei de la Prințul Rupert al Rinului, pe care l-a cunoscut și asistat în timpul unei vizite la Frankfurt pe Main în 1658. Activ la Amsterdam și Paris, Vaillant a devenit primul gravor în mezzotinta profesionist, ale cărui lucrări au obținut succes în toată Europa. Aici, el prezintă o scenă domestică de design propriu, arătând o femeie (se presupune că o slugă) curățând fructe. După cum

dezvăluie această farfurie bogat tonifiată, texturile din mezzotintă ale lui Vaillant par mai uniforme decât cele ale predecesorilor săi. Sursa: Wallerant Vaillant | A Woman Peeling Pears | The Metropolitan Museum of Art (metmuseum.org) accesată la data de 31 iulie 2022. 80
Fig. 36. John Constable, (1776–1837), Diverse subiecte de peisaj, caracteristice peisajului englez („Peisaj englez"). Sursa: translate english to romanian - Google Search accesată la data de 28 iulie2022. 80
Fig. 35. Hugh Boulter în mezzotintă de John Brooks după Francis Bindon c. 1742 Sursa: Secrets in the fibres: Mezzotint Prints and Dublin Paper Trade in the 18th Century (nli.ie) accesată la data de 31 iulie 2022. 80
Fig. 36. Jean Baptiste le Prince, 1734-1781, francez, designer „Cap de turc cu mustață", 1768, Aquaforte și acvatinta pe hârtie, 10.8 x 8.9 cm. Sursa: Head of a Turk without a Moustache (Tête de Turc sans moustaches) | RISD Museum accesată la data de 31 iulie 2022. 81
Fig. 37. Edgard DEGAS (1834-1917). „Prima Balerina", Aquaforte și aquatinta, Sursa: Edgard DEGAS (1834-1917). Ballerine, l'étoile. Eau-forte et aquatinte en couleur [...] | lot 81 | Estampes, Multiples chez Cannes Enchères | Auction.fr, accesată la data de 31 iulie 2022. 81
Fig. 38. Pablo Picasso 1881–1973, Aquaforte, Pointe seche și aquatinta pe hîrtie. Dimensiunea: 370 × 500 mm, Sursa: 'Etching: 1, 5 March 1972 (L.155)', Pablo Picasso, 1972 | Tate accesară la data de 31 iulie 2022. 82
Fig. 39. Johann Alois Senefelder (6 noiembrie 1771 – 26 februarie 1834) a fost un actor și dramaturg german care a inventat tehnica de tipărire a litografiei în anii 1790. Sursa: Alois Senefelder - Wikipedia, the free encyclopedia accesată la data de 1 august 2022. 82
Fig. 40. Eugene Delacroix, „'Faust et Méphistophélès galopând în noaptea de Sabat" (L.D.73, stadiu 5), placă din seria de 16 ilustrând „Faust" al lui Goethe. Litografia, 1827", Sursa: Faust | Eugene Delacroix | V&A Explore The Collections (vam.ac.uk) accesată la data de 1 august 2022. 83
Fig. 41. Jean Louis André Théodore Gericault; Artist: Eugene Louis Lami, „Le giaour", 1800 – 1890, Sursa: Le giaour, Jean Louis André Théodore Géricault; Artist: Eugène Louis Lami | Mia (artsmia.org) accesată la dta de 1 august 2022. 83
Fig. 42. Francisco José de Goya y Lucientes, 1824-1825, Taurii din Bordeaux", Litografie, Bibliothèque nationale d'Espagne1,Madrid, Sursa: Bravo toro - Les Taureaux de Bordeaux — Wikipédia (wikipedia.org) accesată la data de 1 august 2022. 84
Fig. 43. T.S. Boy's (Thomas Shotter Boys). planșă. pentru „Arhitectura pitorească la Paris", Gent, Anvers, Rouen etc., 1839. Litografie. Sursa: Thomas Shotter Boys | Pl. pour Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc. (1839) | MutualArt accesată la data de 28 iulie 2022. 84
Fig. 44. Honore Daumier (Franța, 1808-1879): Caricatură/Satiră Litografia dintr-o revistă pariziană, c. 186, Sursa: (195) Pinterest accesată la data de 1 august 2022. 85
Fig. 45. Litografiile cu tema boxului ale lui George Bellows la Biblioteca Publică din Boston, Sursa: The Boxing Lithographs of George Bellows at The Boston Public Library (bigredandshiny.org) accesată la data de 1 august 2022. 86
Fig. 46. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): Toate cele 31 de postere colorate produse în serie, 1891-1900. Sursa: Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): All 31 Mass-Produced Posters in Color, 1891-1900. - CORRIDORS │An Educational Website in the Arts and History. Featuring My Photography and Videos. (johnpwalshblog.com) accesată la data de 1 august 2022. 86
Fig. 47. Pictorul norvegian Edvard Munch a realizat litografia colorată Madonna în 1895. Este considerat precursorul expresionismului. Sursa: (195) Pinterest accesată la data de 1 august 2022. 87
Fig. 48. Ernst Ludwig Kirchner (german, 1880-1938). Modistin cu pălărie (Modistin mit Hut), 1910. Litografie, Imagine: 59,8 x 43,2 cm. Muzeul Brooklyn, Sursa: Brooklyn Museum accesată la data de 1 august 2022. 87
Fig. 49. Jean Dubuffet „Chinul telefonic"1944 (Telephone Torment1944), 32.7 × 25.1 cm, Sursa: Jean

Dubuffet | Telephone Torment | The Metropolitan Museum of Art (metmuseum.org) accesată la dta de 1 august 2022. 87
Fig. 50. Jasper Johns. 6 de la 0 la 9. 2013. Una dintr-o serie de zece litografii. compoziție: 17,8 × 13,6 cm; foaie: 26,7 × 20,3 cm. Sursa: (195) Pinterest accesată la dta de 1 august 2022. 87
Fig. 51. Pablo Picasso (spaniol, 1881–1973) The Bull, 1946 Litografia, al 8-lea stat, 1 din 18 plăcuțe de dovezi rezervate de artist: 12 x 17 in. (30,5 x 43,2 cm); foaie: 12-7/8 x 17-1/2 in. (32,7 x 44,5 cm) Norton Simon Art Foundation, M.1977.08.3.08.G© 2016 Estate of Pablo Picasso / Artists Rights Society (ARS), New York, Sursa: 10.14-2.13 States of Mind: Picasso Lithographs 1945–1960 (pasadenamag.com) accesată la data de 1 august 2022. 88
Fig. 52. În 1967, Andy Warhol a creat un portofoliu de 10 portrete serigrafiate ale Marilyn Monroe luând imaginea starului de la Hollywood din fotografii publicitare pentru filmul din 1953 „Niagara" și producând o serie de 250 de ediții originale pentru fiecare portofoliu. Sursa: Andy Warhol prints by Sunday b. Morning - The Strip Gallery accesată la data de 2 august 2022. 88
Fig. 53. Prima fotografie din lume realizată cu un aparat de fotografiat a fost făcută în 1826 de Joseph Nicéphore Niépce. Fotografia a fost făcută de la ferestrele de la etaj ale moșiei lui Niépce din regiunea Burgundia din Franța. Această imagine a fost surprinsă printr-un proces cunoscut sub numele de heliografie, care a folosit Bitum din Iudea acoperită pe o bucată de sticlă sau metal; Bitumul s-a întărit apoi proporțional cu cantitatea de lumină care l-a tanat. Sursa: 30 First Photos from the History of Photography | PetaPixel accesată la data de 2 august 2022. 89
Fig. 98. Alphonse-Louis Poitevin (1819-1892), chimist, fotograf și inginer civil francez al cărui interes pentru fotografie a apărut în urma publicării procesului dagherotip. Baza cercetării sale a fost conceperea unui sistem de producere a mai multor imagini dintr-o singură expunere. El a adus o contribuție majoră la dezvoltarea fotolitografiei, introducând un sistem bazat pe gelatină bicromată în 1855 pe care l-a brevetat și a înființat o mică firmă de tipărire fotolitografică la Paris producând plăci pentru mai multe publicații. De asemenea, a brevetat procesul de colotip. Sursa: Alphonse-Louis Poitevin, French chemist and photographer - Stock Image - C051/7458 - Science Photo Library accesată la data de 2 august 2022. 89
Fig. 99. Alphonse Poitevin - Brevet pentru procesul de colotip, 1855. Sursa: Alphonse Poitevin - Patent for the Collotype Process, 1855… | Flickr accesată la data de 2 august 2022. 89
Fig. 1. MATERIALE, INSTRUMENTE, LABORATOR DE GRAVURĂ, Ilustrație, Laborator, Aparate, și echipamente de gravare 1851, Sursa: Ilustrații de stoc cu Gravat Antic Laborator Chimic Aparate Și Echipamente De Gravare Ilustrație Antic Publicat 1851 - Descarca imaginea acum - iStock (istockphoto.com) accesată la data de 30 iulie 2022. 90
Fig. 2. Atelier de gravură (Academia de Arte și Design al Universității Tsinghua, districtul Haidian, Beijing, China), Sursa: Engraving Art Studio-AADTHU (tsinghua.edu.cn) accesată la dat de 30 iulie 2022. 91
Fig. 3. Hârtie Arches Velin BFK Rives 56X76CM, Sursa: Hartie Arches Velin BFK Rives 56X76CM | PROFIART accesată la dta de 30 iulie 2022. 92
Fig. 4. Placaj din lemn de tei (panou furniruit) Sursa: 1pcs 22*30cm Student Double Faced A4 Woodblock Woodcut Edition 16k Creative Wood Engraving Material Carving Board Easel - Tool Parts - AliExpress accesată la dta de 30 iulie 2022. 92
Fig. 5. Plăci de metal (cupru), Sursa: Copper plate DIY handmade thin copper plate metal processing pneumatic engraving micro inlaid engraving material plate|Jewelry Tools & Equipments| - AliExpress accesată la data de 30 iulie 2022. 92
Fig. 6. Linoleum, Sursa: Buy Soft Cut Linoleum Set -10 Pack Printmaking Carving sheet Block Printing sheets Art Studio / Class Pack Easy to Carve Wonder Plate (2" x 3") Online in Romania. B06X93JWTJ (ubuy.com.ro) accesată la data de 30 iulie 2022. 92
Fig. 7. Plăci de plastic pentru gravură, Sursa: Buy 190x250mm Plastic Dry Point Etching Plate, Printmaking Plate, Etching Printmaking, Printmaking Materials: Victoria, Australia at (artworxartsupplies.com.au)

accesată la data de 30 iulie 2022. 92
Fig. 8. Cerneala gravura pe bază de ulei Etching Ink Charbonnel, Sursa: Cerneala gravura pe baza ulei Charbonnel (pictorshop.ro) accesată la data de 30 iulie 2022. 93
Fig. 9. Cerneală pentru litografie neagru medium pentru maniera desenului 200ml, Sursa: Lefranc and Bourgeois Charbonnel Lithographic Ink Drawing Black (Medium) 200ml (craftelier.com) accesată la data de 30 iulie 2022. 93
Fig. 10. Culoare pentru imprimare Essdee Premium 100 ml / set de 5 piese Sursa: Culoare pentru imprimare Essdee Premium 100 ml / set de 5 piese (artpic.ro) accesată la data de 30 iulie 2022. 93
Fig. 11. L'Encyclopedie-Diderot & D'Alembert, „Gravure-Sculpture", Bibliothèque de l'Image, 2001, pl. XIII, Atelier de gravură-operații tehnice gravura în adâncime Sursa: Colecție particulară. (detaliu). 93
Fig. 12. Cum era făcută hârtia în China antică. Sursa: How Was Paper Invented In Ancient China? (Papermaking) | Son Of China accesată la data de 2 august 2022 94
Fig. 13. Cerneala gravura ulei Etching Ink Charbonnel. Sursa: Cerneala gravura pe baza ulei Charbonnel (pictorshop.ro) accesată la data de 3 august 2022. 99
Fig. 14. Cerneală de gravură pe bază de ulei. Poate fi curățată cu apă și săpun. Are în componență un emulgator care dizolvă cerneala în apă și săpun. Deci nu mai este nevoie de solvenți precum terebentina. Rezistentă la lumină și potrivită pentru diferite tehnici de gravare, linoleum, gravură în lemn și monotip. Disponibilă în tuburi și cutii. Sursa: Charbonnel Aqua Wash etsinkten, tubes 60 ml (polymetaal.nl) accesată la data de 3 august 2022. 101
Fig. 15. Cerneala gravura ulei Etching Ink Charbonnel. Sursa: Cerneala gravura pe baza ulei Charbonnel (pictorshop.ro) accesată la data de 3 august 2022. 101
Fig. 16.. 1 buc. 22 x 30 cm panou de lemn furniruit pe ambele fețe format A4 gravură în înălțime (xilogravura). Sursa: 1pcs 22*30cm Student Double Faced A4 Woodblock Woodcut Edition 16k Creative Wood Engraving Material Carving Board Easel - Tool Parts - AliExpress accesată la data de 4 august 2022. 102
Fig. 17. Linoleum pentru gravură. Sursa: LINOLEUM GRAVURA - Magazin materiale pictura, rame, panza, pensule, culori accesată la data de 6 august 2022. 102
Fig. 18. Placi pentru gravura Scraperboard Foil, Cupru, 10buc, Essdee. Sursa: CFBxx-Placi pentru gravura Scraperboard Foil, Copper, 10buc, Essdee | CraftMall.ro accesată la datta de 6 august 2022. 103
Fig. 19. Round Leather Sandbag 10" Metalsmith Bench Anvil Forming Pad Chasing & Engraving by JTS. Sursa: Amazon.com: Round Leather Sandbag 10" Metalsmith Bench Anvil Forming Pad Chasing & Engraving by JTS accesată la dta de 6 august 2022. 103
Fig. 20. Diferite tipuri de lupe. Sursa: Foto: Florin Stoiciu. 104
Fig. 21. Dimensiunile dăltițelor. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum", Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 43. 104
Fig. 22. Piatra Ponce. Sursa: Vulcan Pumice Stone Fawn - Piatră ponce, 84x44x32 mm | Makeup.ro accesată la data de 6 august 2022. 104
Fig. 23. Vernis pentru gravură. Continut: Bitum de Judea, Rasina Mastic & Ceara, Extract uscat: 93%, Duritate: suplu, Finisaj: satinat opac, Volum: 20 ml Sursa: Engraving Ground - Soft Black Lamour – 20ml | Charbonnel (charbonnelshop.fr) accesată la data de 6 august 2022. 105
Fig. 24. Abrazivi. Sursa: Acasa Abrazivul Produse Abrazive PRODUSE ABRAZIVE accesată la dta de 6 august 2022. 105
Fig. 25. Rașină colofoniu BormaWachs. Sursa: Rasina colofoniu BormaWachs (pictorshop.ro) accesată la data de 6 august 2022. 106
Fig. 26. Adeziv transparent 30 ml TransparentGlue. Sursa: Adeziv transparent 30 ml TransparentGlue - MagazinulArtistilor.ro accesată la data de 6 august 2022. 106
Fig. 27. White Spirit – Solvent mineral pentru culori ulei, 150 ml. Sursa: White Spirit - Solvent mineral

pentru culori ulei - MagazinulArtistilor.ro accesată la data de 6 august 2022. 106
INTRUMENTE
Gravura în înălțime 107
Fig. 28. Dăltițe pentru gravura pe lemn în fibră. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 45. 107
Fig. 29. Dăltițe pentru gravura pe linoleum. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 44. 108
Fig. 30. Dăltițe pentru gravura pe lemn în vertical Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 42. 108
Fig. 31. Secțiunea transversală a dăltițelor și formele lor transversale. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 43.108
Fig. 32. Dimensiunile dăltițelor. Sursa: I.Pavlov, M.Matorin, „Tehnica Gravurii pe lemn și linoleum”, Ed. de Stat pentru Literatrură și Artă, 1952. p. 43. 108
Fig. 33. Xilogravura lemn în fibră (linie neagră, linie albă), șpaclu, cerneală pentru imprimare, rulou de cauciuc, suport din plastic. Sursa: Florin Stoiciu, „Gestul în xilogravură”, București-2018. p. 31 109
Fig. 34. Instrumente folosite pentru diferite maniere ale gravurii în adâncime. Sursa: Arthur M. Hind, „A history of Engraving & Etching-From the 15 th Century to the year 1914„. Dover Publications, INC. New York. 1963. p.2. 110
Fig. 35. Atelier de gravură pentru tehnicile tradiționale din adâncime și diverse instrumente de lucru (dîltiță plină, ac de gravat, piatră de ascuțit, răzătoare, brunisoare). Sursa: L’Encyclopedie Diderot & D’Alambert, Gravure-Sculpture. Bibliothéque de l’Image, 2001. p.10 111
Fig. 34. De la stânga la dreapta jos, Tuș lichid litografic, Tuș pastă litografic, Tuș baton solid litografic, cretă litografică, baton solid și mojar pentru prepararea tușului litografic. Sursa: Rennée Loche, „La Lithographie”, Les Edition de Bonvent Genève, 1972, p. 24 112
Fig. 35. Florin Stoiciu, Titlul: „Mask”, Tehnica: Litografie, dimensiunea hârtiei 50 x 70 cm, 1996. Sursa: foto: Florin Stoiciu. 113
Cap V
EU în tradiția domeniului meu (scurtă prezentare a profesorilor și asistenților mei) 114
AUREL BULACU-Prof. Dr. (profesorul meu din liceu) 114
Fig. 1. Aurel Bulacu, Patru gravuri din seria „Don Quijote” , 1981-1982, aquaforte, aquatinta, 19,5 x 15 cm, (fiecare). Sursa: „Aurel Bulacu”, Institutul Cultural RomânBucureşti, 2012. p. 87. 115
Fig. 2. Mircia Dumitrescu, „Încercare de înșurubare în real” xilogravură, dimensiunea hârtiei 62 x 85 cm, dimensiunea imaginii 70 x 50 cm. Sursa: Mircia Dumitrescu, Ed. Institutul Cultural Român, 2012. p. 53. 118
Fig. 3. Florin Stoiciu, „Mask1”, aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu 120
Fig. 2, „Mask 2”, Fig. 3, „Mask 3”, Fig. 4, „Mask 4”, Fig. 5, „Mask 5”, monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu 121
Fig. 6, „Mask II.2”, Fig. 7, „Mask II. 3”, monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu 121
Fig. 8, „Mask II.4”, Fig. 9,. „Mask II.5” monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu 122
Fig. 10, „Mask II.1”, monoprint metalografie și aquaforte, 25 x 25 cm, 2006. Sursa: foto: Florin Stoiciu 122
Fig. 11, Zuzu, Titlul lucrării: Ascensionis, tehnica: marker și acrilic pe panou de lemn, dimensiune 100 x 70 cm, anul: 2018 125
Fig. 12, Dragoș Răzvan Petrișor, Titlul: Artes mechanicae, Tehnica: xilogravura, dimensiune: 80 x 60 cm (imagine interioară) / anul: 2022 127

Fig. 13. Florin Stoiciu, „Aurel BULACU”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu. 128
Fig. 14. Florin Stoiciu, „Mircia Dumitrescu”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu. 129
Fig. 15. Florin Stoiciu, „Răzvan Constantin Caratănase”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu. 130
Fig. 16. Florin Stoiciu, „Răzvan Petrișor Dragoș”, desen pe pânză, dimensiunea: 100 x 100 cm, 2019. 2021-Academia Română acordă Premiul „Ion Andreescu”-în domeniul arte plastice- pentru Lucrarea: Expoziția „Gestul în desen”, Autor (grafician): Florin Stoiciu. Președinte Acad. Ioan-Aurel Pop, București, 8 decembrie 2021 Sursa: Foto: Florin Stoiciu. 131
PORTOFOLIU FLORIN STOICIU 134
Fig. 1. Florin Stoiciu, „Stoiciu”, Tehnica: Aquaforte, dimensiunea plăcii 20 x 20 cm, 2014. Sursa: foto: Florin Stoiciu 164
Fig. 2. Florin Stoiciu, „Shakespeare Sonet’s”, Tehnica: Aquaforte, aquatinta, dimensiunea plăcii 10 x 10 cm, 1992. Sursa: foto: Florin Stoiciu 165
Fig. 3. Florin Stoiciu, „Cuibul de Pești”, Tehnica: foto serigrafie, dimensiunea hârtiei 100 x 70 cm, 1992. Sursa: foto: Florin Stoiciu 166
Fig. 4. Florin Stoiciu, „Ipostaze-Măști”, Tehnica: Aquaforte,aquatinta dimensiunea plăcii 10 x 10 cm, 1995. Sursa: foto: Florin Stoiciu 167
Fig. 5. Florin Stoiciu, „Ipostaze-Măști”, Tehnica: Aquaforte,aquatinta dimensiunea plăcii 10 x 10 cm, 1995. Sursa: foto: Florin Stoiciu 168
Fig. 6. Florin Stoiciu, „Pește-Măști”, Tehnica: Aquaforte,aquatinta dimensiunea hârtiei 200 x 70 cm, 1995. Sursa: foto: Florin Stoiciu 169
Fig. 7. Florin Stoiciu. “Zbor”, Tehnica: Monoprint-Metalografie dimensiunea modulului 25 x 25 cm, 2002. Expoziția personală „Galeria „Simeza”, București, România. Sursa: foto: Florin Stoiciu 170
Fig. 8. Florin Stoiciu. “Zbor”, Tehnica: Monoprint-Metalografie dimensiunea hârtiei 25 x 25 cm, 2002. Sursa: foto: Florin Stoiciu 171
Fig. 8. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: aquatinta și verni moale, dimensiunea plăcii 20 x 15 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”. Sursa: foto: Florin Stoiciu 172
Fig. 9. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: aquatinta și verni moale, dimensiunea plăcii 20 x 15 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”(detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu 173
Fig. 8. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: aquatinta și verni moale, dimensiunea plăcii 20 x 15 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”(detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu 174
Fig. 11. Florin Stoiciu. “MASK”, Tehnica: colaj, transpunere digital print și desen cu creioane acuarelă, dimensiunea plăcii 170 x 70 cm, Expoziția personală „KLOSTERNEUBURG EXHIBITION WIENA 2007”(detaliu). Sursa: foto: Florin Stoiciu 175
Fig. 12. Florin Stoiciu. “MASK COVID 19- 128”, Tehnica: transpunere digitală pe pânză și grafit pe pânză, dimensiunea pânzei 40 x 60 cm, Expoziția personală „Muzeul Națională a Literatirii Române”.. Sursa: foto:

Florin Stoiciu 176
CONCLUZII 178
Fig. 1. Albrecht Dürer. „Rinocerul”. 1515. Xilogravură. ursa: https://evz.ro/povestea-despre-rinocerul-lui-durer-gravura-care-a-influentat-cultura-europeana.html accesată la daRinocerul”ta de 29 august 2022. 179

GLOSAR

ABRAZIV
Corp sau material dur care are proprietatea de a roade prin frecare. – Din fr. abrasif.
Substanțele abrazive pot fi: minerale, metalice sau calcaroase.
ACETONĂ, acetone,
Lichid incolor, volatil, inflamabil, folosit ca solvent în industrie. – Din fr. acétone.
ADEZIV, -Ă, adezivi, (Despre materiale) Care stă strâns lipit de ceva, care aderă. Țesut adeziv.
2. Produs care permite încleierea a două suprafețe din același material sau din materiale diferite. – Din fr. adhésif.
ACID, (mordanți)
Substanță chimică, cu gust acru și miros înțepător, care înroșeste hârtia albastră de turnesol și care, în combinație cu o bază, formează o sare.
ALCOÓL, alcooli,
1. Derivat obţinut prin înlocuirea unui atom de hidrogen din molecula unei hidrocarburi cu un oxidril.
2. Lichid incolor, inflamabil, cu miros şi gust specific, obţinut prin fermentarea zaharurilor din cereale, fructe etc. sau pe cale sintetică şi folosit la prepararea băuturilor spirtoase, ca dezinfectant, combustibil, dizolvant etc; etanol, alcool etilic, spirt.
3. Alcool denaturat-alcool brut sau rafinat căruia i s-au adăugat denaturanţi pentru a-l face impropriu consumului alimentar, dar care este folosit în industrie sau ca combustibil menajer.
4. Alcool rafinat-alcool brut din care au fost îndepărtate impurităţile prin rectificare.
5. Alcool sanitar-alcool colorat cu albastru de metilen şi denaturat cu salicilat de metil, întrebuinţat ca dezinfectant extern.
6. Alcool solidificat-polimer al acetaldehidei, insolubil în apă, greu solubil în alcool şi eter, întrebuinţat drept combustibil solid. – Din fr. alcool.
AGLUTINANT,
1. Care unește, lipește, care aglomerează prin alipire, care servește la aglutinare.
2. Substanță vâscoasă preparată din amidon, dextrină, gumă și albumină, care se adaugă în pasta de imprimat pentru a păstra desenul pe țesătură. – Din fr. agglutinant, lat. agglutinans, -ntis.
APĂ, ape,
Lichid incolor, fără gust şi fără miros, compus hidrogenat al oxigenului. – Lat. aqua.
ARACET
Acetat de polivinil, pastă fluidă, folosit ca adeziv. Acest tip de adeziv este folosit în mod special în genul de gravură denumit cologravura pentru a fixa diferitele materiale pe suportul de carton.

ASFALT, asfalturi, (asfalt de siria)
Rocă sedimentară, brună-neagră, formată prin bituminizarea unor substanţe organice sau prin oxidarea şi polimerizarea petrolului. – Din fr. asphalte.
AUTOCOLANT
Peliculă, folie, material sintetic sau organic care printr-un adeziv aderă pe un suport.
APLICATIV- (Despre unele ştiinţe, domenii sau metode de cercetare) Aspect al unui domeniu care îşi gaseşte o aplicaţie imediată.
AQUAFORTE - tehnica de gravare în adâncime, aplicată pentru prima dată în Germania, la sfârşitul secolului al XV-lea.
Procedeul constă în atacarea cu acizi a contururilor desenate pe o placă metalică, de cele mai multe ori de cupru, acoperită cu un strat subţire de lac anticoroziv, ceară sau vernis. Imaginea negativă se zgârie cu acul direct pe placă sau după transpunerea acesteia de pe un suport de hârtie. Prin scufundarea plăcii într-o baie de acid, se realizează corodarea, adică săparea unor incizii prin acţiunea chimică. Se poate recurge şi la metoda expunerii parţiale a desenului la acţiunea acidului, prin acoperirea treptată ale unor elemente din compoziţie, lăsând la final acele locuri care, printr-o corodare mai accentuată, vor lăsa pe hârtie tonurile cele mai întunecate.
Tehnica de imprimare este asemănătoare cu tehnica în *dăltiţă*.
Pentru tiraje limitate placa se anulează dupa încheierea seriei.
AQUATINTA - tehnica de gravare în adâncime, pe o placă cu fond poros, realizat prin atacare cu acizi pentru a obţine tonuri de diferite intensităţi, asemănătoare desenului în laviuri de tuş.
Procedeul numit “maniere de lavis” este atribuit gravorului francez Jean Baptist Le Prince (1734-1781).
Placa metalică, dupa o prealabilă curaţare si degresare se acoperă cu un strat fin de particule de sacâz (colofoniu). Prin încălzirea plăcii de metal cu ajutorul unor surse de căldură, granulele de sacâz se vor fixa prin topire de placă, lasând spaţii libere de jur împrejurul lor. Aceste spaţii vor crea prin corodare mici caverne gata să preia cerneala în diferite cantităţi, în funcţie de timpul de atacare.
Pentru a păstra tonurile deschise, placa se acoperă cu vernis, inainte de cufundarea în acid. La final particulele de sacâz se îndepărtează cu ajutorul alcoolului tehnic (spirt medicinal).
Tehnica de imprimare este asemănătoare aceleia in aquaforte.
Majoritatea artiştilor combină acest procedeu de gravare cu cel în aquaforte, pentru a obţine efecte speciale, cu texturi mai bogate, prin alăturarea de pete si haşuri. Există totuşi cazuri rare de obţinere a unei imagini credibile, sub aspect plastic, numai prin jocul petelor de tinta, aşa cum a procedat Goya in ciclul de gravuri, Los dezastres de la guerra (1863)
a trasa - a însemna pe o suprafaţă, linia sau desenul unui duct, al unui plan, al unei figuri geometrice, etc.
a inciza - a obţine tăieturi, şanţuri cu graniţe regulate, realizate pe metal, lemn sau piatră

cu ajutorul unor dăltiţe cu profil specific.
*menţiune: în cazul pointe-seche-ului, operaţiunea echivalentă, pentru bună înţelegere o numim de “zgâriere”.
a grava - termen generic definind arta şi tehnica de a săpa imagini, ornamente şi litere în adâncime sau în relief, în metal, lemn, piară, linoleum, etc. prin mijloace manuale, mecanice, chimice, electrice etc.sau prin procedee combinate, pentru a obţine suprafaţa activă a unui cliseu de tipar. Ca urmare a folosirii acestor tehnici, vom avea de-a face cu:
cu gravură cu vernis, gravură chimică- corodare;
gravură electrică- corodare, gravură electronică, aceasta implicând un procedeu de fotogravură efectuat cu ajutorul unui clişeograf, gravură manuală, folosind o mare varietate de unelte speciale: ac de gravat, dăltiţă etc., gravură mecanică, care este de obicei precedată de o acţiune chimică, de o uşoară corodare a unora dintre suprafeţele desenului.
AUTOTIPIE-procedeu fotomecanic de executare a unui clişeu tipografic de zinc, prin reproducerea unui original (fotografie,desen în creion, tuş, pastel aquarelă, ulei, etc.) cu ajutorul unei site fotografice, numită raster, care descompune imaginea în puncte.
2. Clişeu obţinut prin această tehnică. El constă practic dintr-o suprafaţă divizată în puncte de mărimi diferite pentru realizarea de tonuri deschise sau închise. Reţeaua de puncte se obţine prin intercalarea unui raster între original şi placa fotografică, astfel încât lumina să fie proiectată pe placa sensibilizată cu diferite valori de umbre.
3.Tipar obţinut prin imprimare cu un astfel de clişeu. Primul care experimentează autotipia, folosind o fâşie de tifon drept raster este englezul Fox Talbot, în 1852. În 1881, germanul Georg Meisenbach obţine primele autotipii utilizabile, iar în 1896 americanul Max Levy pune la punct primul raster gravat în sticlă.
BITUM s.n. Produs solid, plastic, de culoare neagră, obţinut prin oxidarea la cald a reziduurilor de petrol sau prin distilarea huilei. [Acc. şi: bítum] – Din fr. bitume.
BUMBAC
1. Plantă textilă din familia malvaceelor, de origine tropicală şi subtropicală, cu flori gălbui sau roşietice şi cu fructele capsule, care conţin numeroase seminţe acoperite cu peri pufoşi (Gossypium).
2. S.n. Fibră textilă obţinută, prin egrenare, de pe seminţele bumbacului.
BENZINĂ, benzine,
Lichid incolor, uşor inflamabil, cu miros caracteristic, produs petrolier sau de sinteză, folosit mai ales drept combusibil la motoarele cu explozie. – Din fr. benzine.
BERE beri,
Băutură slab alcoolică, obţinută prin fermentarea unei infuzii rezultate din fierberea în apă a malţului şi a florilor de hamei. – Din germ. Bier.
Este folosită la litografie în timpul imprimării pentru a elimina surprusul de cerneală.
CALC, calcuri,
1.Hârtie translucidă obţinută prin măcinarea fină a pastei de hârtie, folosită la executarea

desenelor în tuş, pentru a fi apoi copiate pe hârtie heliografică (ozalid).
2. Copia pe hârtie de calc a unui desen; decalc.– Din fr. calque.
CARBORUNDUM
Carbură de siliciu, folosită ca material abraziv. – Din fr. carborundum.
A creat un tip de tehnică care îi şi poartă denumirea.
CARTON, cartoane,
Hârtie groasă şi compactă cu flexibilitate redusă.– Din fr. carton.
CANAFAS
Pânză rară din fire de cânepă, foarte apretată, care se foloseşte la confecţionarea hainelor, ca întăritură la piepţi, la gulere şi, în legătorie, la cusutul cotoarelor de cărţi. – Din germ. Kanevas.
CAUCIUC, cauciucuri,
1. Produs industrial, elastic şi rezistent, fabricat din latexul unor arbori tropicali sau obţinut pe cale sintetică, utilizat la confecţionarea anvelopelor, a benzilor elastice, a tuburilor, etc.
2. Anvelopă (pneumatică) care îmbracă roţile automobilelor, biciletelor etc. – Din fr. caoutchouc, rus. kauciuk.
Cauciucul este folosit în gravură pentru a crea "negrul de fum"
CEARĂ
1. Produs natural (de origine animală, vegetală sau minerală) sau sintetic, plastic, insolubil în apă, care se înmoaie și se topește la temperaturi destul de joase și care are numeroase utilizări în industria farmaceutică, electronică, a hârtiei, cosmetică etc.
Ceară de albine-ceară de culoare gălbuie, cu miros plăcut, caracteristic, produsă de albine, care se recoltează prin topirea fagurilor.
Ceară de balenă-spermanțet, ulei de cașalot.
Ceară de parchet-amestec de ceară sintetică cu parafină, cerezină, ceară vegetală și cu alte substanțe, care formează pe parchet o peliculă lucioasă, protectoare.
Ceară roșie -amestec de colofoniu, șelac, ulei de terebentină și culori minerale, care, datorită proprietăților lui plastice la încălzire, este folosit la sigilarea scrisorilor, pachetelor, la închiderea ermetică a flacoanelor etc.
Ceară montană-ceară minerală obținută din cărbunii bruni prin extracție cu solvenți.
Ceară vegetală-strat care acoperă suprafața plantelor, mai ales a fructelor.
CEREZINĂ
Produs obținut din rafinarea cerurilor de petrol.(fr. cérésine).
CLEI, cleiuri,
1. Substanță vâscoasă asemănătoare cu gelatina, extrasă din oase, din pește, din unele plante sau obținute pe cale sintetică, cu ajutorul căreia se pot lipi între ele diverse obiecte sau părți de obiecte.
2. Suc gros care se scurge din scoarța unor arbori și care are proprietatea de a se solidifica în contact cu aerul.

CREION, creioane,
Ustensilă pentru scris sau desenat, constituită dintr-o mină neagră sau colorată, protejată de un înveliș de obicei din lemn; bețișor făcut din argilă combinată cu diferite substanțe, cu care se poate desena în diferite culori. – Din fr. crayon.
În gravură se foloseşte tipul de creion litografic sau cel clasic cu mină de grafit.
CĂRBUNE
Creion negru obţinut dintr-un lemn de esenţă foarte moale, carbonizat, folosit la desen, crochiuri, schiţe etc.
CÂRPĂ, cârpe,
Bucată de pânză sau de stofă (veche), folosită de obicei în gospodărie (la ştergerea prafului, a vaselor etc.), ca materie primă în industria hârtiei etc. Din bg. kărpa, scr. krpa.
COLOFÓNIU
Reziduu de culoare galbenă-roşcată obţinut după îndepărtarea terebentinei din răşina de conifere, folosit în industria hârtiei, a lacurilor, a cauciucului etc.; sacâz. – Din ngr. kolofónion, germ. Kolophonium.
CAMAIEU- Gravură pe lemn lucrată în tonurile apropiate ale aceleiaşi culori. Acest gen de gravură s-a practicat în mod obişnuit în secolul al XVI- lea, în Germania şi în Italia. Se pare că procedeul a fost pus la punct de artiştii germani Lucas Cranach şi Hans Burgkmaier, la începutul secdolului al XVI- lea. Tot atunci, italianul Ugo De Carpi a descoperit, independent de aceştia, tehnica în camaieu. Maniera italiană imită, într-o oarecare măsură, laviul. Expresioniştii germani au reluat procedeul, imprimându-i însă tonuri violente.
2. (în domeniul picturii) Pictură monocromă, realizată în tonurile aceleiaşi culori, jocurile de nuanţe de la deschis la închis, lăsând impresia unui relief sculptat.
CLIŞEUL-
1. Formă de tipar plană sau cilindrică, cofecţionată din metal, lemn, cauciuc, materiale sintetice etc., care conţine copia unui text sau desen şi cu ajutorul căreia se reproduce şi se imprimă originalul. Clişeul are o suprafaţă activă cu elemente tipăritoare şi alta neutră, care nu primeşte cerneală la imprimare. Desenul se execută prin gravare manuală, mecanică, electromecanică, fotomecanică sau fotochimică. Clişeul se multiplică prin stereotipare sau galvanoplastie la tipar înalt, prin repetare şi multiplicare fotografică pentru toate procedeele de tipărire. La tiparul policrom se prepară câte un clişeu parţial pentru fiecare culoare.
-Clişeu cu raster, clişeu tipografic sau ofset obţinut cu ajutorul unui raster care permite reproducerea imaginilor în semitonuri.
-Clişeu galvanic, clişeu metalic, de pildă zincografic, acoperit, prin depunere galvanică, cu metale dure în vederea obţinerii unor tiraje mari. Prin metalizare cu crom se pot realiza tiraje până la două milioane de exemplare;
-Clişeu în similigravură, formă de tipar înalt divizată în puncte, pentru tipărirea reproducerilor monocrome (autotipii) sau policrome (tricromii) în semitonuri;

-Clişeu îngropat- înseamnă un clişeu încadrat de text pe două sau mai multe laturi. Clişeul încadrat pe două laturi se aşează în capul sau la baza paginii, cel pe trei laturi, în partea superioară a paginii, cel pe patru laturi, în centrul optic al paginii;
-Clişeu linear- clişeul care are la bază un original cu elemente de aceeaşi intensitate, fără semitonuri. Desenul se poate face direct pe placă sau se transpune prin transport, după ce a fost executat cu tuş litografic sau cerneală autografică pe hârtie specială. Pentru desene în creion, se va folosi un creion gras litografic pe hârtie granulată. Alteori se recurge la transport indirect: desenul se face mai întâi pe o piatră litografică şi de pe aceasta se transportă pe placa de zinc. Cel mai utilizat procedeu este copierea fotografică a desenului pe placă. Clişeul linear se foloseşte pentru a reproduce desene în peniţă sau creion, litografii monocrome, gravuri în piatră, cupru, oţel etc.;
-Clişeu lipit- clişeu pentru tipar înalt, preparat pe o placă de stereotipie cu scopul de a obţine imagini clare. Se foloseşte pentru periodice ilustrate;
-Clişeu mixt- clişeu realizat prin combinarea procedeelor de clişeu cu raster şi liniar;
-Clişeu ofset- clişeu metalic (zinc sau aluminiu) executat de obicei pe cale fotochimică, în care placa este mai întâi sensibilizată prin două structuri suprapuse care permit o corodare mai profundă.
Imprimarea cu clişeul ofset se face planografic prin intermediul unei pelicule de cauciuc;
-Clişeu permatip- formă de tipar înalt compusă din straturi şi obţinută prin presarea directă a unei combinaţii de materii plastice după plăci zincografice pe care s-au lăsat marginile şi părţile neutre. Clişeul permatip prezintă astfel o suprafaţă activă foarte dură, susţinută de un strat intermediar de masă termoplastică ce formează un fel de pernă elastică datorită căreia pot fi efectuate variaţii foarte fine ale tiparului, corespunzător calităţii suprafeţei şi grosimii hârtiei. Clişeul permatip se fixează pe un suport de magneziu sau de aluminiu. Se foloseşte mai ales la imprimare pe carton şi folii, în mai multe culori, la maşini rotative şi plane de tipar înalt;
-Clişeu tăiat- clişeu executat prin gravare manuală, într-un material uşor de prelucrat (carton, celuloid, lemn, linoleum, plumb etc.) prin tăiere cu dăltiţa şi cuţitaşul. Se foloseşte ca clişeu de fond, alb-negru, la confecţionarea de ornamente, litere de corp mare, pentru inscripţii, viniete, pentru ilustraţii de artă etc.;
-Clişeu zincografic- clişeu obţinut pe o placă de zinc acoperită cu un strat fotosensibil ce se expune la lumină prin intermediul unui negativ al imaginii de reprodus, după care se developează. Se presară apoi praf de asfalt de siria care aderă, prin încălzire, la părţile plăcii ce nu trebuie adâncite, celelalte fiind supuse acţiunii unui acid.
CREION- maniera creion- Procedeu de gravura care imită desenul in creion- “maniere au crayon”. Compoziţia se execută prin perforarea stratului de verni, care acoperă placa, cu o serie de instrumente ascuţite şi ace de diferite forme si mărimi. Dupa corodare imaginea se retuşează. Paternitatea acestei tehnici a fost revendicata de trei gravori francezi: Gilles Demarteau (1722-1776), Jean Charles Francois [1717-1769] si Louis Bonnet [1743-

1793]. Acesta din urmă a gravat în culori, folosind o placă pentru fiecare ton sau culoare. Maniera creion a fost utilizată mai ales pentru a obţine reproducere dupa desenele artiştilor "galanţi" ai epocii: Boucher, Fragonard şi Watteau. Odată cu apariţia litografiei, maniera creion a căzut în desuetitudine.
CROMOTIPIE- denumire generică pentru toate procedeele de tipar în culori.
DILUANT
Substanţă care diluează – Din fr. diluant.
ELECTROD, electrozi,
Conductor electric prin care intră sau iese curentul dintr-un mediu conductor sau din vid. – Din fr. électrode.
EMULSIE, emulsii,
Amestec dispers format din două lichide insolubile unul în celălalt (emulsia de ou). Strat sensibil la acțiunea luminii, depus pe plăcile și pe filmele fotografice. – Din fr. émulsion.
ELECROGRAVURĂ- gravură obținută prin corodare electrolitică.
FOTOGRAVURĂ-ansamblu de procedee pentru obținerea formelor de tipar cu ajutorul fotografiei și al gravării chimice sau electrolitice, heliogravură. Bazele tehnicii de fotogravură au fost puse în 1850 de francezul Firmin Gillot.
2. Stampă obținută prin acest procedeu.
FOTOGRAFIE-
1.imagine a unui subiect transpus pe hârtie fotografică.
2.fotografia de asigurare , fotocopie sau clișeu executat după un document înainte de restaurare, în vederea asigurării conținutului acestuia față de eventuale accidente. Fotografia de asigurare servește totodată ca martor în evaluarea calității lucrărilor de restaurare.
3. Tehnică de fixare a imaginilor pe stratul fotosensibil care acoperă un suport solid cu ajutorul reacțiilor fotochimice ce au loc în substanța sensibilă din acest strat. Noțiunea de fotografie a fost introdusă de astronomul engley John F.W.Herschel (1792-1871), care a reușit să fixeze imaginea obiectelor exterioare cu ajutorul luminii. În 1839, un alt francey, Jaques-Mande Daguerre (1787-1951) a pus la punct dagherotipia, procedeu de reproducere a fotografiei pe metal, brevetat în 1839, dată oficială a inventării fotografiei. Englezul Fox Talbot (1800-1891) a perfecționat tehnica și a introdus hârtia fotografică. În 1848, fizicianul francez Alexandre E. Becquerre (1820-1891) a obținut primele fotografii în culori. În țara noastră primele fotografii de certă valoare artistică și documentară au fost realizate, după 1844 de pictorul Carol Popp de Szatmary (1812-1888). El este totodată cel dindâi reporter de război din lume, prin participarea sa la războiul di Crimea.
FOTOLITOGRAFIA-tehnică de preparare a formelor de tipar plan în care desenul sau textul este reportat pe piatră, metal sau material sintetic cu mijloace fotografice; litografie. Procedeul a fost pus la punct în 1853 de chimistul francez Alphonse Pointevin (1819-1882).
2. Stampă obținută prin această tehnică.
FOTOMETALOGRAFIE- Denumire generică pentru procedee fotolitografice la care

copierea se face direct de pe negativul fotografic pe o placă de metal (zinc, aluminiu) sensibilizată. Fotometalografia, este de regulă folosită la pregătirea formelor de tipar ofset și în cartografie.
FOTOELECTROGRAVURA- procedeu de reproducere electrografică.
-Fotoelectrografie directă, fotoelectrografie bazată pe atragerea cernelii de către straturi de materiale conducătoare depuse pe suportul de imprimare. fotoelectrografia indirectă-xerografie.
FOTOZINCOGRAFIE-procedeu de reproducere a unui desen prin transport fotografic pe o placă de zinc.
FOTOTIPIE- Cel mai vechi procedeu de reproducere fotomecanică în care se utilizează clișee de gelatină. Denumit inițial fotocolografie, sistemul a fost brevetat în 1855 de francezul Alphonse Pointevin. Introducerea fototipiei în practică a fost realizată tot de un francez. Tessie du Motay, în 1865. Corespondentul german al fototipiei este albertipie, de la numele inventatorului Joseph Albert.
2. Reproducere obținută prin acest procedeu. colotipie, fotogelatinografie, heliotipie.
GAZ, gaze,
1. Nume generic dat corpurilor fluide cu densitate redusă, incolore, uşor deformabile şi expansibile, care, din cauza coeziunii moleculare slabe, nu au o formă proprie stabilă şi tind să ocupe întregul volum pe care îl au la dispoziţie.
2. Gaz lichefiat- amestec de gaze combustibile uşor lichefiabile, obţinut prin extragerea directă din gaze de sondă sau prin distilare din unele produse petroliere, păstrat în stare lichidă în butelii. – Din fr. gaz.
GRĂSIME, grăsimi,
1. Substanță unsuroasă răspândită în țesuturile animale și în plante, formând, la om și la unele animale, primul strat de sub piele, care acoperă mușchii.
2. Pată de grăsime
GUMĂ, gume,
1. Substanţă vâscoasă, secretată de unele plante sau obţinută pe cale sintetică, având proprietatea de a se întări în contact cu aerul, folosită în industrie. ◊ Gumă arabică. 2. (Pop.) Șiret elastic sau fâșie elastică fabricate din gumă (1); elastic. 3. Mic obiect de cauciuc folosit la ştergerea urmelor de creion sau de cerneală de pe hârtie; radieră. 4. (În sintagma) Gumă de mestecat = pastă de mestecat, aromatizată, obţinută din gumă (1). – După fr. gomme, it. gomma. Cf. lat. g u m m i, germ. G u m m i.
GRAVURA-arta și tehnica de a trasa, inciza sau grava desenul pe un material, in adâncime, relief sau în plan.
GRAVURA ÎN DĂLTIȚĂ - (burin) - Tehnica de gravare in adâncime cu ajutorul unui instrument de gravat, compus dintr-o tijă de oțel dur cu secțiunea pătratică sau rombică. Una dintre extremități este tăiată oblic sub un unghi de 45 de grade pentru a forma o muchie tăioasă. La celălălt capăt se află un mâner de lemn în formă de ciupercă. Tehnica

de imprimare se realizează după următorul procedeu: se aplică cerneala pe toată suprafata plăcii, apoi se șterge în așa fel, încât să rămână pline doar șanțurile adâncite ale desenului. Prin presarea puternica a foii de hârtie pe întreaga suprafață a plăcii, se obține stampa finală. Desigur, imprimarea fiecărui exemplar pretinde aplicarea cernelii prin același procedeu.
Pentru tiraje limitate, placa se anulează după încheierea seriei.
GRAVURA ÎN ADÂNCIME - Săparea sau incizarea compoziției în profunzime (taille douce) în general pe o placa de metal cu ajutorul unui instrument ascuțit sau cu acid.
Caracteristici: Semitonurile se realizează prin intersecțiile de linii ordonate sau dezordonate, dar ele mai pot fi obținute și prin transferarea unor cantitați mai mari sau mai mici de cerneală corespunzatoare adânciturilor gravate. Această din urmă posibilitate reprezintă cel mai specific atribut al gravurii în adâncime. Linia este precisă și expresivă.
GRAVURA COLORATĂ - amestec substractiv și a la poupee (aditiv)
Totalitatea procedeelor de a obține imaginii în culori pe baza unor suporturi gravate în metal, lemn piatra litografică
La gravura pe metal în adâncime există doua maniere de obținere a gravurii colorate: amestec substractiv, prin transparență și a la poupee prin amestec fizic al culorilor. Amestecul substractiv se realizează prin suprapunerea mai multor plăci, pentru fiecare culoare, negrul și culorile fundamentale.
"A la poupee"- înseamnă folosirea unei plăci de metal care în momentul încerneluirii primește toate culorile în același timp, repartizate cu o serie de tamponașe.
GRAVURA IN RELIEF- tehnica ce, prin vechimea apariției, prin impunerea legilor domeniului, a stat la baza tuturor tipurilor de gravură. Se bazează, pe folosirea unei suprafețe plane, ocolite de dălți care sapă in jurul acestora. Suprafața plană, deci cea activă, este, in principiu, transpunerea unui desen, a unei imagini plastice intenționată de artist. Realizarea unei asemenea planșe de lemn poate avea două variante: una, mai la îndemână, curentă, constând în debitarea lemnului de-a lungul fibrei, precum se obțin scândurile în construcție, alta prin tăierea trunchiului secționând fibra. În cadrul acestei tehnici, mai avem un procedeu de a realiza suprafețe active prin săparea într-un material sintetic denumit generic linoleum.
GEN- Fel, soi, tip care identifică o categorie de obiecte, ființe, fenomene etc. Diviziune obținută prin clasificarea creațiilor artistice dupa formă, stil, temă.
GALVANOPLASTIE- tehnică de obținere a copiei unui obiect sau de depunere a unor straturi metalice pe aceasta, pe cale electrolitică.
HELIOGRAFIE- Procedeu de tipar adânc pentru reproducerea și multiplicarea originalelor în semitonuri, clișee preparate fotochimic. În 1813, francezul Nicephore Niepce (1765-1833) a pus la punct heliografia primul procedeu de tipar calcografic care stă la baza tehnicilor fotomecanice moderne.
HELIOGRAVURA- Ansamblu de procedee fotochimice și fizice cu ajutorul cărora se

execută clișeele de tipar în heliografie. -Gravură obținută prin aceste procedee. fotogravură.

INDIGO

hârtie-carbon. (~ pentru scoatere de copii.)

ILUSTRAŢIE, ilustraţii, s.f.

1. Imagine desenată sau fotografiată destinată să explice sau să completeze un text.

2.Ilustraţie de carte - gen al graficii prin care se prezintă tipuri sau momente esenţiale ale unui text literar şi având, uneori, şi rol ornamental. Este un gen artistic în care, de-a lungul secolelor, datorită condiţiei specifice a gravurii faţă de tipar, s-au realizat numeroase compoziţii plastice în tehnicile gravurii, în lemn, metal sau litografie.

Lacuri: (anularea tintelor, cologravură, protejarea împotriva acțiune corozive a acizilor sau mordanților)

LAC

Preparat lichid obținut prin dizolvarea într-un solvent volatil a unor rășini, uleiuri sau a altor substanțe și care, întins pe suprafața unui obiect, formează în urma evaporării solventului o pojghiță solidă, dură, care ferește obiectul de influența aerului și a umezelii.

LIFT GROUND- maniera zahărului- Procedeu de gravură care imită desenul în tuş. Desenul compoziţiei se execută direct pe placă, cu o soluţie saturată de zahăr cu tuş, după care totul se acoperă cu un strat superficial de verni. Înainte de uscarea verniului se introduce sub un jet de apă. Locul unde a fost tuşa din soluţia de zahăr, datorită dizolvării, aruncă verniul, eliberând suprafeţe care devin suprafeţe active, gata de corodare cu acid. După corodare operaţiile de imprimare sunt aceleaşi cu celelalte tehnici in adâncime. Efectul este asemanător desenului în tuş direct pe hârtie cu ajutorul unei pensule.

MEDIUM

Substanţă solidă, lichidă sau gazoasă, câmp electromagnetic sau gravitaţional etc. în care se desfăşoară fenomenele fizice.

MEZZOTINTA - maniera neagră - Spre deosebire de celelalte procedee de gravare, la mezzotintă întreaga suprafaţă a plăcii se granulează în prealabil cu ajutorul unor instrumente speciale prevăzute cu dinţi (leagăn, rocker) ceea ce ar face posibilă, la imprimare, obţinerea unor suprafeţe de un ton negru intens. Suprafeţele granulate se pot netezi, până la lustruire completă, cu ajutorul unor instrumente numite răzător şi brunisor. Acestea nu mai prind cerneală sau o reţin atât cât este necesar pentru tonurile luminoase. O reaccentuare a tonurilor închise se poate realiza prin întărirea adânciturilor cu ajutorul acelor de gravat. Gravura în mezzotinto a fost inventata de germanul Ludwig von Siegen (1609-1673). Prima sa lucrare, Portretul Ameliei Elisabetha, datează din 1642.

MATERIALITATE s.f. Însuşirea de a fi material, de a avea existenţă materială; natura materială a ceva. (Pr. : -ri-a-) - Din fr. materialiste, germ. Materialismus.

MODALITATE, modalităţi, s.f.

1. Procedeu, mijloc, manieră, metodă folosită în vederea realizării unui scop, în cazul

nostru obţinerea de clişee de gravură şi imprimarea de stampe.
NEGRU DE FUM
Pigment necesar în tipul de vernis clasic şi în cerneala de probă.
OFSET- procedeu de imprimare în care elementele tipăritoare ale formei se află în acelaşi plan sau uşor adâncite faţă de cele netipăritoare. Forma este o placă subţire de metal care se poate modela după un cilindru pentru imprimarea rotativă. De regulă, ea este confecţionată din plăci bimetalice alcătuite dintr-un strat gros de cupru şi unul subţire de crom. Natura chimică a celor două metale asigură pe de o parte, aderenţa cernelii grase la elementele tipăritoare, oleofile, din cupru şi, pe de altă parte, respingerea cernelii şi aderarea apei de umezire la elementele netipăritoare hidrofile, din crom. Un cilindru de cauciuc preia imaginea de pe placă şi o transpune pe hârtie, astfel că putem spune că reproducerea prin ofset este indirectă, dat fiind că forma de tipar poartă o imagine directă şi nu inversată, ca la celelalte procedee de tipar. Copierea originalului se face direct, pe cale fotochimică sau indirect, prin transport de pe clişeu, ca în litografie. Procedeele moderne folosesc fie fotografierea formei de text cules ca pentru tipar înalt, fie maşini de fotoculegere.
POINTE SECHE [DRY POINT] - Tehnica de gravare în adâncime cu acul. Suprafaţa plăcii este incizata (zgâriată) direct cu un ac sau un vârf de diamant. Varietatea de tonuri realizată prin aceasta tehnică este mai săracă decât la tehnica aquaforte. Numărul de exemplare imprimate este redus deoarece semnele gravate superficial ale imaginii se şterg treptat, la presări succesive, astfel încât un maximum de exemplare ar reprezenta şase stampe.
PARAFINĂ, parafine
Substanţă solidă, albă şi translucidă, formată dintr-un amestec de hidrocarburi saturate obținute la distilarea țițeiului sau a cărbunilor și întrebuințată la fabricarea lumânărilor, la impregnarea hârtiei și a țesăturilor, ca materie primă în industria chimică etc. – Din fr. paraffine.
PIGMENT, pigmenți,
1. Substanță colorată naturală produsă de celulele plantelor și animalelor și care colorează în mod specific țesuturile sau lichidele organice ale acestora.
2. Particulă solidă, colorată, insolubilă în mediul în care este suspendată, întrebuințată în industrie pentru colorare. – Din fr. pigment.
PLASTIC
Masă plastică sau material plastic-produs sintetic de natură organică, anorganică sau mixtă care se poate prelucra uşor în diferite obiecte, la cald sau la rece, cu sau fără presiune. – Din fr. plastique.
PUDRĂ, pudre,
Material solid prefăcut în pulbere. Pulbere fină rezultată din mărunțirea unor corpuri solide de amidon sau orez (parfumată și uneori colorată), care se întrebuințează ca fard. Pulbere fină dintr-o substanță medicamentoasă, folosită mai ales pentru acoperirea, protejarea sau tratarea pielii. – Din fr. poudre.

PENSULĂ, pensule,
Instrument alcătuit dintr-un smoc de fire de păr sau de material plastic prinse într-o coadă de lemn sau de metal, care servește mai ales la întinderea vopselelor și a lacurilor pe o suprafață. – Din germ. Pinsel.
PASTEL, pasteluri,
Creion colorat, moale, pentru desen, făcut din pigmenţi pulverizaţi, amestecaţi cu talc şi cu gumă arabică.
Desen executat cu acest fel de creioane. – Din fr. pastel, it. pastello.
În gravură se folosesc atât pastelurile uleioase pentru a determina o suprafaţă activă cât şi pastelurile uscate pentru a monotipiza o stampă.
PLEXIGLAS
Masă plastică transparentă incasabilă, din care se fac diferite obiecte rezistente la şocuri şi la trepidaţii; sticlă organică, stiplex, polimetacrilat. – Din germ. Plexiglas, fr. plexiglas.
POINTILLE [stipplle]- Procedeu de gravură în adâncime care constă în redarea tonurilor printr-un conglomerat de puncte de diferite forme și marimi; gravura punctată, stipple.
Tehnica pointille este asemănătoare manierei creion cu care adesea se combina. Un reprezentant de seama al acestui gen de gravură este florentinul Francesco Bartolozzi [1727-1815].
RĂŞINĂ, răşini,
Nume generic dat unor substanţe lipicioase, inflamabile, secretate de diferite plante, mai ales conifere, sau produse pe cale sintetică.
RASTER- dispozitiv optic circular sau dreptunghiular format dintr-o combinație de puncte sau linii trasate pe o folie care se fixează în fața peliculei sau plăcii fotografice, pentru descompunerea imaginii în puncte pătrate, eliptice sau rotunde de aceeași densitate, dar de dimensiuni diferite, care crează semitonurile pentru tipar;
-Sită fotografică, tramă.
Rasterul servește la obținerea reproducerilor mono și policrome în semitonuri (la tipar înalt) prin procedeul similigravurii fotochimice la tipar plan (mai ales ofset) etc. În 1851 englezul W.H.Talbot a așezat în fața plăcii sensibile, în timpul expunerii, o țesătură cu ochiuri fine, realizând primul raster și totodată, prima similigravură.
SCULĂ, scule,
Piesă folosită pentru prelucrarea unor materiale solide, în scopul schimbării formei, a dimensiunilor și a proprietății acestora; unealtă, instrument.
SARE, săruri
1. Substanţă cristalină, sfărâmicioasă, solubilă în apă şi cu gust specific, care constituie un condiment de bază în alimentaţie şi este folosită în industria conservelor, în tăbăcărie, în industria chimică etc.; clorură de sodiu.
2. Substanţă chimică formată de obicei prin reacţia unui acid cu o bază.
3.Sare amară-substanţă chimică sub formă de praf alb, întrebuinţată în medicină ca

purgativ; sulfat de magneziu.
4. Sare de lămâie- acid citric. – Lat. sal, salis
SILICON, siliconi,
Compus macromolecular cu structură analoagă corpurilor organice, în stare fluidă sau sub formă de răşini, alcătuit din lanţuri sau cicluri de atomi de siliciu care alternează regulat cu atomi de oxigen. – Din fr. silicone.
SICATIV (Despre uleiuri) Care se usucă repede. ♦ (Substantivat, n.) Substanţă care se adaugă uleiurilor pentru a le face să se usuce repede. – Din fr. siccatif, lat. siccativus.
SEU
Grăsime animală obţinută din ţesuturile grase ale bovinelor, ovinelor şi cabalinelor, întrebuinţată în industrie şi, mai rar, în alimentaţie.– Lat. sebum.
SOLVENT
Substanţă chimică (lichidă) care are proprietatea de a dizolva în masa ei alte substanțe; dizolvant. – Din engl. solvent
STICLĂ,
1. Substanţă solidă, amorfă, transparentă, translucidă sau opacă, dură, cu un luciu particular, lipsită de flexibilitate, casantă, rău conducătoare de căldură şi de electricitate, formată dintr-un amestec de silicaţi şi obţinută prin topire.
2. Sticlă optică-material sticlos cu proprietăţi speciale în privinţa indicelui de refracţie, de o mare omogenitate în compoziţie, folosit la fabricarea lentilelor şi a prismelor aparatelor optice.
3. Placă subţire de sticlă cu care se închide cadrul ferestrelor, al unor uşi, cu care se acoperă tablourile etc.; geam.– Din sl. stíklo.
SUGATIVĂ, sugative,
Hârtie sugativă - hârtie poroasă şi groasă, special făcută pentru a suge cerneală; sugătoare.
SPECIFIC, Din fr. specifique.
1. Care este propriu, caracteristic unei ființe, unui lucru sau unui fenomen; particular, distinct. În cazul nostru, atributele particulare care dau identitate unei tehnici sau maniere de gravură aşa precum şi caracteristicile unor tehnici de figurare plastică transpuse în gravură.
2. Caracterul propriu, particular, special al cuiva sau a ceva; specificitate, notă distinctivă. -
STAMPĂ, stampe, s.f. Imagine imprimată, de obicei pe hârtie, după o placă de metal sau lemn, sau piatră gravată. – Din it. stampa.
STEREOTIPARE- procedeu de reproducere și multiplicare a unei forme de tipar înalt (clișeu pantografic) prin scoaterea unor copii de pe această formă și turnarea lor în metal, fără a recurge la o nouă culegere a textului, care se aplică la tirajele mari pentru a nu uza literele.
-Reimprimări ale aceleiași ediții, executate de clișee curbe, pentru mașini rotative, Obținerea simultană a mai multor imprimate, atunci când un clișeu poate încăpea în mai

multe exemplare în formatul maşinii de tipar etc. Stereotipia a fost inventată în 1725 de William Ged, bijutier scoțian din Edinburgh. În 1739, el a imprimat cu acest sistem prima carte, "Sallustri Bellum Catilinarium".
SIMILIGRAVURA-ansamblu de procedee fotochimice, fotomecanice sau fotoelectronice folosite pentru executarea unui clișeu pantografic divizat în puncte. La similigravura fotochimică clișeul în puncte se realizează prin intermediul unui negativ fotografic obținut, la rândul său, prin intercalarea unei site între obiectiv și placa sau pelicula fotosensibilă. La similigravura fotomecanică și fotoelectronică, împărțirea clișeului în puncte sau linii se efectuează prin gravarea directă a suprafeței neutre a clișeului, cu un dispozitiv de gravare acționat fie de celule fotoelectrice, comandate de variațiile de luminozitate ale originalului, fie de impulsurile electrice emise de un tub cu catod fotosensibil.
2. Reproducere obținută prin procedeul similigravură, după un original monocrom, care se numește autotipie, iar cea după un original policrom, cromotipie, tricromie sau tetracromie.
TEREBENTINĂ, terebentine,
Lichid incolor, cu miros pătrunzător, obţinut prin distilarea răşinilor de conifere şi folosit în industrie şi în medicină. [Var.: (pop.) terbentínă, terpentínă s.f] – Din fr. térébenthine.
TUŞ, tuşuri,
1. Cerneală specială (mai ales neagră), rezistentă la apă, folosită la anumite desene, la aplicarea ştampilelor, în poligrafie etc.
2. Substanţă solidă sau lichidă, de culoare neagră, obţinută din negru de fum şi folosită la desen.– Din germ. Tusche, rus. tuş.
TUF, tufuri,
Rocă formată prin acumularea şi consolidarea cenuşii, nisipului etc. provenite din erupţiile vulcanice.
Tuf calcaros-rocă sedimentară formată prin depunerea bicarbonatului de calciu din apele calcaroase. – Din fr. tuf.
Se foloseşte în amestec cu uleiul de măsline pentru a realiza tinte regulate, pe suporturile de cupru sau alamă.
TETRACROMIE - procedeu de tipar policrom la care, alături de cele trei culori fundamentale folosite în tricromie, se adaugă a patra, negru sau cenușiu închis, pentru obținerea de efecte tonate mai accentuate. Imprimarea se efectuează prin suprapunerea celor patru culori, pentru fiecare preparându-se un clișeu original pe cale fotochimică. (cuadrocromie, cvadricromie,patrucromie, tipar în patru culori.)
TIPAR (poligr.) Totalitatea procedeelor de executare a formelor de imprimare, după texte, ilustrații și de obținere a unor copii, prin presare pe hârtie sau pe alt suport a formelor acoperite parțial cu cerneală. Dupa modul de interacțiune dintre forma si materialul pe care se imprimă, se deosebesc trei procedee fundamentale de tipar: adânc, înalt si plan.
TRICROMIE- ansamblu procedeelor fotochimice de reproducere a unui original în semitonuri policrome prin descompunere în trei copii, câte una pentru fiecare culoare

fundamentală şi realizarea unui clişee pentru fiecare copie în parte, în vederea imprimării succesive prin suprapunere.
Tipar în trei culori. Primele experimente de tricromie au fost realizate de fizicianul scoţian James Clerk Maxwell (1831-1879)
ULEI uleiuri,
Lichid gras de provenienţă vegetală, animală, minerală sau sintetică, insolubil în apă şi mai uşor decât ea, folosit în alimentaţie, în industrie etc.
VASELINĂ, vaseline,
Substanţă vâscoasă obţinută prin rafinarea fracţiunilor grele de la distilarea ţiţeiului, ori prin amestecarea cu parafină a unor uleiuri, minerale, folosită ca unsoare pentru pielărie, ca lubrifiant etc. sau (în stare pură) ca unguent în farmacie şi în cosmetică. – Din fr. vaseline.
VERNIS
Soluţie formată din rășini (naturale sau artificiale) şi dintr-un solvent, care, aplicată pe anumite obiecte, formează la uscare un strat neted şi lucios, cu rol ornamental sau protector.
VERNI MOU - gravura in verni moale - Procedeu de gravură în aquaforte în care artistul desenează cu un creion, pe o foaie de hârtie, care este aşternută pe o placă acoperită cu un vernis special păstrat moale datorită unei grăsimi în compoziţie. Prin presiunea creionului, coala de hârtie aderă la placă luând cu sine particule de vernis. Dupa corodare se obţine o linie masivă, granulată, care reproduce desenul în creion.
XEROGRAFIE- Procedeu special de tipar, fără contact între formă şi suport, la care se utilizează, pentru reproducerea şi imprimarea textelor sau imaginilor, fenomenul de electrizare statică şi de fotoconductibilitate.
-Fotoelectrografie indirectă, tipar xerografic.
XILOGRAVURA-LEMN ÎN FIBRĂ- gravura in fibrĂ inseamnă materie ieftină şi o anume lejeritate de excavare mai ales de-a lungul fibrei dar şi semne plastice, trasee mai economic datorită faptului că tăieturile perpendiculare pe fibră sunt mai dificile, creează ruturi.
XILOGRAVURA- LEMN ÎN CAPUL FIBREI- cere operaţiuni laborioase de obţinere a plăcilor de gravat, realizate în general prin alipirea unor segmente mai mici de aceeaşi grosime, pentru obţinerea unei suprafeţe convenabile. Semnele care pot fi gravate pe acest suport, sunt mai vioaie, au trasee fluide, pot traduce intenţii artistice mult mai personale. Specificitatea acestui gen de gravură constă în soliditatea, caracterul ferm al semnului gravat, condiţia lui definită numai prin dimensiuni de suprafaţă, îi dă o garanţie a forţei desenului respectabilităţii şi, în egală măsură, o urmă palpabilă a amprentei imprimării (structurile lemnului, prin fibră, sunt prezente în cazul unei încerneluiri corecte). Pe de altă parte, dificultăţile de gravare, obligă artistul la simplifcări de semne, la soluţii grafice de sinteză, la exprimări concise.
ZAHĂR s.n. 1. Specie de zaharoză de culoare albă cristalizată, uşor solubilă în apă, cu gust dulce şi plăcut, obţinută mai ales din sfecla de zahăr sau din trestia de zahăr şi constituind unul dintre produsele alimentare de bază.



Fig. 1. Florin Stoiciu, „Cuibul de pești”, Tehnica: foto-serigrafie, dimensiunea 100 x 70 cm, 1992. Sursa: foto: Florin Stoiciu